

গ্রামোফোন রেকর্ডে বাংলা গান

(প্রথম খণ্ড)

১৯৩১-১৯৪০

সংকলন ও গবেষণা

দেব প্রসাদ দাস

PDF version has been made for my site visitors only

প্রকাশক

দেব প্রসাদ দাস

হেরিটেজ, মান্না দে স্ট্রীট

আলিপুরদুয়ার কোর্ট, পঃ বঃ

"Gramophone Recorder Bangla Gaan (1931-1940)" Vol. I
A Discographical Book on 78 RPM Gramophone Records
containing Bengali Non-film songs spanning 1931-1940

"গ্রামোফোন রেকর্ডে বাংলা গান" (১৯৩১-১৯৪০) (প্রথম খন্ড)

Compiled and Researched by Deba Prasad Das

সঙ্কলন ও গবেষণা : দেব প্রসাদ দাস

© Prama Das

Published by : Deba Prasad Das,
"Heritage", Manna Dey Sarani
Alipurduar Court, PIN : 73612 , West Bengal, India
Contact : +91 9774929818
e-mail : debaprasad_das@rediffmail.com

Printed by Prama Das,
"Heritage", Manna Dey Sarani
Alipurduar Court, PIN : 736122
West Bengal, India

First Published : 3rd July 2023

ISBN : 978-93-5811-026-5

পচ্ছদ ও অলঙ্করণ : দেব প্রসাদ দাস

প্রকাশক তথা স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশই কোনো রূপে পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনো যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক্স, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনো মাধ্যম, যেমন ফটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সংবলিত তথ্য সঞ্চয় করে রাখার কোনো পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনো ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোনো তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।

বিনিময় : ₹ ৩০০০/-

₹ 3000/-

এই বই প্রসঙ্গে কিছু কথা

কলকাতায় প্রথম বাংলা গান রেকর্ড হয়েছিল ১৯০২ সালে। তারপর পেরিয়ে গেছে প্রায় একশ কুড়ি বছর। এই শতাব্দিক বছরে বিভিন্ন ধারার সহস্র সহস্র রেকর্ড কৃত বাংলা গানে সমৃদ্ধ হয়েছে আপামর বাঙ্গালীর সঙ্গীত মনন। রেকর্ড শিল্পকে কেন্দ্র করে একদিকে যেমন নতুন নতুন কল কারখানায় সমৃদ্ধ হয়েছিল অবিভক্ত তথা বিভাজিত বাংলার সুদীর্ঘ সময়ের শিল্পের পটভূমি, অপর দিকে বাংলা গানের গীতিকার, সুরকার, গায়ক-গায়িকা, যন্ত্রশিল্পী প্রমুখ সবার সামনেই খুলে গিয়েছিল জীবিকারও এক নতুন দিগন্ত।

রেকর্ডের মূল উপজীব্য বিষয় মূলত সঙ্গীত, নাটক, কমিক ইত্যাদি মনোরঞ্জক বিষয় হলেও সমাজের অন্যান্য ক্ষেত্রের বিভিন্ন প্রাতঃস্মরণীয় বরেণ্য মানুষদের অমূল্য কণ্ঠস্বরও সেদিন বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে পৌঁছে গিয়েছিল এই রেকর্ডের মাধ্যমেই। এই সমস্ত বিরল রেকর্ডের মাধ্যমেই আজও আমরা শুনতে পাই পরাধীন ভারতবর্ষে টোকিও বেতার থেকে দেয়া নেতাজীর সেই ঐতিহাসিক ভাষণ। এই সমস্ত রেকর্ডের মাধ্যমেই আজও বাঙ্গালী শুনতে পায় রেকর্ড কৃত বাংলা গানের প্রথম শিল্পী শশীমুখী থেকে শুরু করে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাজী নজরুল ইসলামের কণ্ঠের গান থেকে শুরু করে সরোজিনী নাইডু, জহরলাল নেহরুর ভাষণ ইত্যাদি হারিয়ে যাওয়া সমস্ত কণ্ঠস্বর। কিন্তু অত্যন্ত অবাধ করা ঘটনা হচ্ছে, গত একশ বছরের বাঙ্গালীর এই যে রেকর্ডবাহী শ্রুতি নির্ভর ইতিহাস, সেই ইতিহাসটি বরাবরই কেন যেন তুলনা মূলক কম গুরুত্বপূর্ণ, কম আলোচিত বিষয় হিসেবেই থেকে গেছে। গত একশ বছরে এই যে এত এত বাংলা রেকর্ড প্রকাশিত হল, রেকর্ড-বাজারের চাহিদা মেটাতে এই যে হাজার হাজার গান লেখা হল, যেগুলো শুধুমাত্র রেকর্ড-কোম্পানীগুলোর প্রচার পুস্তিকাগুলোতেই থেকে গেছে, সেই রেকর্ডগুলো, সেই গীতি-পুস্তিকাগুলো কোনো প্রাতিষ্ঠানিক পর্যায়ে কোনদিনই এ রাজ্যে সংরক্ষিত হয়নি।

ব্যক্তিগত ভালোলাগাকে ঘিরে কিছু কিছু একান্ত পারিবারিক সংগ্রহশালা হয়তো গড়ে উঠেছে, কিন্তু পারিবারিক প্রচেষ্টাগুলোর নানান বিধ সমস্যার মধ্যে সর্বত্রই অত্যন্ত বড় সমস্যা হিসেবে দেখা দেয় তার আর্থিক তথা পরিচালনাগত সীমাবদ্ধতা। রেকর্ড বা ক্যাটালগ সংগ্রহের পারিবারিক ক্ষেত্রেও সেটা সর্বৈব সত্য। উপরন্তু যেকোনো পারিবারিক সম্পত্তি বা সংগ্রহেরই একটি স্বাভাবিক নিয়ম হচ্ছে কোনো অবস্থাতেই সেই সম্পত্তি অব্যাহত দ্বার না হওয়া। রেকর্ড তথা ক্যাটালগ সংগ্রহের এবং সংরক্ষণের ক্ষেত্রে পরিবার তন্ত্রের সেই স্বাভাবিক তত্ত্বটি যেন অপেক্ষাকৃত অধিক মাত্রায় সত্য। তদুপরি অধিকাংশ অপ্রাতিষ্ঠানিক সংগ্রহশালার সেই দুপ্রাপ্য ভান্ডারগুলো অধিকারবোধক আত্মশ্রদ্ধায় ভান্ডারীদেরকে পরিতৃপ্তি দান করলেও কোনোভাবেই সার্বজনীন কোনো উপকারে আসেনি।

রেকর্ড সংগ্রহ তথা সংরক্ষণের এই অনিবার্য পটভূমিতে সবচেয়ে বেশী ভোগান্তি হয়েছে সেই অতি মুষ্টিমেয় কিছু বাঙ্গালীর, যারা প্রতি পদে বাস্তব প্রতিকূলতার সহস্র আগাম আশঙ্কা জেনেও বাংলা গানের ডিস্কোগ্রাফি তৈরীর পথে পা বাড়িয়েছেন। এই বইয়ের তথ্য সঙ্কলক তথা গবেষক হিসেবে আমার জন্য আরও একটি তীব্র সমস্যা হয়ে দাঁড়িয়েছিল প্রথমত আমার কর্মস্থল সুদূর অরণ্যচাল প্রদেশের ভৌগলিক তথা সাংস্কৃতিক দূরত্ব এবং দ্বিতীয়ত কলকাতা থেকে দূরে ডুয়ার্সের চা-বাগান আর অরণ্য ঘেরা আলিপুরদুয়ার শহরে আমার বসবাস। এমন সবুজ ঘেরা প্রকৃতির কোলে বসে কলকাতা কেন্দ্রিক রেকর্ডের গানের ইতিহাস নিয়ে গবেষণা করাটা কতটা কষ্টকর, পায়ে পায়ে ছড়িয়ে থাকে কি তিন্ত অভিজ্ঞতা, পথে না নামলে হয়তো আমারও সেটা কোনদিনই জানা হত না।

প্রায় বছর চল্লিশ আগে সবে যখন মান্না দের জীবন ও গান নিয়ে লেখালেখির স্বপ্ন দেখতে শুরু করেছিলাম, তখনই একটি বিষয় অত্যন্ত স্পষ্ট হয়ে গিয়েছিল যে রেকর্ড লব্ধ বাংলা গানের ক্ষেত্রে মনোরঞ্জক জনশ্রুতিতে সংখ্যাপিক্য বাঙ্গালীর যে অন্ত্রিগচি, গানের সঠিক তথা সমৃদ্ধ সংগঠিত সারণী বিষয়ে বা এক কথায় বাংলা গানের ডিস্কোগ্রাফি বিষয়ে ঠিক যেন ততটাই অনীহা। অথচ গানের জনশ্রুতি নির্ভর পরিসংখ্যানগুলো যে একনিষ্ঠ গবেষণা লব্ধ পরিসংখ্যানের চেয়ে কতট আকাশ কুসুম হারে পরিবর্তিত এবং বিকৃত সেটা আজ আর নতুন করে প্রমাণের কোন অপেক্ষা রাখেনা।

মান্না দের গানের ডিস্কোগ্রাফির গবেষণার পাশাপাশি একটু একটু করে কাজ এগোচ্ছিল ১৯৩১-১৯৮০ সাল পর্যন্ত সময়ে মুক্তি প্রাপ্ত বাংলা চলচ্চিত্রের গীতি নির্ভর "বাংল চিত্রগীতি কোষ" বইগুলোরও। ২০০১ সালে প্রকাশিত হয় মান্না দের গানের ডিস্কোগ্রাফি "মেরা সব কুছ মেরে গীত রে" বইটি। এর পর চাকরি গত কর্ম ব্যস্ততার মাঝের অবসরের পুরো সময়টাই আমি সাঁপে

দিই "বাংলা চিত্রগীতি কোষ" বইগুলোর কাজে। তারই পাশাপাশি শুরু হয়ে যায় গত একশ বছরের বাংলা বেসিক গানের তথ্য আহরণের গুরু কাজটিও।

কাজ করতে করতে ইতিমধ্যেই বাংলা গানের ডিস্কোগ্রাফি বিষয়ক এমন দু তিনটে আকর গ্রন্থ হাতে এসে গিয়েছিল, যেগুলোর আলো আমায় প্রতি নিয়ত পথ দেখিয়েছে বন্ধুর পথে। প্রথম গ্রন্থটির নাম "The Gramophone Company's First Indian Recordings (1899-1908)"। গবেষকের নাম Michael Kinnear। ভদ্রলোক সুদূর অস্ট্রেলিয়া থেকে এসে আমাদের বাংলা গানের আদি রেকর্ডের তথ্য নিয়ে যে প্রথম তথ্য প্রামাণ্য কাজটি করে গেছেন, বাংলা গানের ইতিহাসের ক্ষেত্রে সেটা গর্বের তো বটেই কিন্তু পাশাপাশি এই অবদানালী মানুষটির কাজ আমায় যুগপত দুটো অন্য ভাবনায় ভাবিয়ে তুলেছিল। প্রথমত এক ধরনের গ্লানি এবং দ্বিতীয়ত একজন বাদ্যলী হিসেবে বাংলা গানের পরবর্তী পর্যায়ের কাজগুলো করার তীব্র প্রেরণায় উজ্জীবন। এই বিষয়ক দ্বিতীয় গ্রন্থটি ছিল "নজরুল সঙ্গীত নির্দেশিকা"। গবেষকের নাম ব্রহ্মমোহন ঠাকুর। যে পরিমাণ পরিশ্রম করে ব্রহ্মমোহন ঠাকুর বিভিন্ন শিল্পীর গাওয়া নজরুল সঙ্গীতের প্রায় সমস্ত রেকর্ডের প্রকাশের সন, মাস সহ পুঙ্খানুপুঙ্খ তথ্য সম্বলিত আকর গ্রন্থটি করেছেন, তার তুলনা একমাত্র তিনি নিজেই। তৃতীয় গ্রন্থটি ছিল রবীন্দ্র সঙ্গীতের ডিস্কোগ্রাফি মূলক একটি প্রাথমিক গ্রন্থ। নাম- "কবিকণ্ঠ"। কাজটি করেছিলেন সন্তোষকুমার দে এবং কল্যাণবন্ধু ভট্টাচার্য।

এত সব পরোক্ষ পাথেয় সাথী করে আমি যখন এই কাজটিতে পূর্ণ মনোনিবেশ করলাম, অচিরেই একটি অপরিচিত সত্য আমার কাছে স্পষ্টতর হয়ে গিয়েছিল যে এই বন্ধুর পথে আমি বন্ধু বিহীন এক নিরালম্ব পথিক। এতদিন যাদেরকে পুরনো বাংলা গান তথা বাংলা গানের তথ্যের সমৃদ্ধ ভান্ডারী বলে জানতাম, তাঁরা স্পষ্ট বুঝিয়ে দিয়েছিলেন যে, কোনো অবস্থাতেই আমাকে তাঁরা এতটুকুও তথ্য সাহায্য করবেন না। অথচ আমার সংগ্রহে তখন যে সামান্য কয়েকটি রেকর্ড, ক্যাটালগ ইত্যাদি ছিল, তা দিয়ে আর যা-ই হতে পারতো, গবেষণা হতো না। জেনে জেনে অনুন্য় করে করে যখন মানসিক ভাবে চূড়ান্ত কিংকর্তব্য বিমূঢ় অবস্থা, সেই সময় হঠাৎই ডঃ জ্যোতিপ্রকাশ গুহর মাধ্যমে পরিচয় হল শ্যামবাজারের শ্রী স্বাগত গুপ্তর সাথে। মনে হল, পেয়ে গেলাম যেন "আলিবাবার" নতুন খাজানার সন্ধান। গুঁর অনুমতি নিয়ে দিনের পর দিন নিরলস পরিশ্রমে ছবি তুলতে লাগলাম গুঁর সংগ্রহের বিভিন্ন কোম্পানীর গানের অমূল্য এত এত ক্যাটালগগুলোর। থাকতাম তো শিয়ালদহর এমন একটা ভালো অবস্থানে যেখান থেকে সুখেন্দু সরকার, মহঃ ইলিয়াস, সুনীল বিশ্বাস প্রমুখের পুরনো রেকর্ডের দোকান ছিল একেবারেই পায়ে হাঁটা দূরের মধ্যে। সন্ধ্যায় স্বাগতবাবুর বাড়ী এবং দিনের বেলায় এই সব দোকান গুলোয় কাটাতে লাগলাম অনেকটা করে সময়। সংগ্রহ হতে থাকলো কাজিখাত অজস্র অমূল্য মণিমুক্তো। একটু একটু করে বিশ্বাস দৃঢ় হতে থাকলো যে পথটা মস্ন না হলেও কাজটা শেষ পর্যন্ত সুষ্ঠুভাবেই সম্পন্ন হবে।

ইতিমধ্যেই ঘনিষ্ঠ পরিচয় হয়েগেছে সবুজ পত্রর শুভাশীষ ভট্টাচার্য, স্বাগ্নিক বুদ্ধ এর আদিত্য ব্যানার্জী, সুবর্ণরেখার তুষার মজুমদার, বাপী বসাক এবং কলেজ স্ট্রিটের আরও কয়েকজন বন্ধুর সাথে, পুরনো বইয়ের ব্যবসার জগতে আজ যারা প্রথম সারীর মানুষ। গুঁদের সহযোগিতায় পুরনো বাংলা গানের বহু নথিপত্র কেনার আমার সুযোগ হয়েছিল। শ্রী পরমানন্দ চৌধুরীও কিছু ক্যাটালগ আমায় সংগ্রহ করে দিয়েছেন। শ্রীসৌন্দর্য গুপ্ত এবং মোঃ জিল্লুর রহমানের কাছ থেকেও বেশ কিছু ক্যাটালগের ডিজিটাইজড কপি পেয়ে গেলাম একেবারে বিনে পয়সায়। কাজটির সূচনা পর্বে ১৯০২ থেকে ১৯৫০ পর্যন্ত সময়কে মাথায় রেখে কাজে নামলেও খুব শিঘ্রই পরিস্থিতির জটিলতা বুঝে কাজটিকে ১৯৩১-৪০ দশকেই সীমিত করে ফেললাম।

এখানে আমার একটি একান্ত ব্যক্তিগত বিশেষ অনুভূতি বা অভিজ্ঞতার কথা না বললেই নয়। সংগ্রাহকরা যখন কোনো ভাবেই আমার কাজে আমাকে সাহায্য করছিলেন না এবং আমি আমার তীব্র আকুলতা নিয়ে সেই তাঁদের দ্বারেই বার বার ক্যাটালগ খুঁজে বেড়াচ্ছিলাম নিরুপায় হয়ে, তখন হঠাৎই খেয়াল করলাম ১৯৩১-৪০ সময়কালীন গানের পুস্তিকা (ক্যাটালগ) গুলো বিভিন্ন অজানা উৎস থেকে কেমন যেন বাঁপ ভাঙ্গা জলের মতো আমার কাছে চলে আসছিল। তথাকথিত নিষ্প্রাণ নথিপত্রের সাথে মানুষের চিন্তা তরঙ্গের কোনো যোগাযোগ সম্ভব কিনা আমার জানা নেই। কিন্তু কাজ করতে করতে অনেক সময়ই আমার মনে হয়েছে পাশাপাশি জন্ম হওয়া হাজার হাজার গানগুলো দুই মলাটে আরও কিছুকাল পাশাপাশি থাকতে চেয়েছে বলেই যেন এই কাজটি এভাবে আমার উদ্যোগে হতে পারলো। কিছু ক্যাটালগের গায়ে এমন সব মানুষের নাম দেখেছি, যাদের সত্ত্ব সঞ্চিত সম্পদ এভাবে আমার সংগ্রহে আসার কোন কারণ ছিল না।

১৯৩১ এর জানুয়ারী মাসে প্রকাশিত HMV এর একটি রেকর্ড নং নিয়ে একবার আমি যখন খুবই ভাবনায়

পড়ে গিয়েছিলাম, হঠাৎই গুয়াহাটীর মনোজিৎ রাজকোঁওরের কাছ থেকে একেবারে বিনে পয়সায় ডিসেম্বর ১৯৩০ এর এমন একটি ক্যাটালগ পেয়ে গেলাম, সব সমস্যা এক লহমায় উধাও। এভাবেই কী এক অদৃশ্য নিয়মেই যেন এগিয়ে গেছে বইটির কাজ এবং সেই কাজে কন্যা প্রমার সদা সহযোগ, সদা উৎসাহ দান বিশেষভাবে উল্লেখ্য। উল্লেখ্য দোলা বাসুর নামটিও, যিনি আমার মায়ের সুন্দর ছবিটি একদিন তুলে রেখেছিলেন।

বাংলা রেকর্ডকৃত গানের ক্ষেত্রে ১৯৩১-৪০ দশকটি বিভিন্ন কারণে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। এই দশকেই বাংলা ছায়াছবিতে প্রেক্ষাপট প্রথার শুরু হয় এবং যাদের ব্যাকে গান প্রে হতো অর্থাৎ বাজানো হতো, সেই নায়ক নায়িকাদের ওষ্ঠের গান পেক্ষাগৃহের সীমানা ছাড়িয়ে শ্রোতাদের বাড়ির অন্দর মহলেও পৌঁছে গিয়েছিল এই রেকর্ডের মাধ্যমেই। বিনোদনের পথ ধরে সেদিনের সামাজিক রক্ষণশীলতার বিরুদ্ধে একটি উল্লেখ্যনীয় অর্গল খুলে দিয়েছিল সেদিনের রেকর্ড সঙ্গীত। রেকর্ডের চাহিদা বুঝে এই দশকেই তৎকালীন কলিকাতার বহু সঙ্গীত প্রিয় ব্যবসায়ী রেকর্ড ব্যবসায় উৎসাহিত হয়েছিলেন এবং নতুন নতুন নামে যাত্রা শুরু হয়েছিল Columbia, Hindusthan, Megaphone, Senola, Bharat, Pioneer, Regal, Shahensahi, Broadcast, Taz, Young India, Kali Films Record, New Theatres Record, East India Film Record ইত্যাদি বিভিন্ন রেকর্ড কোম্পানীর। বৃহত্তর বাজারকে মাথায় রেখে HMV এর বহু জনপ্রিয় গান তখন তুলনা মূলক সস্তা দামের TWIN রেকর্ড থেকেও প্রকাশিত হতো।

বিনোদনের মাধ্যম হিসেবে পালা নাটকের (দশ / বারোটি শারাবাহিক রেকর্ডে বিপ্লব এক একটি পূর্ণ নাটক) তখন খুবই গুরুত্ব ছিল এবং সেই সব নাটকেও তখন প্রচুর গান ব্যবহার হতো। কিন্তু পালা নাটক নিয়ে ভিন্ন একটি গবেষণা করছি বলে পালা নাটকের সেই গানগুলোকে এই বইতে বাদ দিয়ে গেছি। ১৯৩১ এর পূর্বে প্রকাশিত বেশ কিছু রেকর্ড ১৯৩১-৪০ কালে পুনঃ প্রিন্ট হয়ে বাজারে এসেছিল। এই বইতে শুধু মাত্র ১৯৩১-৪০ এর মাস ও সালগুলোই দেখানো হয়েছে। এই দশকের বিভিন্ন কোম্পানীর প্রকাশিত ৩৩৬৯ টি রেকর্ডে বিপ্লব মোট ৬৭৩৯ টি মাত্র গানই এখনো পর্যন্ত সন্ধান করা গেছে। তথ্য আহরণের ক্ষেত্রে ক্যাটালগের মুদ্রণ জনিত ত্রুটি সম্পর্কে যেমন সদা সজাগ থাকতে হয়েছে, তেমনি গানের প্রারম্ভিক বাক্যকে বাদ দিয়ে অন্তর্বর্তী আকর্ষণীয় বাক্য নিয়ে রেকর্ড লেবেল মুদ্রণের প্রচলিত অভ্যাস সম্পর্কেও সজাগ দৃষ্টি দিতে হয়েছে।

নামী দামী প্রতিভাশালী গীতিকার, সুরকার, গায়ক গায়িকাদের পাশাপাশি প্রায় নাম না জানা শত শত সঙ্গীত ব্যক্তিত্বের বহুরূপের পর বছর বাংলা গানকে আক্ষরিক অর্থেই কতটা সমৃদ্ধ করে গেছেন, সেই অনালোচিত ইতিহাসের একমাত্র প্রামাণ্য দলিল এই সব রেকর্ড এবং ক্যাটালগগুলো। সেই অনালোচিত দলিলগুলোই উন্মোচিত হয়েছে এই বইয়ের পরতে পরতে। কোন গায়ক গায়িকার কোন গান কোন বছর কোন মাসে প্রথম রেকর্ড হয়ে শ্রোতাদের কাছে পৌঁছেছিল, কোন কোন রেকর্ড নম্বরে কোন কোন শিল্পীর গাওয়া মোট কত গান বাজারে এসেছিল, কোন গীতিকার কোন কোন গায়ক গায়িকার জন্য কি কি গান লিখেছেন, কোন সুরকার কোন কোন গানে সুর করেছেন বা এই দশকে কোন কোন বিষয়ক কি কি গান লেখা হয়েছিল এই গোত্রীয় সম্ভাব্য সমস্ত প্রশ্নের প্রামাণ্য Discography "গ্রামোফোন রেকর্ডে বাংলা গান (১৯৩১-৪০) (প্রথম খণ্ড)" এই বইটি। কিন্তু এটা অত্যন্ত দুর্ভাগ্য জনক ঘটনা, কোম্পানীগুলো গান নিয়ে জাঁকিয়ে ব্যবসা করলেও অনেক ক্ষেত্রেই গীতিকার ও সুরকারদের নামটুকুও রেকর্ড লেবেল বা ক্যাটালগ কোথাও উল্লেখ করতেন না। এমন কি ছায়াছবির গানের ক্ষেত্রে অনেক সময় গায়ক গায়িকাদেরও নামোল্লেখ্য হতো না। সেই প্রেক্ষাপটে এই শিল্পীরা আদৌ কোনো আর্থিক সাম্মানিক পেতেন কি না জানি না। কিন্তু বহু চেষ্টা করেও উদ্ধার করা যায়নি সেই সব অনুল্লিখিত গীতিকার ও সুরকারদের নাম।

স্বপ্ন দেখি। স্বপ্ন দেখি সঙ্গীত নিয়ে গবেষণা করতে আসা বান্দালীর আগামী প্রজন্ম আমার এই সুদীর্ঘ অধ্যবসায়ের দৃষ্টান্তে একদিন অনুপ্রাণিত হবে এবং আমার এই গবেষণায় খুঁজে পাবে তাঁদের সঙ্গীত-গবেষণার অজস্র রসদ। আমার এত অক্লান্ত পরিশ্রম, এত বিপুল অর্থ ব্যয়, বাংলা গানের প্রতি আমার অবিচল দায়বদ্ধতা, সমস্ত কিছু একদিন সার্থক হবে আমার স্বপ্নপূরণে। স্বপ্ন দেখি।

নমস্কারান্তে

তারিখ : ৩/৭/২০২৩

দেব প্রসাদ দাস

হেরিটেজ, মান্না দে সরণী

আলিপুরদুয়ার কোর্ট, পশ্চিম বঙ্গ, ৭৩৬১২২

বিভিন্ন রেকর্ড কোম্পানীর ঠিকানা

১. শাহেনশাহ টকিং পিকচার্স রেকর্ড কোং
১৯ জাকারিয়া স্ট্রিট,
কলকাতা
২. মেল-ও-ডি মিউজিকেল প্রোডাক্টস
২ গঙ্গারাম পালিত লেন,
কলকাতা
৩. ব্রডকাস্ট মিউজিকেল প্রোডাক্টস লিঃ
১২ ওয়াটার লু স্ট্রিট,
কলকাতা
৪. ইয়ং ইন্ডিয়া রেকর্ড
দ্য ন্যাশনাল গ্রামোফোন রেকর্ড ম্যানুফ্যাকচারিং কোং
১১০ মিডোস স্ট্রিট, মুম্বাই

ইয়ং ইন্ডিয়া রেকর্ড
১৩৬ হ্যারিসন রোড, কলকাতা
৫. ভারত রেকর্ড কোম্পানী
২৩ কলাকর স্ট্রিট, কলকাতা
৬. HMV
দি গ্রামোফোন কোম্পানী অব ইন্ডিয়া লিমিটেড
৩৩, যশোর রোড,
কলকাতা - ৭০০০২৮
৭. মেগাফোন
৭৭/১, হ্যারিসন রোড, কলকাতা
৮. টুইন রেকর্ড
দমদম, কলকাতা
৯. হিন্দুস্থান মিউজিক্যাল প্রডাক্টস লিঃ
৬/১, অত্রুর দত্ত লেন,
কলকাতা ৭০০০১২
১০. (ক) সেনোলা মিউসিক্যাল প্রোডাক্টস
(খ) কলহিয়া মিউজিক মার্ট
(গ) রিগ্যাল
১৮৩, ধর্মতলা স্ট্রীট
কলকাতা

(বিঃ দ্রঃ ঠিকানাগুলো সেই সময়কার ঠিকানা)

গায়ক-গায়িকা ভিত্তিক গানের পরিসংখ্যান এবং সূচীপত্র

ক্রমাসংখ্যা	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাসংখ্যা	ক্রমাসংখ্যা	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাসংখ্যা
১	অজিত (মাঃ) (সেন্ট্রাল ক্লাব চন্দন নগর)	২	২৫	৩৫	অবনী দাসগুপ্ত	২	৪২
২	অজিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	২	২৫	৩৬	অমরেন্দ্রনাথ ঘোষ	৬	৪৩
৩	অঞ্জনা দাস	২	২৫	৩৭	অমলা দত্ত	৮	৪৩
৪	অঞ্জনা দাস ও হরিপদ চট্টোপাধ্যায়	২	২৫	৩৮	অমলা দেবী(টোপী)	২	৪৪
৫	অঞ্জনা সরকার	৮	২৫	৩৯	অমলেন্দু ব্যানার্জী	১	৪৪
৬	অতুল প্রসাদ সেন	২	২৬	৪০	অমিতা দেবী (পুতুল)	২	৪৪
৭	অনন্তবাবা বৈষ্ণবী	৫৬	২৬	৪১	অমিতা মিত্র	২	৪৪
৮	অনাথনাথ বসু	৬	৩০	৪২	অমিতা রায়	২	৪৪
৯	অনাথবন্ধু ভট্টাচার্য	২	৩১	৪৩	অমিতা সেন (খুকু)	৮	৪৪
১০	অনিতা বসু (এ্যামেচার)	৪	৩১	৪৪	অমিয়া সান্যাল	২	৪৫
১১	অনিমা (বাদল)	২৬	৩১	৪৫	অমিয়া দাস (সন্তোষ)	৪	৪৫
১২	অনিমা ঘোষাল	২	৩৩	৪৬	অমিয়া দেবী	২	৪৫
১৩	অনিমা চক্রবর্তী	২	৩৪	৪৭	অমিয়া রায়	২	৪৬
১৪	অনিমা দাশগুপ্তা	৬	৩৪	৪৮	অমিয়া সরকার	১২	৪৬
১৫	অনিমা বসু (ঘোষ)	২	৩৪	৪৯	অমৃত চক্রবর্তী	২	৪৭
১৬	অনিমা বিশ্বাস	২	৩৫	৫০	অরুণা গুপ্তা	২	৪৭
১৭	অনিমা মুখোপাধ্যায়	২	৩৫	৫১	অরুণা মুখার্জী	২	৪৭
১৮	অনিল কুমার বিশ্বাস ও আশুরবালা (কালো)	২	৩৫	৫২	অরুণা সেন	৪	৪৭
১৯	অনিল কুমার বিশ্বাস ও গোলাপীবালা	২	৩৫	৫৩	অলকা গুহ (ময়মনসিংহ)	২	৪৮
২০	অনিল কুমার ভট্টাচার্য	৮	৩৫	৫৪	অশোক সেন	২	৪৮
২১	অনিলকৃষ্ণ বিশ্বাস	১০	৩৬	৫৫	অসিত মুখোপাধ্যায় (অসিতবরণ)	২	৪৮
২২	অনিল দাস	২	৩৭	৫৬	অসিত মুখোপাধ্যায়(কালো)	২	৪৮
২৩	অনিল বসু	১০	৩৭	৫৭	অসিত মুখোপাধ্যায় (কালো) ও অনিমা	২	৪৮
২৪	অনিল ভূষণ বাগচী	৮	৩৮	৫৮	অসীমা শেঠ	২	৪৮
২৫	অনুকূল চন্দ্র দাস	৪	৩৮	৫৯	অহল্যা ঘোষ	২	৪৮
২৬	অনুপম ঘটক	২৮	৩৮	৬০	আইতি ব্যানার্জী	২	৪৯
২৭	অনুপম ঘটক ও পারুলবালা চৌধুরী	২	৪১	৬১	আশুরবালা	১০২	৪৯
২৮	অনুপম ঘটক ও প্রতিভা সেন	২	৪১	৬২	আশুরবালা (কালো)	৪	৫৮
২৯	অনুপম ঘটক, হরিপদ রায়, পুষ্প সান্যাল	২	৪১	৬৩	আশুরবালা (টোপী)(ছোট)	৪	৫৮
৩০	অন্নপূর্ণা বসু	২	৪১	৬৪	আশুরবালা ও ধীরেন দাস	৪	৫৮
৩১	অপর্ণা দেবী	২	৪১	৬৫	আজাদ	২	৫৯
৩২	অপর্ণা সরকার	২	৪২	৬৬	আজাহার মন্ডল ও সম্প্রদায়	২	৫৯
৩৩	অপর্ণেশ লাহিড়ী	২	৪২	৬৭	আবদুল আলিম (মাষ্টার)	২	৫৯
৩৪	অপূর্ব সুন্দর মৈত্র	৮	৪২	৬৮	আবদুল ওয়াহাব মোল্লা (মহম্মদ) ও পার্টি	২	৫৯
				৬৯	আবদুল করিম (মহঃ)	১০	৫৯
				৭০	আবদুল গফুর (মহঃ)	২	৬০
				৭১	আবদুল লতিফ	৩২	৬০

ক্রমাসংখ্যা	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাসংখ্যা	ক্রমাসংখ্যা	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাসংখ্যা
৭২	আবদুল লতিফ ও সম্প্রদায়	২	৬৩	১০৮	আসরফ আলি (মহঃ)	২	৯৯
৭৩	আবদুল হামিদ	৪	৬৩	১০৯	আসরফি খান (বেবী)	৪	৯৯
৭৪	আবদুল হালিম চৌধুরী	৬	৬৩	১১০	ইন্দিরা সেন	৮	১০০
৭৫	আব্দুল হালিম চৌধুরী ও সুবোধ গান্ধুলী	২	৬৪	১১১	ইন্দু সেন (পুং)	১৯	১০০
৭৬	আব্বাসউদ্দিন আহমেদ	১৪৬	৬৪	১১২	ইন্দু সেন ও কমলা চ্যাটার্জী	১	১০২
৭৭	আব্বাসউদ্দিন আহমেদ ও কোরাস	২	৭৮	১১৩	ইন্দু সেন ও মিস মালা	২	১০২
৭৮	আব্বাসউদ্দিন আহমেদ ও গোলাম মুস্তাফা	৬	৮১	১১৪	ইন্দু সেন ও রেণুবালা	৪	১০২
৭৯	আব্বাসউদ্দিন আহমেদ ও মৃণালকান্তি ঘোষ	২	৮১	১১৫	ইন্দুবালা	৬৮	১০৩
৮০	আব্বাসউদ্দিন আহমেদ ও হেমলতা ঘোষ	২	৮১	১১৬	ইন্দুমতী	৪	১০৮
৮১	আভা গুপ্ত	২	৮১	১১৭	ইন্দুলেখা ঘোষ	৪	১০৮
৮২	আভা বসু	৪	৮২	১১৮	ইভা গুহ	৪	১০৯
৮৩	আভা সরকার	১৬	৮২	১১৯	ইলা ঘোষ	৪	১০৯
৮৪	আভা সরকার ও খুঁই সজ্জা	২	৮৩	১২০	ইলা ঘোষ ও সুনীল ঘোষ	৪	১০৯
৮৫	আভাবতী দেবী	৬	৮৩	১২১	উত্তরা দেবী	৫৮	১১০
৮৬	আমোদিনী	২	৮৪	১২২	উমা চক্রবর্তী	৪	১১৪
৮৭	আরতি ঘোষ	২	৮৪	১২৩	উমা চন্দ	২	১১৪
৮৮	আরতি দাস	২	৮৪	১২৪	উমা দাস	২	১১৫
৮৯	আরাধনা দেবী	২	৮৪	১২৫	উমা দাসগুপ্ত	২	১১৫
৯০	আলাউদ্দীন আহমদ	২	৮৪	১২৬	উমা দেবী (টকি)	৬	১১৫
৯১	আলী আকবর চৌধুরী	২	৮৫	১২৭	উমা বসু (হাসি)	৩১	১১৫
৯২	আশরফ আলি	৮	৮৫	১২৮	উমা ভট্টাচার্য	৬	১১৮
৯৩	আশা মুখার্জী (চট্টগ্রাম)	৪	৮৫	১২৯	উমাপদ ভট্টাচার্য	৪	১১৮
৯৪	আশা রায়	৮	৮৬	১৩০	উমারাণী ঘোষ	৬	১১৯
৯৫	আশালতা	২৮	৮৬	১৩১	উর্মিলা দাসগুপ্তা	২	১১৯
৯৬	আশালতা চৌধুরী	৪	৮৯	১৩২	উর্মিলা দেবী	২	১১৯
৯৭	আশালতা দেবী (নূরী)	১০	৮৯	১৩৩	উষাবতী (পটল)	২	১১৯
৯৮	আশালতা রায়	৩৪	৯০	১৩৪	উষাবতী (পটল) ও জিতেন্দ্র নাথ ঘোষ	৪	১২০
৯৯	আশালতা রায় ও শীরেন্দ্রকিশোর দেবরায়	২	৯২	১৩৫	উষাবালা (মিস)	১২	১২০
১০০	আশালতা রায় ও নৃপেন বোস	৬	৯৩	১৩৬	উষারাণী	৩৪	১২১
১০১	আশু সেন খোকাবাবু	২	৯৩	১৩৭	উষারাণী রায়	২	১২৪
১০২	আশুতোষ চট্টোপাধ্যায়	২	৯৩	১৩৮	এ এম সিরাজুর রহমান	৪	১২৪
১০৩	আশুতোষ দাস	২	৯৩	১৩৯	এলোকেশী	৪	১২৪
১০৪	আশুতোষ মল্লিক	৪	৯৪	১৪০	ওঙ্কারনাথ রায়চৌধুরী	২	১২৪
১০৫	আশুতোষ মুখোপাধ্যায়	৬	৯৪	১৪১	ওহিদুল হক (মোহঃ)	২	১২৪
১০৬	আশ্চর্যময়ী দাসী	৫৭	৯৪	১৪২	কঙ্কাবতী	২	১২৫
১০৭	আশ্চর্যময়ী দাসী ও তারাসুন্দরী	১	৯৯	১৪৩	কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় (মুখোপাধ্যায়)	৬	১২৫
				১৪৪	কণিকা রায়	৪	১২৫
				১৪৫	কণিকা রায় ও সন্তোষ সেন	২	১২৬
				১৪৬	কনক দাস	৫০	১২৬
				১৪৭	কনক দাস, সতীদেবী ও অজয় বিশ্বাস	২	১৩০

ক্রমিক	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাঙ্ক	ক্রমিক	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাঙ্ক
১৪৮	কনকলতা (কালিদাসী)	১৮	১৩০	১৮৭	কালিপদ পাঠক	৪	১৫৪
১৪৯	কমল গাঙ্গুলী	২	১৩১	১৮৮	কালীপদ ভট্টাচার্য	২	১৫৪
১৫০	কমল দাসগুপ্ত	৪৩	১৩২	১৮৯	কালীপদ সেন	১০	১৫৪
১৫১	কমল দাসগুপ্ত ও যুথিকা রায়	৪	১৩৫	১৯০	কালিপদ সেনগুপ্ত (ঢাকা)	৪	১৫৫
১৫২	কমল দাসগুপ্ত ও সুধীরা সেনগুপ্ত	৪	১৩৫	১৯১	কালু কাওয়াল	২	১৫৫
১৫৩	কমল দাসগুপ্ত ও সুবল দাসগুপ্ত (গুপ্ত ভ্রাতৃত্ব)	২	১৩৬	১৯২	কালোদেবী	২	১৫৫
১৫৪	কমল সরকার (মহিলা)	৬	১৩৬	১৯৩	কালোবরণ দাস	২	১৫৫
১৫৫	কমলা (বারিয়া)	৮০	১৩৬	১৯৪	কালো বিবি ও নূরউদ্দীন	২	১৫৬
১৫৬	কমলা দেবী (হাজরা)	২০	১৪৩	১৯৫	কিরণশশী (ছোট)	৪	১৫৬
১৫৭	কমলা পাট্টাদার	৬	১৪৪	১৯৬	কুঙ্কুম ভট্টাচার্য	২	১৫৬
১৫৮	কমলা বসু	২	১৪৫	১৯৭	কুঞ্জলাল সিংহ	২	১৫৬
১৫৯	কমলা বাল	৩	১৪৫	১৯৮	কুন্দন লাল সাইগল	২	১৫৬
১৬০	কমলা ব্যানার্জী	২	১৪৫	১৯৯	কুমারেশ বসু	৪	১৫৭
১৬১	কমলা ভট্টাচার্য	২	১৪৫	২০০	কুমুদিনী বৈষ্ণবী	২	১৫৭
১৬২	কমলা মিশ্র	২	১৪৫	২০১	কুমুদেশ সেন	৪	১৫৭
১৬৩	কমলা রায়	৪	১৪৫	২০২	কুলসম আমেদ (কুমারী বাবু)	৬	১৫৭
১৬৪	কমলা, বিন্দুরাণী ও অন্যান্য	২	১৪৬	২০৩	কুসুম গোস্বামী (মায়া)	১০	১৫৮
১৬৫	করিম সাহেব ও বুড়া সাহেব	৬	১৪৬	২০৪	কে এম সাদেক	৪	১৫৯
১৬৬	করণা মুখার্জী	১	১৪৬	২০৫	কে মল্লিক	১০৫	১৫৯
১৬৭	কলম্বিয়া ভ্যারাইটিজ	৪	১৪৬	২০৬	কে মল্লিক ও অনিমা দাসগুপ্ত (বাদল)	৪	১৬৭
১৬৮	কল্যাণী গুপ্তা	২	১৪৭	২০৭	কে মল্লিক (মহম্মদ কাশেম) ও পার্টি	২	১৬৮
১৬৯	কল্যাণী চট্টোপাধ্যায়	১০	১৪৭	২০৮	কেশব বর্মণ	২	১৬৮
১৭০	কল্যাণী দাস ও বিরাজ মোহন দাস	২	১৪৮	২০৯	কৈলাশ চন্দ্র নন্দী	১০	১৬৮
১৭১	কল্যাণী দাস গুপ্তা	২	১৪৮	২১০	কৃষ্ণ কামিনী ও বিষ্ণুপ্রিয়া	২	১৬৯
১৭২	কল্যাণী সেন (সাধনা)	২	১৪৮	২১১	কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ	৪	১৬৯
১৭৩	কল্যাণী সেনগুপ্ত	৬	১৪৮	২১২	কৃষ্ণচন্দ্র দে	৭৭	১৬৯
১৭৪	কাজী নজরুল ইসলাম	৪	১৪৯	২১৩	কৃষ্ণদাস ঘোষ	১০	১৭৬
১৭৫	কাঞ্চন ব্যানার্জী	২	১৪৯	২১৪	কৃষ্ণদাস ঘোষ ও নীলিমা ব্যানার্জী	২	১৭৭
১৭৬	কার্তিক চন্দ্র দাস	৬	১৪৯	২১৫	কৃষ্ণদাস ঘোষ ও সরযুবালা	২	১৭৭
১৭৭	কান্তি গুহ (কুমারি)	৮	১৫০	২১৬	কৃষ্ণদাসী বৈষ্ণবী	৪	১৭৭
১৭৮	কানন দেবী	২১	১৫০	২১৭	কৃষ্ণদাসী বৈষ্ণবী ও পার্টি	৪	১৭৭
১৭৯	কাননবালা	৪	১৫২	২১৮	খগেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী (বাঙা বাবু)	৬	১৭৮
১৮০	কাননবালা (ছোট)	২	১৫২	২১৯	খুকু, বেলি ও পরি	২	১৭৮
১৮১	কানাই বন্দ্যোপাধ্যায়	২	১৫২	২২০	জি দাস (গ দাস)	২	১৭৯
১৮২	কানাইলাল ব্যানার্জী	২	১৫৩	২২১	গঙ্গাধর মুখোপাধ্যায়	৪	১৭৯
১৮৩	কামিনী বৈষ্ণবী (দাসী)	৪	১৫৩	২২২	গগেন চক্রবর্তী (ঢাকা)	১০	১৭৯
১৮৪	কালী বর্মণ	২	১৫৩	২২৩	গণেশচন্দ্র ঘোষ	৪	১৮০
১৮৫	কালী ভট্টাচার্য	২	১৫৩				
১৮৬	কালিপদ ঘোষ	২	১৫৩				

ক্রমিক	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠা	ক্রমিক	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠা
২২৪	গায়ত্রী দাসগুপ্তা	২	১৮০	২৫৭	গৌরী দাসগুপ্ত	৪	১৯৮
২২৫	গায়ত্রী দেবী	২	১৮০	২৫৮	গৌরী বসু	২	১৯৯
২২৬	গিরীজা শঙ্কর চক্রবর্তী	২	১৮০	২৫৯	গৌরী সেনগুপ্তা	২	১৯৯
২২৭	গিরীন চক্রবর্তী	৪৮	১৮১	২৬০	গৌরীকেশদার ভট্টাচার্য	৮	১৯৯
২২৮	গিরীন চক্রবর্তী, অসিত মুখোপাধ্যায়, চিত্ত রায়, রেবা সোম, পদ্মরাণী চট্টোপাধ্যায় ও অনিমা মুখোপাধ্যায়	১	১৮৪	২৬১	গৌরীপ্রসাদ চৌধুরী	২	২০০
২২৯	গিরীন চক্রবর্তী ও হরিমতী	২	১৮৪	২৬২	গৌরীপ্রসাদ ভট্টাচার্য	১২	২০০
২৩০	গীতা দাস (মিত্র)	১০	১৮৪	২৬৩	গৌরীপ্রসাদ ভট্টাচার্য ও পার্টি (মহিলা কণ্ঠ)	২	২০১
২৩১	গীতা বসু	১০	১৮৫	২৬৪	গৌরীপ্রসাদ ভট্টাচার্য ও লক্ষ্মী	২	২০১
২৩২	গীতা রায়	৬	১৮৬	২৬৫	গৌরীবালা (মিস গৌরী)	৬	২০১
২৩৩	গীতা সেনগুপ্ত	৪	১৮৬	২৬৬	গ্রামোফোন ক্লাব	৮	২০২
২৩৪	গোকুল চন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও সন্তোষ ভট্টাচার্য	৫	১৮৭	২৬৭	চন্দ্রাবতী দেবী	৩	২০২
২৩৫	গোনি মিশ্র (দীরেন দাস)	১৫	১৮৪	২৬৮	চম্পা ঝিলের মাঝি	২	২০৩
২৩৬	গোপাল গান্ধুলী	২	১৯০	২৬৯	চরণ চরণী দল	২	২০৩
২৩৭	গোপাল চন্দ্র সিংহ রায়	২	১৯০	২৭০	চিত্ত রঞ্জন রায়	৬	২০৩
২৩৮	গোপাল চন্দ্র সেন (অন্ধ গায়ক)	৩০	১৯০	২৭১	চিত্রলেখা গান্ধুলী (এমেচার)	১০	২০৩
২৩৯	গোপাল চৌধুরী	২	১৯২	২৭২	চিত্রলেখা সিদ্ধান্ত	২	২০৪
২৪০	গোপাল দাসগুপ্ত	২	১৯২	২৭৩	চিত্রা চট্টোপাধ্যায়	২	২০৪
২৪১	গোপাল ভট্টাচার্য	৪	১৯৩	২৭৪	চিত্রা দত্ত (কিনা)	৪	২০৫
২৪২	গোপাল ভট্টাচার্য ও রাধারাণী	২	১৯৩	২৭৫	চিত্রা দেবী	২	২০৫
২৪৩	গোপালদাস বৈষ্ণব ও রাধারাণী বৈষ্ণবী	৬	১৯৩	২৭৬	চিত্তাহরণ মুখোপাধ্যায়	৮	২০৫
২৪৪	গোপালী বালা	৩০	১৯৪	২৭৭	চিন্ময়ী ঘোষ ও জ্ঞান ঘোষ	২	২০৬
২৪৫	গোপালী বালা ও গৌরী কেশদার ভট্টাচার্য	২	১৯৬	২৭৮	ছবি ভৌমিক (এ্যামেচার)	৪	২০৬
২৪৬	গোপালীবালা, পারুলবালা, প্রেম কুমার এবং মোহনলাল	২	১৯৬	২৭৯	ছবিরানী রায়	৪	২০৬
২৪৭	গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়	২	১৯৬	২৮০	ছবিরানী রায় ও গোপা রায়	১	২০৭
২৪৮	গোবর্ধন মুখোপাধ্যায়	৪	১৯৭	২৮১	ছমিরুদ্দিন আহমেদ	২	২০৭
২৪৯	গোলাম কাদের	২	১৯৭	২৮২	ছায়া গুপ্ত	২	২০৭
২৫০	গোলাম মোস্তাফা	২	১৯৭	২৮৩	ছায়াদেবী চ্যাটার্জী	৪	২০৭
২৫১	গোলাম হায়াদার ও সম্প্রদায়	২	১৯৭	২৮৪	জগন্নাথ মুখার্জী	১০	২০৭
২৫২	গোলাম হায়াদার, সুজন মাঝি ও অন্যান্য	২	১৯৭	২৮৫	জগন্ময় মিত্র	৪	২০৮
২৫৩	গৌর দাস	২	১৯৭	২৮৬	জগবন্ধু চক্রবর্তী	৬	২০৯
২৫৪	গৌরগোপাল পালচৌধুরী	২	১৯৮	২৮৭	জটাপর পাইন	৮	২০৯
২৫৫	গৌরহরি দাস	৪	১৯৮	২৮৮	জমিরুদ্দীন খাঁ	২	২১০
২৫৬	গৌরী চৌধুরী	২	১৯৮	২৮৯	জয়ন্তী বসু (জ্যোতি)	৮	২১০
				২৯০	জয়া দাস	২	২১১
				২৯১	জয়া দাস, দীরেন গুপ্ত, প্রভা রায়, বিজয়া দাস ও হরিপদ চট্টোপাধ্যায়	২	২১১
				২৯২	জসিমুদ্দিন ও সম্প্রদায়	২	২১১
				২৯৩	জিতেন চক্রবর্তী	২	২১১
				২৯৪	জিতেন্দ্রজিৎ মুখোপাধ্যায়	২	২১১
				২৯৫	জীবন কৃষ্ণ দাস	২	২১১

ক্রমিক	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাঙ্ক	ক্রমিক	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাঙ্ক
২৯৬	জীবন চন্দ্র উপাধ্যায়	২	২১২	৩৩৫	দিলীপ কুমার রায়	৩৫	২৩২
২৯৭	জীবানন্দ গোস্বামী ডঃ	২	২১২	৩৩৬	দ্বিজেন চক্রবর্তী	৪	২৩৫
২৯৮	জুই বোস	২	২১২	৩৩৭	দ্বিজেন চৌধুরী	৬	২৩৬
২৯৯	জ্যোতিকা ঘোষ	২	২১২	৩৩৮	দ্বিজেন্দ্রনাথ চৌধুরী	২	২৩৬
৩০০	জ্যোত্স্না সেন	১	২১২	৩৩৯	দ্বিজেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী (চতলপাড়, ত্রিপুরা)	৬	২৩৬
৩০১	জ্ঞান ঘোষ ও হরিমতী	২	২১২	৩৪০	দীনদাস বাবাজী	৪	২৩৭
৩০২	জ্ঞান দত্ত	৩০	২১৩	৩৪১	দীননাথ ব্যানার্জী	২	২৩৭
৩০৩	জ্ঞান দত্ত ও অন্যান্য (মেগাফোন কোরাস পার্টি)	২	২১৫	৩৪২	দীপালি নাগ	১০	২৩৭
৩০৪	জ্ঞান দত্ত ও পারুল ঘোষ	২	২১৫	৩৪৩	দুর্গা	৪	২৩৮
৩০৫	জ্ঞান দত্ত, মিস পটল ও মিস তারা	২	২১৫	৩৪৪	দুর্গা (মিস)	৬	২৩৮
৩০৬	জ্ঞান দত্ত ও মিস তারা	২	২১৫	৩৪৫	দুর্গা সেন ও বিভা সেন	২	২৩৯
৩০৭	জ্ঞানপ্রিয়া বৈষ্ণবী	১৬	২১৫	৩৪৬	দুর্গাদাস সেন	২	২৩৯
৩০৮	জ্ঞানপ্রিয়া, কৃষ্ণকামিনী ও অন্য	২	২১৭	৩৪৭	দুর্গারাদী	১২	২৩৯
৩০৯	জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ (জ্ঞান ঘোষ)	৪৪	২১৭	৩৪৮	দুধু মিঞা	২	২৪০
৩১০	জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী	৬৪	২২০	৩৪৯	দুনিয়াবালা (মিনার্ভা)	২	২৪০
৩১১	ঝর্ণা দে	৮	২২৫	৩৫০	দুলাল চন্দ্র ধর	২	২৪১
৩১২	টুইন কীর্তিনীয়া দল	৪	২২৬	৩৫১	দুলালী	৪	২৪১
৩১৩	টুনু ঘোষাল (শ্রীমতী)	২	২২৬	৩৫২	দুলি বিবি	১০	২৪১
৩১৪	ঠাকুরদাস ভট্টাচার্য	২	২২৬	৩৫৩	দেববালা (ফিলিস্টার)	২	২৪২
৩১৫	ডলি ঘোষ	২	২২৬	৩৫৪	দেববালা দাসী (দেবী)	৬	২৪২
৩১৬	ঢাকা কালী কীর্তিনীয়া দল	২	২২৬	৩৫৫	দেবাংশু মুখোপাধ্যায়	২	২৪২
৩১৭	ঢাকা গ্রামোফোন ক্লাব	২	২২৬	৩৫৬	দেবেন বিশ্বাস	১০	২৪৩
৩১৮	তকরীম উদ্দীন আহম্মদ	৬	২২৭	৩৫৭	দেবেন্দ্রনাথ ব্যানার্জী	৬	২৪৩
৩১৯	তরুণ প্রভা সিংহ রায়	২	২২৭	৩৫৮	দেবশ বাগচী	৪	২৪৪
৩২০	তরুণ মুসলিম সমিতি	৩	২২৭	৩৫৯	দেলওয়ার হোসেন ও পার্টি	৩	২৪৪
৩২১	তরুণালা (মিস)	৪	২২৭	৩৬০	ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য	২	২৪৫
৩২২	তারকনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৬	২২৮	৩৬১	ধনপতি সান্যাল	২	২৪৫
৩২৩	তারা (শ্রীমতী)	৬	২২৮	৩৬২	ধরিত্রী কুমার মুখোপাধ্যায়	৮	২৪৫
৩২৪	তারাপদ চক্রবর্তী (নাকুবাবু)	১২	২২৯	৩৬৩	ধীরাজ ভট্টাচার্য (ফিল্ম)	২	২৪৬
৩২৫	তারাপদ ভট্টাচার্য	২	২৩০	৩৬৪	ধীরাতা রায়	২	২৪৬
৩২৬	তারাপদ লাহিড়ী(মালদহ)	৮	২৩০	৩৬৫	ধীরেন ঘটক	৬	২৪৬
৩২৭	তারাপদ লাহিড়ী, রেণুকা মুখার্জী ও পাপড়ী সেন	২	২৩০	৩৬৬	ধীরেন দাস	৭১	২৪৬
৩২৮	তিনকড়ি ভট্টাচার্য	২	২৩১	৩৬৭	ধীরেন দাস ও ইন্দুবালা	৪	২৫২
৩২৯	তিনু ভট্টাচার্য	২	২৩১	৩৬৮	ধীরেন দাস ও কমলা(ঝরিয়া)	২	২৫২
৩৩০	তৃপ্তি সেন	২	২৩১	৩৬৯	ধীরেন দাস ও গীতা বসু	২	২৫২
৩৩১	দাদু সাহেব	৬	২৩১	৩৭০	ধীরেন দাস ও বীণাপাণি	৬	২৫৩
৩৩২	দিগেন্দ্র চন্দ্র দেব	২	২৩২	৩৭১	ধীরেন দাস ও মানিকমালা	৪	২৫৩
৩৩৩	দিবা সেন	৪	২৩২	৩৭২	ধীরেন দাস ও রাজলক্ষ্মী(বড়)	২	২৫৩
৩৩৪	দিলওয়ার হোসেন	২	২৩২	৩৭৩	ধীরেন দাস ও হরিমতী	৯	২৫৩
				৩৭৪	ধীরেন্দ্র চন্দ্র মিত্র (ফেলু বাবু)	৬	২৫৪
				৩৭৫	ধীরেন্দ্র চন্দ্র সরকার	১০	২৫৫

ক্রমান্ব	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাঙ্ক	ক্রমান্ব	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাঙ্ক
৩৭৬	ধ্যান সেন	৬	২৫৬	৪১৭	নির্মলা মজুমদার (এ্যাংমেচার)	২	২৭১
৩৭৭	নগেন্দ্র চন্দ্র সাহা (চান্দুরা)	২	২৫৬	৪১৮	নিরঞ্জন মুখার্জী	৬	২৭১
৩৭৮	নগেন্দ্র মালাকার	২	২৫৬	৪১৯	নিরঞ্জন সূত্রধর	২	২৭১
৩৭৯	নদের চাঁদ	২	২৫৭	৪২০	নিশারাণী গুপ্তা	২	২৭২
৩৮০	ননীদুলাল মুখোপাধ্যায়	৪	২৫৭	৪২১	নিশিকান্ত দেবনাথ	২	২৭২
৩৮১	ননীবালা (ঢাকা)	৪	২৫৭	৪২২	নীলমণি সিংহ	৬	২৭২
৩৮২	ননীবালা বৈষ্ণবী	২	২৫৭	৪২৩	নীলিম খাতুন (বাঈ)	২	২৭২
৩৮৩	নন্দরাণী বৈষ্ণবী	২	২৫৮	৪২৪	নীলিমা চক্রবর্তী	২	২৭২
৩৮৪	নবদীপ চন্দ্র ঘোষ	৬	২৫৮	৪২৫	নীলিমা চৌধুরী	২	২৭৩
৩৮৫	নবদীপ হালদার	২	২৫৮	৪২৬	নীলিমা চৌধুরী (স্বর্ণ)	২	২৭৩
৩৮৬	নবীনদাস বাবাজী ও নন্দরাণী বৈষ্ণবী	১০	২৫৮	৪২৭	নীলিমা চ্যাটার্জী	২	২৭৩
৩৮৭	নমিতা গান্ধুলী	২	২৫৯	৪২৮	নীলিমা দত্ত	৬	২৭৩
৩৮৮	নমিতা রায়চৌধুরী (খুকু)	১৬	২৫৯	৪২৯	নীলিমা দত্ত (টাটা নগরের লিলি)	২	২৭৪
৩৮৯	নমিতা সেন (দাশগুপ্তা)(বুলু)	৬	২৬১	৪৩০	নীলিমা দেবী	২	২৭৪
৩৯০	নমিতা সেনগুপ্ত	৪	২৬১	৪৩১	নীলিমা বোস	১৬	২৭৪
৩৯১	নয়নতারার চক্রবর্তী (হেতমপুর)	২	২৬১	৪৩২	নীলিমা ব্যানার্জী (রাণীবালা)	১৪	২৭৫
৩৯২	নরেন বসু	২	২৬২	৪৩৩	নীলিমা ভাদুড়ী (লাহিড়ী)	২	২৭৬
৩৯৩	নরেশ চক্রবর্তী ও সম্প্রদায়	২	২৬২	৪৩৪	নীলিমা মজুমদার	৮	২৭৬
৩৯৪	নরেশ চন্দ্র বসু	২	২৬২	৪৩৫	নীহার দেবী	২	২৭৭
৩৯৫	নরেশচন্দ্র রায়	২	২৬২	৪৩৬	নীহার নন্দী	২	২৭৭
৩৯৬	নলিনীকান্ত লাহিড়ী	২	২৬২	৪৩৭	নীহারবালা	৩০	২৭৭
৩৯৭	নলিনীকান্ত সরকার	১৪	২৬২	৪৩৮	নীহারবালা ও দ্বিজেন্দ্রলাল	২	২৭৮
৩৯৮	নান্নিজান	২	২৬৪	৪৩৯	নীহাররঞ্জন দাসগুপ্ত	২	২৭৮
৩৯৯	নানু এন্ড পার্টি	২	২৬৪	৪৪০	নুটবিহারী চট্টোপাধ্যায় (নম্র)	১০	২৭৮
৪০০	নারায়ণদাস বসু	৮	২৬৪	৪৪১	নুরুল ইসলাম	২	২৭৯
৪০১	নারায়ণ নন্দী	৪	২৬৪	৪৪২	নূর উদ্দীন আহমেদ	১৮	২৭৯
৪০২	নায়েব আলি (টেপু)	৮	২৬৫	৪৪৩	নৃত্যগোপাল বর্মণ	২	২৮২
৪০৩	নাসির (মহঃ)	২	২৬৫	৪৪৪	নৃপেন বসু	৪	২৮২
৪০৪	নিতাই ঘটক	১০	২৬৫	৪৪৫	নৃপেন্দ্র মৈত্র	৪	২৮৩
৪০৫	নিত্য গোপাল বর্মণ	১২	২৬৬	৪৪৬	পঙ্কজ গান্ধুলী	৪	২৮৩
৪০৬	নিত্যানন্দ দাস	২	২৬৭	৪৪৭	পঙ্কজ কুমার মল্লিক	২৩	২৮৩
৪০৭	নিবারণ রায়	৪	২৬৭	৪৪৮	পঙ্কজ কুমার মল্লিক ও পার্টি	১	২৮৫
৪০৮	নিবেদিতা দেবী	৮	২৬৮	৪৪৯	পঙ্কজিনী	৮	২৮৫
৪০৯	নিবেদিতা সেন	২	২৬৮	৪৫০	পটল (চীনা)(মিস)	১৪	২৮৬
৪১০	নিভারাণী সেন	২	২৬৮	৪৫১	পটল (কীর্তনওয়ালী)(শ্রীমতী)	২	২৮৭
৪১১	নিমাইচরণ চক্রবর্তী	৪	২৬৮	৪৫২	পদারাণী চট্টোপাধ্যায়(গান্ধুলী)	৪৪	২৮৭
৪১২	নির্মল কুমার মল্লিক	২	২৬৯	৪৫৩	পদুরাণী চট্টোপাধ্যায়	২	২৯১
৪১৩	নির্মল কুমার সুর	৪	২৬৯		রত্নমালা সেন ও রেবা ঘোষ		
৪১৪	নির্মল চন্দ্র বড়াল (বাণীকণ্ঠ)	১৪	২৬৯	৪৫৪	পদুরাণী দেবী	২	২৯১
৪১৫	নির্মল চন্দ্র সরকার	২	২৭০	৪৫৫	পবিত্র দে	২	২৯১
৪১৬	নির্মল বসু	২	২৭০	৪৫৬	পরান রায়	২	২৯১

ক্রমান্ব	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাঙ্ক	ক্রমান্ব	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাঙ্ক
৪৫৭	পরিমল কুশারী	৪	২৯১	৪৯৬	প্রভাবতী	১০	৩০৬
৪৫৮	পরীবাণু	২	২৯১	৪৯৭	প্রভাবতী (শ্রীমতী)(রেডিও)	২	৩০৭
৪৫৯	পরেশ চন্দ্র দেব (পাঁচু)	১৪	২৯২	৪৯৮	প্রভাবতী দত্ত	৬	৩০৭
৪৬০	পশুপতি ভট্টাচার্য (ডাঃ)	২	২৯৩	৪৯৯	প্রভাবতী দত্ত (কালো)	২	৩০৭
৪৬১	পাঁচুগোপাল বসু	২	২৯৩	৫০০	প্রভাবতী দেবী	৪	৩০৭
৪৬২	পান্নাময়ী দাসী (রমা বাঈ)	৬	২৯৩	৫০১	প্রভা রায়, জয়া দাস, বিজয়া দেবী, দীরেন গুপ্ত, হরিপদ চট্টোপাধ্যায়	২	৩০৮
৪৬৩	পারুল	৪	২৯৪	৫০২	প্রমথনাথ মুখোপাধ্যায়	২	৩০৮
৪৬৪	পারুলপ্রভা দাসগুপ্তা	৬	২৯৪	৫০৩	প্রমথ নাথ সেনগুপ্ত (মালদহ)	২	৩০৮
৪৬৫	পারুলবালা	১২	২৯৪	৫০৪	প্রমিলা	৪	৩০৮
৪৬৬	পারুলবালা (গজী)(মিস)	২	২৯৫	৫০৫	প্রমিলা রায় (গুহ)	২	৩০৯
৪৬৭	পারুলবালা চৌধুরী	১৪	২৯৫	৫০৬	প্রমোদা	১৪	৩০৯
৪৬৮	পারুল বসু	২	২৯৭	৫০৭	প্রাণকৃষ্ণ ও কৃষ্ণ কামিনী	২	৩১০
৪৬৯	পারুলরাণী পাল (ময়মনসিংহ)	২	২৯৭	৫০৮	প্রাণতোষ চক্রবর্তী	২	৩১০
৪৭০	পারুল সেন	২৮	২৯৭	৫০৯	প্রিয়বালা গুপ্ত	২	৩১০
৪৭১	পারুল সোম (বসু)	১২	২৯৯	৫১০	প্রীতি ঘোষ	২	৩১০
৪৭২	পাহাড়ী সান্যাল	৬	৩০০	৫১১	প্রীতি বসু	২	৩১০
৪৭৩	পিয়রু কাওয়াল	৪	৩০১	৫১২	প্রীতি সেনগুপ্তা	২	৩১১
৪৭৪	পুন্যময়ী দাসী (রমা বাই)	২	৩০১	৫১৩	প্রেম কুমার ও গোপালী বালা	২	৩১১
৪৭৫	পূর্ণ চন্দ্র নন্দী	২	৩০১	৫১৪	ফকরে আলম	২	৩১১
৪৭৬	পূর্ণজ্যোতি ভট্টাচার্য	৪	৩০১	৫১৫	ফকিরদাস বাবাজী	২	৩১১
৪৭৭	পূর্ণলক্ষ্মী	২	৩০২	৫১৬	ফটিক গান্ধুলী	২	৩১১
৪৭৮	পুষ্প ঘোষ (কুমারী) (লেবেধুস)	৪	৩০২	৫১৭	ফতে মহম্মদ	২	৩১১
৪৭৯	পুষ্প ঘোষ (সরস্বতী বালিকা বিদ্যালয়)	২	৩০২	৫১৮	ফিরোজা (মিস)	৬	৩১২
৪৮০	পুষ্প রাণী রায়	২	৩০২	৫১৯	ফিরোজাবালা ও কার্তিক চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	২	৩১২
৪৮১	পুষ্পরাণী রায় চৌধুরী (এ্যামেচার)	২	৩০২	৫২০	ফুলকুমারী ও রতন মাঝি	২	৩১২
৪৮২	পুষ্পরাণী সান্যাল	২	৩০৩	৫২১	ফুল মহম্মদ	২	৩১২
৪৮৩	প্রতাপ মুখোপাধ্যায়(মন্টু)	২	৩০৩	৫২২	ফুল্লনলিনী (কালো)	২৪	৩১২
৪৮৪	প্রদ্যোৎ কুমার মিত্র (গোরা)	২	৩০৩	৫২৩	ফুল্লনলিনী ও পরেশ দেব	২	৩১৪
৪৮৫	প্রতিভা বন্দ্যোপাধ্যায়	২	৩০৩	৫২৪	ফুল্লনলিনী (কালো) ও হীরেন বসু	২	৩১৪
৪৮৬	প্রতিভা সেন	৪	৩০৩	৫২৫	বজলুল হক	১	৩১৫
৪৮৭	প্রতিভা সোম	২	৩০৪	৫২৬	বজলুল হক ও কলিমুদ্দিন শেখ	৩	৩১৫
৪৮৮	প্রতিমা গুপ্তা	৪	৩০৪	৫২৭	বনমালী সেনগুপ্ত (ঢাকা)	৪	৩১৫
৪৮৯	প্রতিমা দে	২	৩০৪	৫২৮	বনলতা মিত্র	২	৩১৫
৪৯০	প্রফুল্ল	২	৩০৪	৫২৯	বরদা গুপ্ত	২	৩১৫
৪৯১	প্রফুল্ল কুমার মিত্র	৮	৩০৪	৫৩০	বরদা গুহ	২	৩১৬
৪৯২	প্রফুল্ল দাস	২	৩০৫	৫৩১	বরদাকান্ত সাহা	২	৩১৬
৪৯৩	প্রফুল্লবালা	২	৩০৫	৫৩২	বরুণা দেবী	৪	৩১৬
৪৯৪	প্রবোধ কুমার চক্রবর্তী	২	৩০৫	৫৩৩	বলাই চট্টোপাধ্যায়	২	৩১৬
৪৯৫	প্রভা (শ্রীমতী)	৪	৩০৬				

ক্রমিক	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠা	ক্রমিক	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠা
৫৩৪	বলাই চন্দ্র ভট্টাচার্য্য	২	৩১৬	৫৭২	বিমল গুপ্ত ও হরিমতী	২	৩২৮
৫৩৫	বলাই চাঁদ গোস্বামী (প্রভু)	২	৩১৬	৫৭৩	বিমল দত্ত (জলি)(এ্যামেচার)	৮	৩২৮
৫৩৬	বসন্ত (মিস)	৪	৩১৭	৫৭৪	বিমল মিত্র	২	৩২৮
৫৩৭	বসন্ত কুমারী	৪	৩১৭	৫৭৫	বিমল মুখোপাধ্যায়	৪	৩২৯
৫৩৮	বাংলার চারণ চারণী	২	৩১৭	৫৭৬	বিমলেন্দু সেন	২	৩২৯
৫৩৯	বাংলার ছেলেমেয়ে	৮	৩১৭	৫৭৭	বিমলা সেন	২	৩২৯
৫৪০	বাংলার ভাই বোন	৪	৩১৮	৫৭৮	বিমলা প্রসাদ সেন	২	৩২৯
৫৪১	বাণী গান্ধুলী	৪	৩১৮	৫৭৯	বিমান ঘোষ	২	৩২৯
৫৪২	বাণী গান্ধুলী ও সুখময় গান্ধুলী	৪	৩১৯	৫৮০	বিরজা (মিস)	২	৩২৯
৫৪৩	বাণী চট্টোপাধ্যায় ও অর্কেষ্ট্রা	২	৩১৯	৫৮১	বিরজা বৈষ্ণবী	৪	৩৩০
৫৪৪	বাণী নিয়োগী (এ্যামেচার)	২	৩১৯	৫৮২	বিরজা ও আব্দুল হালিম চৌধুরী	১	৩৩০
৫৪৫	বাণী সজ্জ (পরিচালনা : জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ)	২	৩১৯	৫৮৩	বিশ্বনাথ মৈত্র	৪	৩৩০
৫৪৬	বাণী সরকার	২	৩২০	৫৮৪	বীণা	৮	৩৩০
৫৪৭	বাণী সেনগুপ্ত	৪	৩২০	৫৮৫	বীণা চৌধুরী	২৬	৩৩১
৫৪৮	বানু বিবি	২	৩২০	৫৮৬	বীণা দত্ত	৬	৩৩৩
৫৪৯	বাসন্তী	২	৩২০	৫৮৭	বীণা দত্ত ও ভক্তিরঞ্জন রায়	২	৩৩৩
৫৫০	বাসন্তী দাসগুপ্তা	১৩	৩২০	৫৮৮	বীণা ব্যানার্জী	২	৩৩৪
৫৫১	বাসন্তী দাশগুপ্তা ও মণি দাসগুপ্ত	৪	৩২১	৫৮৯	বীণাপাণি	৩৬	৩৩৪
৫৫২	বাসন্তী পালিত	২	৩২২	৫৯০	বীণাপাণি (খৈন্দী)	১৮	৩৩৬
৫৫৩	বাসনাই বিবি	২	৩২২	৫৯১	বীণাপাণি ঘোষ	৪	৩৩৮
৫৫৪	বাসুদেব অধিকারী	২	৩২২	৫৯২	বীণাপাণি চ্যাটার্জী	৪	৩৩৮
৫৫৫	বিজনবালা	২	৩২২	৫৯৩	বীণাপাণি দেবী (মধুপুর)	৪৮	৩৩৯
৫৫৬	বিজন ঘোষ (কুমারী)	২	৩২২	৫৯৪	বীণাপাণি দেবী (মধুপুর) ও সতীশ সরকার	২	৩৪২
৫৫৭	বিজনবালা ঘোষ (কুমারী কালী)	৬	৩২২	৫৯৫	বীণাপাণি (মিস)	৮	৩৪৩
৫৫৮	বিজয় লাল মুখোপাধ্যায়	৪	৩২৩	৫৯৬	বীণাপাণি মুখোপাধ্যায়	৪	৩৪৩
৫৫৯	বিজয়া দেবী (দাস)	৬	৩২৩	৫৯৭	বীরেন্দ্র কুমার বল	২	৩৪৪
৫৬০	বিনয় কুমার গান্ধুলী (এমেচার)	৪	৩২৪	৫৯৮	বীরেন্দ্রনাথ বল	২	৩৪৪
৫৬১	বিনয় কুমার দাস	২	৩২৪	৫৯৯	বীরেন্দ্রলাল বল	৪	৩৪৪
৫৬২	বিনয় গোস্বামী	২	৩২৪	৬০০	বীরেন ভট্টাচার্য্য	৬	৩৪৪
৫৬৩	বিনয় দাস	২	৩২৪	৬০১	বীরেন্দ্র কুমার ভট্টাচার্য্য	১৪	৩৪৫
৫৬৪	বিনয় ভূষণ গোস্বামী	১	৩২৫	৬০২	বীরেশ্বর বসু	২	৩৪৬
৫৬৫	বিনোদবিহারী কর্মকার	২	৩২৫	৬০৩	বুড়া সাহেব ও কলিমুদ্দিন	১	৩৪৬
৫৬৬	বিপিন বিহারী বসু	২	৩২৫	৬০৪	বেচু দত্ত	৮	৩৪৬
৫৬৭	বিভারাগী চন্দ্রবর্তী	২	৩২৫	৬০৫	বেদারনদিন আহমেদ	২	৩৪৭
৫৬৮	বিভারাগী মুখার্জী	৪	৩২৫	৬০৬	বেলা মজুমদার	২	৩৪৭
৫৬৯	বিভূতি ভূষণ মুখোপাধ্যায়	৪	৩২৫	৬০৭	বেলা মুখার্জী	৪	৩৪৭
৫৭০	বিমল কর	২	৩২৬	৬০৮	বেলা রাণী মুখার্জী	২	৩৪৮
৫৭১	বিমল গুপ্ত (প্রোঃ)	২০	৩২৬	৬০৯	বেলারাগী সেন	১৮	৩৪৮
				৬১০	বেলারাগী সেন (যশোরের বুলবুল)	৪	৩৪৯
				৬১১	ব্রজবালা বৈষ্ণবী	২	৩৪৯

ক্রমাসংখ্যা	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাসংখ্যা	ক্রমাসংখ্যা	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাসংখ্যা
৬১২	ব্রজেন নাগ	২	৩৫০	৬৫২	মদন মাস্টার	২	৩৬৯
৬১৩	ব্রজেন সেন	৬	৩৫০	৬৫৩	মন্টি (মিস)	২	৩৬৯
৬১৪	বৈতালিক দল	১	৩৫০	৬৫৪	মন্টুরাণী	৪	৩৬৯
৬১৫	বৈদ্যনাথ ঘোষ(যশোহর)	২	৩৫০	৬৫৫	মন্টুরাণী ও রাণীবালা	২	৩৬৯
৬১৬	ভক্তিরঞ্জন রায়	৪	৩৫১	৬৫৬	মনোমোহন রায়	৪	৩৭০
৬১৭	ভক্তি রায়চৌধুরী (এ্যামেচার)	২	৩৫১	৬৫৭	মনোরঞ্জন চক্রবর্তী	২	৩৭০
৬১৮	ভবতোষ ভট্টাচার্য	৪৪	৩৫১	৬৫৮	মনোরঞ্জন বাহার	২	৩৭০
৬১৯	ভবানী চরণ দাস	৬৯	৩৫৪	৬৫৯	মনোরঞ্জন লাহিড়ী	২	৩৭০
৬২০	ভবানী চরণ ব্যানার্জী(ভুলু)	২	৩৬০	৬৬০	মনোরমা	১৮	৩৭০
৬২১	ভবশ চৌধুরী	৫	৩৬০	৬৬১	মনোরমা ও সন্তোষ কুমারী	২	৩৭২
৬২২	ভাইটিয়াল বসু	২	৩৬০	৬৬২	মমতা সাহা (টুটু)	৬	৩৭২
৬২৩	ভাদুড়ী মশাই	২	৩৬০	৬৬৩	মলিনা দেবী	৪	৩৭৩
৬২৪	ভানু বন্দ্যোপাধ্যায় (নিউ থিয়েটার্স)	২	৩৬০	৬৬৪	মলিনা বসু	৬	৩৭৩
৬২৫	ভারত সঙ্গীত বিদ্যালয়	২	৩৬১	৬৬৫	মল্লিকা রায় (বীণা)	২	৩৭৪
৬২৬	ভারতী ভট্টাচার্য	২	৩৬১	৬৬৬	মহম্মদ মতি মিঞা	২	৩৭৪
৬২৭	ভারতী মজুমদার	১৬	৩৬১	৬৬৭	মহাদেব আঢ়া	১০	৩৭৪
৬২৮	ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায়	৬	৩৬২	৬৬৮	মাজুম হোসেন ও সম্প্রদায়	২	৩৭৫
৬২৯	ভূপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু	২	৩৬৩	৬৬৯	মাণিকমালা	৪৬	৩৭৫
৬৩০	ভুবনমোহন কুন্ডু	৪	৩৬৩	৬৭০	মাণিকমালা ও মৃণালকান্তি ঘোষ	২	৩৭৯
৬৩১	মকবুল হোসেন	১	৩৬৩	৬৭১	মাধবী দাসগুপ্তা	২	৩৭৯
৬৩২	মকবুল হোসেন ও বজ্রল হক	১	৩৬৩	৬৭২	মাধবী মুখোপাধ্যায়	২	৩৭৯
৬৩৩	মকবুল হোসেন ও পার্টি	২	৩৬৩	৬৭৩	মাধুরী চৌধুরী(সেনগুপ্তা)	১৪	৩৭৯
৬৩৪	মঞ্জুরী মুখোপাধ্যায়	২	৩৬৪	৬৭৪	মাধুরী দে	৪	৩৮০
৬৩৫	মঞ্জুলা	৮	৩৬৪	৬৭৫	মাধুরী বিশ্বাস (দে)	৬	৩৮১
৬৩৬	মঞ্জুলা ও শীলা মিত্র	২	৩৬৪	৬৭৬	মাধুরী সরকার	২	৩৮১
৬৩৭	মঞ্জুলা সেন ও খগেন্দ্রমোহন সেন (ময়মনসিংহ)	২	৩৬৫	৬৭৭	মাধুরী সেনগুপ্ত	২	৩৮১
৬৩৮	মড কন্সটেলো	৮	৩৬৫	৬৭৮	মানদা সুন্দরী দাসী	৮	৩৮১
৬৩৯	মণি চক্রবর্তী	২	৩৬৫	৬৭৯	মালঞ্চমালা ও দোহারী	২	৩৮২
৬৪০	মণি বিশ্বাস (টান্কাইল)	২	৩৬৬	৬৮০	মালতীলতা (মিস)	২	৩৮২
৬৪১	মণিকা দেবী	৮	৩৬৬	৬৮১	মালা	১০	৩৮২
৬৪২	মণিকা বসু রায়	২	৩৬৬	৬৮২	মায়া দেবী	৪	৩৮৩
৬৪৩	মণিকা রায়	৬	৩৬৬	৬৮৩	মায়া নাগ (কুমারী)	২	৩৮৩
৬৪৪	মণিকা সেনগুপ্ত	২	৩৬৭	৬৮৪	মায়া বিশ্বাস (এমেচার)	২	৩৮৪
৬৪৫	মণিভূষণ চট্টোপাধ্যায়	২	৩৬৭	৬৮৫	মায়া মুখার্জী	২	৩৮৪
৬৪৬	মণিমালা	৪	৩৬৭	৬৮৬	মাষ্টার বসু (কুড়িগ্রাম)	২	৩৮৪
৬৪৭	মণিমালা গান্ধলী	৬	৩৬৮	৬৮৭	মাষ্টার মন্টু	৪	৩৮৪
৬৪৮	মণীন্দ্র চক্রবর্তী	২	৩৬৮	৬৮৮	মাষ্টার রঞ্জন	২	৩৮৪
৬৪৯	মণীন্দ্র চন্দ্র দে (মইনা পাগলা)	৪	৩৬৮	৬৮৯	মাস্টার লাহিড়ী	২	৩৮৫
৬৫০	মণীন্দ্র রায় চৌধুরী	২	৩৬৯	৬৯০	মিঞা রমজান	২	৩৮৫
৬৫১	মতিলাল দত্ত	২	৩৬৯	৬৯১	মিনতি বন্দ্যোপাধ্যায়	৪	৩৮৫
				৬৯২	মিনা রায়	৪	৩৮৫
				৬৯৩	মিনু বসু (এ্যামেচার)	২	৩৮৬

ক্রমান্ব	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাঙ্ক	ক্রমান্ব	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাঙ্ক
৬৯৪	মীরাদেবী (দেব বর্মণ)	৮	৩৮৬	৭৩৪	রঞ্জিত সেন	২	৪০৬
৬৯৫	মীর মজফফর আলী	২	৩৮৬	৭৩৫	রত্নমালা সেন	৪	৪০৭
৬৯৬	মীরা ব্যানার্জী	২	৩৮৬	৭৩৬	রত্নেশ্বর মুখোপাধ্যায়	৪	৪০৭
৬৯৭	মীরা লাহিড়ী	৪	৩৮৭	৭৩৭	রথীন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৪	৪০৭
৬৯৮	মীরা সরকার (এ্যামেচার)	৬	৩৮৭	৭৩৮	রবি বসু (ছোট)	৪	৪০৭
৬৯৯	মুকুন্দ লাল দে	৬	৩৮৭	৭৩৯	রবি ভট্টাচার্য	৪	৪০৮
৭০০	মুরারী মোহন মিশ্র	৬	৩৮৮	৭৪০	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	২	৪০৮
৭০১	মুসলিম বন্ধুদয়	২	৩৮৮	৭৪১	রবীন্দ্রনাথ বসু	২	৪০৮
৭০২	মেগাফোন ভক্তদল	২	৩৮৮	৭৪২	রবীন্দ্রনাথ মজুমদার	২	৪০৮
৭০৩	মেগাফোন ত্যারাইটিজ	৪	৩৮৯	৭৪৩	রবীন্দ্র মোহন বসু	১২	৪০৯
৭০৪	মেনকা বন্দ্যোপাধ্যায় (কুমারী)	২	৩৮৯	৭৪৪	রবীন্দ্র রায়	১	৪১০
৭০৫	মেনকা মুখোপাধ্যায়	২	৩৮৯	৭৪৫	রমলা দাসগুপ্ত	২	৪১০
৭০৬	মৈত্রেয়ী দেবী	২	৩৮৯	৭৪৬	রমলা মজুমদার	১০	৪১০
৭০৭	মৈমনসিংহ হরি সঙ্কীর্তন দল	২	৩৮৯	৭৪৭	রমা দাস	২	৪১১
৭০৮	মোমের আলি (মাস্টার)(ধুবড়ী)	৬	৩৮৯	৭৪৮	রমা হালদার (এমেচার)	২	৪১১
৭০৯	মোহন (হরিহর গুপ্তা)(মাস্টার)	৮	৩৯০	৭৪৯	রমাপ্রসাদ মুখার্জী (মাক্তি বাবু)	৬	৪১১
৭১০	মোহিত চট্টোপাধ্যায়	২	৩৯০	৭৫০	রমেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	২	৪১১
৭১১	মোহিনী দাসী	৪	৩৯১	৭৫১	রমেশ পালিত	২	৪১১
৭১২	মৃণালকান্তি ঘোষ	৬৮	৩৯১	৭৫২	রসিকলাল ও যামিনী বৈষ্ণবী	২	৪১২
৭১৩	মৃণাল কান্তি ঘোষ ও মাণিকমালা	২	৩৯৬	৭৫৩	রহমতুল্লা	৮	৪১২
৭১৪	মৃত্যুঞ্জয় ব্যানার্জী	৪	৩৯৬	৭৫৪	রহমতুল্লা খাঁ ও পার্টি	৮	৪১২
৭১৫	মৃত্যুঞ্জয় ভট্টাচার্য	২	৩৯৭	৭৫৫	রহিম মিঞা (ঢেপা মিঞা)	২	৪১৩
৭১৬	মৃদুলা ভট্টাচার্য (অধিকারী)	৪	৩৯৭	৭৫৬	রাজবালা দেবী	২	৪১৩
৭১৭	মুম্ময়ী দে	২	৩৯৭		(চাতল পাড়, ত্রিপুরা)		
৭১৮	যতীন্দ্র চক্রবর্তী	২	৩৯৮	৭৫৭	রাজবালা দেবী ও তাহার ভাই	২	৪১৩
৭১৯	যত্নেশ্বর বর্মণ	২	৩৯৮	৭৫৮	রাজলক্ষ্মী	১২	৪১৩
৭২০	যাদবচন্দ্র ব্রহ্মচারী	৮	৩৯৮	৭৫৯	রাজলক্ষ্মী (ছোট)	৬	৪১৪
৭২১	যুগল কিশোর পাল	৮	৩৯৮	৭৬০	রাজলক্ষ্মী (বড়)	৪	৪১৫
৭২২	যুগল কৃষ্ণ পাল ও নবতার	২	৩৯৯	৭৬১	রাজলক্ষ্মী (মিনার্ভা)	২	৪১৫
৭২৩	যুথিকা ঘোষ	৪	৩৯৯	৭৬২	রাজলক্ষ্মী (মিস)	২	৪১৫
৭২৪	যুথিকা রায় (রেণু)	৪২	৪০০	৭৬৩	রাজলক্ষ্মী দেবী (খৈদী)	১	৪১৬
৭২৫	যুথিকা রায় ও কমল দাসগুপ্ত	৮	৪০৩	৭৬৪	রাণী (ক্লাসিক থিয়েটার)(মিস)	২	৪১৬
৭২৬	যুথিকা রায় (রেণু) ও মণিমালা গান্ধুলী	২	৪০৩	৭৬৫	রাণীবালা	১৯	৪১৬
৭২৭	রঘু সর্দার ও সম্প্রদায়	২	৪০৪	৭৬৬	রাণীবালা ও এন. চ্যাটার্জী	২	৪১৭
৭২৮	রঞ্জিত মন্ডল(খোকা)	৬	৪০৪	৭৬৭	রাণীবালা ও দ্বিজেন্দ্র	৩	৪১৭
৭২৯	রঞ্জিত রায়	২৩	৪০৪	৭৬৮	রাণীবালা,বেলারানী ও মন্টুরানী	২	৪১৮
৭৩০	রঞ্জিত রায় ও স্বর্ণ বসু	১	৪০৬	৭৬৯	রাণীবালা ও সম্প্রদায়	২	৪১৮
৭৩১	রঞ্জিত রায় ও রেণুবালা	১	৪০৬	৭৭০	রাণীসুন্দরী	১	৪১৮
৭৩২	রঞ্জিত রায় ও সম্প্রদায়	১	৪০৬	৭৭১	রাণু দেবী	৮	৪১৮
৭৩৩	রঞ্জিত নারায়ণ	২	৪০৬	৭৭২	রাধারানী	৫২	৪১৯
				৭৭৩	রাধারানী (মিস)(ছোট)	৬	৪২৩

ক্রমাসংখ্যা	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাসংখ্যা	ক্রমাসংখ্যা	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাসংখ্যা
৭৭৪	রাধারাণী দেবী	২	৪২৩	৮১২	লক্ষ্মীনারায়ণ দাস নন্দী (পুং)	৪	৪৩৮
৭৭৫	রাধারাণী (ফিল্মস্টার))	২	৪২৩	৮১৩	লক্ষ্মীরাণী চৌধুরী	২	৪৩৮
৭৭৬	রাধারাণী (ঢাকা)	২	৪২৪	৮১৪	লক্ষ্মীরাণী রায়	২	৪৩৮
৭৭৭	রাধারাণী (শ্যামলিয়া)	২	৪২৪	৮১৫	লক্ষ্মীরাণী রায় চৌধুরী	২	৪৩৯
৭৭৮	রাধারাণী ও গোপল ভট্টাচার্য	৪	৪২৪	৮১৬	লাইট (মিস)	৮	৪৩৯
৭৭৯	রাধারাণী ও দ্বিজেন্দ্র	৪	৪২৪		(তারক বাল্য)(স্টেজ)		
৭৮০	রাবেয়া খাতুন	৬	৪২৫	৮১৭	লাবণ্য	২	৪৩৯
৭৮১	রাম চন্দ্র পাল	২	৪২৫	৮১৮	লাবণ্য ও আব্দুল করিম	২	৪৩৯
৭৮২	রিগ্যাল ভ্যারাইটিস	২	৪২৫	৮১৯	লাবণ্য ও সতীন্দ্র চৌধুরী	২	৪৪০
৭৮৩	রেণু বসু (মিসেস ভৌমিক)	২৪	৪২৫	৮২০	লাবণ্যদেবী	২	৪৪০
৭৮৪	রেণু বসু ও দেবেন বিশ্বাস (মাতৃ পূজারী দল)	২	৪২৭	৮২১	লাবণ্যপ্রভা ভৌমিক	৪	৪৪০
৭৮৫	রেণু দাসগুপ্তা (টিটু)	২	৪২৭	৮২২	লাবণ্যলেখা রায়	২	৪৪০
৭৮৬	রেণুকা (তরু)	৬	৪২৮	৮২৩	লালিয়া বিবি	১০	৪৪০
৭৮৭	রেণুকা নাগ	২	৪২৮	৮২৪	লিলি দাসগুপ্তা	৪	৪৪১
৭৮৮	রেণুকা রায়	৮	৪২৮	৮২৫	লীলা	৮	৪৪১
৭৮৯	রেণুকা ব্যানার্জী ও রবীন্দ্রনাথ ব্যানার্জী	২	৪২৯	৮২৬	লীলা বসু (খোকন)(কুমারী)	৬	৪৪২
৭৯০	রেণুকা সিংহ	৪	৪২৯	৮২৭	লীলাবতী কুন্ডু	২	৪৪৩
৭৯১	রেণুকা সিংহ ও লতিকা মিত্র	২	৪২৯	৮২৮	লুতফাউলিসা	২	৪৪৩
৭৯২	রেণুকা সেনগুপ্ত (দাসগুপ্ত)	২০	৪৩০	৮২৯	শক্তিরামী মুখার্জী	২	৪৪৩
৭৯৩	রেণুকা দাশগুপ্তা ও নীলিমা সেনগুপ্তা	২	৪৩১	৮৩০	শচীন চক্রবর্তী	২	৪৪৩
৭৯৪	রেণুবালা	৪	৪৩১	৮৩১	শচীন দাস (মতিলাল)	৬	৪৪৩
৭৯৫	রেবা মজুমদার	২	৪৩২	৮৩২	শচীন দাসগুপ্ত	৪	৪৪৪
৭৯৬	রেবা সোম	৮	৪৩২	৮৩৩	শচীন দেব বর্মণ	৪৪	৪৪৪
৭৯৭	রেবা সোম ও নিতাই ঘটক	২	৪৩২	৮৩৪	শচীন্দ্র কুমার চট্টোপাধ্যায়	৪	৪৪৮
৭৯৮	রেবা সোম, অনিমা মুখার্জী, পদ্মরাণী চ্যাটার্জী	১	৪৩৩	৮৩৫	শচীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী	২	৪৪৮
৭৯৯	রৌশন আরা বেগম	৬	৪৩৩	৮৩৬	শচীন্দ্র নাথ দাস	২	৪৪৮
৮০০	লতিকা (মিস)	৪	৪৩৩	৮৩৭	শশী নন্দী	৪	৪৪৮
৮০১	লতিকা দে	২	৪৩৩	৮৩৮	শশী নন্দী ও পার্টি	১	৪৪৯
৮০২	লতিকা মিত্র	১২	৪৩৪	৮৩৯	শান্তা বসু	২	৪৪৯
৮০৩	লতিকা মিত্র ও রেণুকা সিংহ	২	৪৩৫	৮৪০	শান্তি বসু (শ্রীমতী)	২	৪৪৯
৮০৪	লতিকা মুখার্জী (এমেচার)	৪	৪৩৫	৮৪১	শান্তি রায়	২	৪৪৯
৮০৫	লতিকা সেন	২	৪৩৫	৮৪২	শান্তিদেব ঘোষ	২	৪৪৯
৮০৬	ললিত মোহন মুখোপাধ্যায়	২	৪৩৫		ও রেবা মজুমদার		
৮০৭	ললিতা চট্টোপাধ্যায়	২	৪৩৫	৮৪৩	শান্তিলতা রায়	২	৪৪৯
৮০৮	ললিতা দেবী	১২	৪৩৫	৮৪৪	শ্যামলী রক্ষিত	২	৪৪৯
৮০৯	ললিতা বৈষ্ণবী ও মাতম দাস	৬	৪৩৬	৮৪৫	শিউলী সরকার	৮	৪৫০
৮১০	লক্ষ্মী	১২	৪৩৭	৮৪৬	শিবানী দেবী	২	১৫০
৮১১	লক্ষ্মী ও রাধারাণী	২	৪৩৮	৮৪৭	শিশু মঙ্গল সমিতি	১৬	৪৫০
				৮৪৮	শীতল ঘোষ	৪	৪৫২
				৮৪৯	শীলা সরকার	২৬	৪৫২
				৮৫০	শীলা সেন	৬	৪৫৪
				৮৫১	শীলা হাজরা	২	৪৫৪

ক্রমাঙ্ক	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাঙ্ক	ক্রমাঙ্ক	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাঙ্ক
৮৫২	শ্রীদাম বাবাজী	২	৪৫৫	৮৮৯	সতী দেবী	১৮	৪৬৬
৮৫৩	শেখ গোলাম হোসেন	২	৪৫৫	৮৯০	সতীদেবী, কনক দাস, অজয় বিশ্বাস, সোমেন গুপ্ত	২	৪৬৭
৮৫৪	শেখ মোহন	২	৪৫৫	৮৯১	সতী প্রসাদ রায় (নেত্র)	৪	৪৬৭
৮৫৫	শেখ হায়াত বক্স	২	৪৫৫	৮৯২	সতীন্দ্র চৌধুরী	১০	৪৬৭
৮৫৬	শেরিফ (মহঃ)	২	৪৫৫	৮৯৩	সতীরাগী মুখার্জী	২	৪৬৮
৮৫৭	শেরিফা	২	৪৫৬	৮৯৪	সতীশ চন্দ্র সরকার	৪	৪৬৮
৮৫৮	শ্বেতাক্ষিনী (খৈদি)	৪	৪৫৬	৮৯৫	সত্যেন্দ্র চক্রবর্তী (অন্ধ গায়ক)	১৪	৪৬৯
৮৫৯	শেফালি দাস	৪	৪৫৬	৮৯৬	সত্যেন্দ্র কুমার বসু	৩	৪৭০
৮৬০	শেফালি রায়চৌধুরী	২	৪৫৬	৮৯৭	সত্যেন্দ্রনাথ ঘোষাল	৮	৪৭০
৮৬১	শেফালিকা	৪	৪৫৭	৯৯৮	সন্তোষ দাস	২	৪৭১
৮৬২	শেফালিকা রায়চৌধুরী	২	৪৫৭	৮৯৯	সন্তোষ কুমার দাস	১০	৪৭১
৮৬৩	শৈল দে (কুমারী)	৪	৪৫৭	৯০০	সন্তোষ কুমারী (তেলেনা)	৬	৪৭২
৮৬৪	শৈল দেবী	১২	৪৫৭	৯০১	সন্তোষ সেনগুপ্ত	৩০	৪৭২
৮৬৫	শৈলেন গান্ধলী	২	৪৫৮	৯০২	সন্ধ্যারাণী দাসগুপ্ত	২	৪৭৫
৮৬৬	শৈলেন বন্দ্যোপাধ্যায়	২	৪৫৯	৯০৩	সমবেত	৪	৪৭৫
৮৬৭	শৈলেন্দ্র নাথ ব্যানার্জী	২	৪৫৯	৯০৪	সমর রায়	৪	৪৭৫
৮৬৮	শৈলেন ভট্টাচার্য	২	৪৫৯	৯০৫	সমরেশ চৌধুরী	৮	৪৭৫
৮৬৯	শৈলেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য	৪	৪৫৯	৯০৬	সরোজ রঞ্জন কর	২	৪৭৬
৮৭০	শৈলেশ কুমার দত্তগুপ্ত	২	৪৫৯	৯০৭	সরোজাক্ষ মুখোপাধ্যায় (দুলু)	৪	৪৭৬
৮৭১	শোভনা দত্ত ও কৃষ্ণচন্দ্র দে	২	৪৬০	৯০৮	সরমা বসু (আঁখি)	২	৪৭৭
৮৭২	শোভনা সেন (রংপুর)	৪	৪৬০	৯০৯	সরযুবালা	১২	৪৭৭
৮৭৩	শোভা দেবী	৪	৪৬০	৯১০	সরযুবালা ও সুদীর সরকার	২	৪৭৮
৮৭৪	শোভা দেবী (রায় চৌধুরী ?)	২	৪৬০	৯১১	সরযুবালা ও সুলোচনা	২	৪৭৮
	ও সরোজ মুখোপাধ্যায়			৯১২	সরযু ব্যানার্জী	১	৪৭৮
৮৭৫	শোভা বসু	২	৪৬১	৯১৩	সরযু ব্যানার্জী ও বি এন ঘোষ	১	৪৭৮
৮৭৬	শোভা রায়চৌধুরী	২	৪৬১	৯১৪	সরযু রায়	৪	৪৭৮
৮৭৭	শোভারাগী গুপ্তা	২	৪৬১	৯১৫	সরস্বতী (ফকা)	২	৪৭৮
৮৭৮	শোভারাগী দে	৬	৪৬১	৯১৬	সরস্বতী (মিস)	২	৪৭৯
৮৭৯	সজনী কান্ত মতিলাল	১০	৪৬২	৯১৭	সরস্বতী দেবী	৪	৪৭৯
৮৮০	সজনী কান্ত মতিলাল	২	৪৬২	৯১৮	সাকিনা বেগম	৮	৪৭৯
	ও সৌরিন্দ্র চৌধুরী			৯১৯	সাতকড়ি চট্টোপাধ্যায়	২	৪৮০
৮৮১	সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়	২	৪৬৩	৯২০	সাদেরুদ্দীন আহমদ	২	৪৮০
৮৮২	সত্য রঞ্জন চৌধুরী	৪	৪৬৩	৯২১	সাদক সজ্জা	২	৪৮০
	(সত্য চৌধুরী)			৯২২	সাদনা দেবী	১০	৪৮০
৮৮৩	সত্য চৌধুরী, অনুপম ঘটক,	২	৪৬৩	৯২৩	সাদনা বসু, ব্রজেন সেন,	২	৪৮১
	প্রতিভা সেন ও সম্প্রদায়				দেবেশ বাগচী		
৮৮৪	সত্যবতী (পটল)((মিস))	১৬	৪৬৩	৯২৪	সাদনা মুখার্জী	২	৪৮১
	(এমেচার)			৯২৫	সান্তনা সেন	৪	৪৮১
৮৮৫	সত্যবান (হিমাংশু দত্তর ছদ্মনাম)	২	৪৬৪	৯২৬	সাবিত্রী ঘোষ (বসু)	২	৪৮২
৮৮৬	সত্যবালা	৪	৪৬৫	৯২৭	সাবিত্রী দেবী (গোবিন্দ কৃষ্ণন)	২	৪৮২
৮৮৭	সতী চ্যাটার্জী (পুরুষ)	২	৪৬৫	৯২৮	সাবিত্রী রাণী বসু(চামেলি)	২	৪৮২
৮৮৮	সতী গুপ্তা (কুমারী)	৬	৪৬৫				

ক্রমাক্র	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাক্র	ক্রমাক্র	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাক্র
৯২৯	সারদা গুপ্ত	৮	৪৮২	৯৬৭	সুনীতি সরকার	৬	৫০০
৯৩০	সাহানা দেবী	১২	৪৮৩	৯৬৮	সুনীল কৃষ্ণ দাস	৮	২০১
৯৩১	সাহানা দেবী ও দিলিপকুমার রায়	২	৪৮৪	৯৬৯	সুনীল দত্তগুপ্ত	১২	৫০১
৯৩২	সাহু মহতাপ উদ্দিন আহমদ	২	৪৮৪	৯৭০	সুনীল দাসগুপ্ত	২	৫০২
৯৩৩	সিকিমাতা সেবিকা-দল	২	৪৮৪	৯৭১	সুনীল বোস (মাস্টার)	৮	৫০২
৯৩৪	সিকেশ্বর মুখোপাধ্যায়(মধুবাবু)	১০	৪৮৪	৯৭২	সুনীল ব্যানার্জী	২	৫০৩
৯৩৫	সিরাজ উদ্দিন (মহঃ)	২	৪৮৫	৯৭৩	সুনীল সরকার	২	৫০৩
৯৩৬	সিরাজুদ্দিন চৌধুরী	৪	৪৮৫	৯৭৪	সুনীলা দাসগুপ্ত	৮	৫০৩
৯৩৭	সিরাজুর রহমান	২	৪৮৫	৯৭৫	সুপভা ঘোষ	১৬	৫০৪
৯৩৮	সীতা দেবী	১৬	৪৮৬	৯৭৬	সুপভা ব্যানার্জী	২	৫০৫
৯৩৯	সীতা ব্যানার্জী	৪	৪৮৭	৯৭৭	সুপভা ভৌমিক	৪	৫০৫
৯৪০	সুকুমার বসু	২	৪৮৭	৯৭৮	সুপভা রায়, ইন্দুলেখা ঘোষ, বিজয়া দেবী, হরিপদ চট্টোপাধ্যায়, সুজিত রঞ্জন রায়	২	৫০৬
৯৪১	সুকুমার ভট্টাচার্য্য	৮	৪৮৭	৯৭৯	সুপ্রসন্ন চক্রবর্তী	৬	৫০৬
৯৪২	সুকৃতি সেন	২	৪৮৮	৯৮০	সুপ্রীতি ঘোষ	৪	৫০৬
৯৪৩	সুখময় গাঙ্গুলী	৬	৪৮৮	৯৮১	সুবল দাসগুপ্ত(মাস্টার)	১০	৫০৬
৯৪৪	সুখেন্দু গোস্বামী	১২	৪৮৯	৯৮২	সুবল দাশগুপ্ত ও সুদীরা সেনগুপ্তা	২	৫০৭
৯৪৫	সুজন মাঝি	১৮	৪৮৯	৯৮৩	সুবাসিনী	২	৫০৭
৯৪৬	সুজিত রঞ্জন রায়	৬	৪৯১	৯৮৪	সুবোধ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৪	৫০৮
৯৪৭	সুধা বন্দ্যোপাধ্যায়	১২	৪৯১	৯৮৫	সুমনা সেন	২	৫০৮
৯৪৮	সুধাময় গোস্বামী	২	৪৯২	৯৮৬	সূর্যকান্ত অধিকারী	২	৫০৮
৯৪৯	সুধামাধব সেনগুপ্ত	১২	৪৯২	৯৮৭	সুরম চক্রবর্তী (এ্যামেচার)	২	৫০৮
৯৫০	সুধারাণী গুহ	২	৪৯৩	৯৮৮	সুরেন চক্রবর্তী	২	৫০৮
৯৫১	সুধারাণী বসু	৮	৪৯৪	৯৮৯	সুরেন্দ্র নাথ দত্ত	২	৫০৮
৯৫২	সুধীন চট্টোপাধ্যায়	৮	৪৯৪	৯৯০	সুরেন্দ্রনাথ রায় বসুনীয়া	৬	৫০৯
৯৫৩	সুধীন মিত্র	২	৪৯৫	৯৯১	সুরেশ (ফেণী) (এ্যামেচার)(মাস্টার)	২	৫০৯
৯৫৪	সুধীর চক্রবর্তী	২	৪৯৫	৯৯২	সুরেশ চক্রবর্তী	১	৫০৯
৯৫৫	সুধীর চন্দ্র সরকার	২	৪৯৫	৯৯৩	সুরেশ চন্দ্র চক্রবর্তী	৪	৫০৯
৯৫৬	সুধীর দত্ত	৬	৪৯৫	৯৯৪	সুরেশ চন্দ্র মিত্র	৪	৫১০
৯৫৭	সুধীর বন্দ্যোপাধ্যায়	২	৪৯৬	৯৯৫	সুলোচনা	২	৫১০
৯৫৮	সুধীর মুখার্জী	৬	৪৯৬	৯৯৬	সুশান্ত ব্যানার্জী	২	৫১০
৯৫৯	সুধীর সরকার ও উম্মারাণী ঘোষ	২	৪৯৬	৯৯৭	সুশীল কুমার দাস	২	৫১০
৯৬০	সুধীরলাল চক্রবর্তী	৪	৪৯৬	৯৯৮	সুশীল কুমার বসু	২	৫১১
৯৬১	সুধীর হোম চৌধুরী (ময়মনসিংহ)	২	৪৯৭	৯৯৯	সুশীল চক্রবর্তী	৪	৫১১
৯৬২	সুধীরা সরকার ও খুকুরাণী	২	৪৯৭	১০০০	সুশীলা	২	৫১১
৯৬৩	সুধীরা সেনগুপ্ত (দাসগুপ্ত)	২৯	৪৯৭	১০০১	সুশীলা ও মাস্টার নানু	২	৫১১
৯৬৪	সুধীরা সেনগুপ্ত ও ইন্দিরা সেনগুপ্ত	৪	৪৯৯	১০০২	সুশীলা সেন মণিপুরী	১৪	৫১১
৯৬৫	সুধীরা সেনগুপ্ত ও যুথিকা রায়	৩	৫০০	১০০৩	সুষমা দে	১২	৫১২
৯৬৬	সুধীরা সেনগুপ্ত ও ব্রাহ্মদয়	২	৫০০	১০০৪	সুহাসিনি (শ্রীমতী)	৪	৫১৩

ক্রমিক	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাঙ্ক	ক্রমিক	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাঙ্ক
১০০৫	সুহাসিনী দাসী	১	৫১৪	১০৩৪	হর্ষদেব রায়	২	৫৩৩
১০০৬	সোনা মিঞা	২	৫১৪	১০৩৫	হিন্দুস্থান মিউসিকেল পার্টি	৪	৫৩৩
১০০৭	সৌরিন্দ্র চৌধুরী	২	৫১৪	১০৩৬	হিমাংশু দত্ত	৪	৫৩৩
১০০৮	সৌরিন্দ্র চৌধুরী ও সুরচি মজুমদার	২	৫১৪	১০৩৭	হিমাংশু দাস	৮	৫৩৩
১০০৯	সৌরিন্দ্র দাসগুপ্ত	২	৫১৪	১০৩৮	হিমাংশু ভূষণ রায়	২	৫৩৪
১০১০	স্নেহলতা দেব	২	৫১৪	১০৩৯	হীরাবান্ধ	১০	৫৩৪
১০১১	স্নেহলতা দেবী	৮	৫১৫	১০৪০	হীরামতী	১০	৫৩৫
১০১২	স্বরূপ দাস বৈষ্ণব ও কামিনী বৈষ্ণবী	১০	৫১৫	১০৪১	হীরেন চ্যাটার্জী (গ্র্যামোচার)(ডঃ)	২	৫৩৬
১০১৩	স্বামী চিদানন্দ	২	৫১৬	১০৪২	হীরেন চ্যাটার্জী ও মিসেস চ্যাটার্জী	২	৫৩৬
১০১৪	স্বামী সচ্চিদানন্দ	২	৫১৬	১০৪৩	হীরেন কুমার বসু	১৪	৫৩৬
১০১৫	হরি বাইজী (ঢাকা)	১৪	৫১৬	১০৪৪	হীরেন বসু ও ফুল্লনলিনী (কালো)	২	৫৩৭
১০১৬	হরি সংকীর্্তন দল	২	৫১৭	১০৪৫	হীরেন বসু ও রাণুদেবী	৪	৫৩৭
১০১৭	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৪০	৫১৭	১০৪৬	হীরেন ব্যানার্জী	২	৫৩৮
১০১৮	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ও রঞ্জিত রায়	১	৫২১	১০৪৭	হীরেন্দ্র কুমার চট্টোপাধ্যায়	২	৫৩৮
১০১৯	হরিদাসী বৈষ্ণবী ও নিতাই বৈষ্ণব	৪	৫২১	১০৪৮	হীরেন্দ্র কুমার বসু ও হরিমতী	২	৫৩৮
১০২০	হরিপদ চট্টোপাধ্যায়	৪	৫২১	১০৪৯	হীরেন্দ্র নাথ বসু	২	৫৩৮
১০২১	হরিপদ দে	৪	৫২১	১০৫০	হীরেন্দ্র নাথ বসু ও সম্প্রদায়	২	৫৩৮
১০২২	হরিপদ ভট্টাচার্য	২	৫২২	১০৫১	হেনা	৪	৫৩৮
১০২৩	হরিপদ রায়	১৪	৫২২	১০৫২	হেনা দত্ত	২	৫৩৯
১০২৪	হরিপদ শীল	৪	৫২৩	১০৫৩	হেনা দাস	২	৫৩৯
১০২৫	হরিমতী	৫০	৫২৩	১০৫৪	হেনা বসু (গ্র্যামোচার)	৬	৫৩৯
১০২৬	হরু ঠাকুর ও পার্টি	২	৫২৭	১০৫৫	হেম নলিনী	৬	৫৩৯
১০২৭	হরেকৃষ্ণদাস বৈষ্ণব	১০	৫২৭	১০৫৬	হেমন্ত কুমার মুখোপাধ্যায়	৮	৫৪০
১০২৮	হরেনা রায় (ডাঃ)	২	৫২৮	১০৫৭	হেমলতা ঘোষ	৩	৫৪১
১০২৯	হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	৪৮	৫২৮	১০৫৮	হৃদয় রঞ্জন রায়	২৪	৫৪১
১০৩০	হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় অর্চনা সেন ও কৃষ্ণা সেন	২	৫৩২	১০৫৯	ক্ষীরোদ গোপাল মুখার্জী (পটল বাবু)	৮	৫৪৩
১০৩১	হরেন চট্টোপাধ্যায় ও ছবিরানী দত্ত	২	৫৩২	১০৬০	ক্ষেত্র মুখোপাধ্যায় (মাস্টার দাশু)	৬	৫৪৩
১০৩২	হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ও উমা বসু	৩	৫৩২		মোট বেসিক গানের সংখ্যা	৬৪৩৯	
১০৩৩	হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ও ছবি দত্ত	১	৫৩৩		রেকর্ডে উপলব্ধ মোট ছায়াছবির গানের সংখ্যা	৩০০	
					মোট গানের সংখ্যা	৬৭৩৯	

১. অজিত (মাঃ) (সেন্ট্রাল ক্লাব চন্দন নগর)	১	নবীর নামের আতর বিলাই আমার মনের মসজিদে, মন নয়নের গীত : কাজী গোলাম আকবর সুর : ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায় ইসলামী JNG 5098 Megaphone জুলাই ১৯৩৭
	২	মরু তরু তলে সাকিনা ঘুমায় কাসেমের শোকে গভীর ব্যথায় ইসলামী গীত : কাজী গোলাম আকবর সুর : ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায় JNG 5098 Megaphone জুলাই ১৯৩৭
২. অজিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	১.	অন্তর মম কাঁদে নিরাশায় ওগো অন্তর্যামি । বিশ্ব-বীণায় গীত : নরেশ্বর ভট্টাচার্য সুর : GE 2112 Columbia মে ১৯৩৪
	২.	কে আমারে বারে বারে আলোর পানে ডাকে । আঁধার গীত : নরেশ্বর ভট্টাচার্য সুর : GE 2112 Columbia মে ১৯৩৪ বিঃ দ্রঃ গ্রামোফোন রেকর্ডে শিল্পীর প্রথম গান
৩. অঞ্জনা দাস	১	ক্লান্ত বীণার সুরটি যেন বেড়ায় কেঁদে কেঁদে । শ্রাবণ দিনের আধুনিক গীত : নবেন্দু সুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায় সুর : জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ N 17325 HMV আগস্ট ১৯৩৯
	২	রিক্ত আমার কানন-বীথি উঠলো ভরে ফুলে ফুলে আধুনিক গীত : নবেন্দু সুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায় সুর : জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ N 17325 HMV আগস্ট ১৯৩৯
৪. অঞ্জনা দাস ও হরিপদ চট্টোপাধ্যায়	১	বজ্রে তোমার বাজে বাঁশি, সেকি সহজ গান ! সেই সুরেতে পূজা পর্যায় গীত : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সুর : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর H 246 Hindusthan মার্চ ১৯৩৫
	২	আগুনের পরশমণি ছোঁয়াও প্রাণে । এ জীবন পুণ্য করো পূজা পর্যায় গীত : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সুর : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর H 246 Hindusthan মার্চ ১৯৩৫
৫. অঞ্জনা সরকার	১	তুমি যবে রহ মোর সাথে জড়িয়ে আমায় বাহু পাশে । সোহাগে আধুনিক গীত : হীরেন্দ্রনাথ বসু সুর : হীরেন্দ্রনাথ বসু H 11578 Hindusthan জানুয়ারী ১৯৩৮
	২	একদা নিরালা নদী কূলে এমনি মাপবী রাতে । দেখা হয়েছিল আধুনিক গীত : হীরেন্দ্রনাথ বসু সুর : হীরেন্দ্রনাথ বসু H 11578 Hindusthan জানুয়ারী ১৯৩৮ (Bharat Bani Record)
অঞ্জনা সরকার	৩	কে তোমায় বাঁধবে বল ওরে আমার বনের পাখি । তুমি শাখে শাখে বাউল গীত : হীরেন্দ্রনাথ বসু সুর : হীরেন্দ্রনাথ বসু H 586 Hindusthan ফেব্রুয়ারী ১৯৩৮
	৪	রূপ কথারই রাজকুমারী ঘুমাও না আর তোর মুখের পাশে চেয়ে বাউল গীত : হীরেন্দ্রনাথ বসু সুর : হীরেন্দ্রনাথ বসু H 586 Hindusthan ফেব্রুয়ারী ১৯৩৮ (Bharat Bani Record)

অঞ্জনা সরকার	৫	ওগো প্রিয়তম কি মায়া জান রাখা আবীর ছড়িয়ে গায়ে হরলো গীত : হীরেন্দ্রনাথ বসু সুর : হীরেন্দ্রনাথ বসু হোলি	
		H 592 Hindusthan মার্চ ১৯৩৮	
	৬	দাও দোলা দাও দোলা দাও হৃদয় দোলনায় তবে দোল দেবে শ্যাম হোলি	
		গীত : হীরেন্দ্রনাথ বসু সুর : হীরেন্দ্রনাথ বসু	
		H 592 Hindusthan মার্চ ১৯৩৮	
		(Bharat Bani Record)	
অঞ্জনা সরকার	৭	বঁধুয়া আরতি প্রদীপে এ দেহ দেউল আবার উড়ল ভেল আধুনিক	
		গীত : হীরেন্দ্রনাথ বসু সুর : হীরেন্দ্রনাথ বসু	
		H 608 Hindusthan এপ্রিল ১৯৩৮	
	৮	ও পিঞ্জরার পাখী । তুমি সেধে ধরা দিয়েছিলে রাখা নামে আধুনিক	
		গীত : হীরেন্দ্রনাথ বসু সুর : হীরেন্দ্রনাথ বসু	
		H 608 Hindusthan এপ্রিল ১৯৩৮	
		(Bharat Bani Record)	
৬. অতুলপ্রসাদ সেন	১.	মিছে তুই ভাবিস মন ! তুই গান গেয়ে যা . আজীবন বাউল	
		গীত : অতুলপ্রসাদ সেন সুর : অতুলপ্রসাদ সেন	
		H 2 Hindusthan আগস্ট ১৯৩২	
	২.	জানি জানি তোমারে গো রঙ্গরাণী শূন্য করি লইবে মন কীর্তন,মিশ্র	
		গীত : অতুলপ্রসাদ সেন সুর : অতুলপ্রসাদ সেন তিলক কামোদ	
		H 2 Hindusthan আগস্ট ১৯৩২	
		গ্রামোফোন রেকর্ডে শিল্পীর প্রথম গান	
৭. অনন্তবালা বৈষ্ণবী	১	আমার প্রাণ কান্দে ভাইরে সদাই মাইয়া বলে ভাব সঙ্গীত	
		গীত : অনন্তবালা বৈষ্ণবী সুর :	
		JNG 483 Megaphone ফেব্রুয়ারী ১৯৩৭	
	২	প্রাণ সখী গো আমার বিপি বুঝি বৈমুখ হইয়াছে । ভাব সঙ্গীত	
		গীত : অনন্তবালা বৈষ্ণবী সুর :	
		JNG 483 Megaphone ফেব্রুয়ারী ১৯৩৭	
		বিশেষ তথ্য : অনন্তবালা বৈষ্ণবীর প্রথম রেকর্ড	
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৩	ধনি, প্রেম করতে পারবি কি তোরা আমার নূর নবি ইসলামী ভাব-সঙ্গীত	
		গীত : মক্কেল ফকির সুর :	
		JNG 5053 Megaphone মে ১৯৩৭	
	৪	ডুব দিয়ে রূপ দেখলেম প্রেম নদীতে । আললা,মহম্মদ ইসলামী ভাব-সঙ্গীত	
		গীত : মক্কেল ফকির সুর :	
		JNG 5053 Megaphone মে ১৯৩৭	
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৫	বলে বলুক লোকে মন্দ বাউল	
		গীত : সুর :	
		JNG 5073 Megaphone জুন ১৯৩৭	
	৬	বৃন্দে বল তাই আমায় বাউল	
		গীত : সুর :	
		JNG 5073 Megaphone জুন ১৯৩৭	
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৭	আমার মন নিল যে জন হরে পাই কোথা তারে গ্রাম্য সঙ্গীত	
		গীত : সুর :	
		JNG 5117 Megaphone আগস্ট ১৯৩৭	

অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৮	আমার শ্যাম নামের পোষা পাখী উড়ে গিয়েছে । পাখী গীত : সুর : JNG 5117 Megaphone আগষ্ট ১৯৩৭	গ্রাম্য সঙ্গীত
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৯	সখিরে গৌর কেন আমার হল না গীত : সুর : JNG 5164 Megaphone নভেম্বর ১৯৩৭	কীর্তন
	১০	হরিনামের ধুনি শুনে গীত : সুর : JNG 5164 Megaphone নভেম্বর ১৯৩৭	কীর্তন
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	১১	দিন থাকতে শরণ নে তোরা রোজ হাসরের কাভারী নবী গীত : মহম্মদ সুলতান সুর : JNG 5178 Megaphone ডিসেম্বর ১৯৩৭	ইসলামী
	১২	হোল দোহানজা উজালা নবীর রূপেতে । সেই রূপেতে গীত : মহম্মদ সুলতান সুর : JNG 5178 Megaphone ডিসেম্বর ১৯৩৭	ইসলামী
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	১৩	কোথায় রইলে আমার প্রাণ বন্ধু আমি হারালে তালাসি গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : JNG 5190 Megaphone জানুয়ারী ১৯৩৮	পল্লী-গীতি
	১৪	তোমার জন্যে প্রাণটি আমার সদাই জ্বলে যায় তোমারে গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : JNG 5190 Megaphone জানুয়ারী ১৯৩৮	পল্লী-গীতি
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	১৫	আমার মন-প্রাণ কেঁদে ওঠে রে ওগো মনের মানুষ বিনে গীত : সুর : JNG 5246 Megaphone এপ্রিল ১৯৩৮	পল্লী সঙ্গীত
	১৬	গৌর-রূপ অপরূপ দেখলে না যায় পাসরা আমি কি হে গীত : সঙ্গাহক - প্রফুল্ল রায় সুর : JNG 5246 Megaphone এপ্রিল ১৯৩৮	পল্লী সঙ্গীত
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	১৭	মুর্শিদ প্রেমের পাকা রঙে প্রাণটারে রাঙাই । ওরে সুর্মা করে গীত : মোহম্মদ সুলতান সুর : JNG 5262 Megaphone মে ১৯৩৮	ইসলামী
	১৮	পাক মোহম্মদ নামটি কে বলিল । যে নাম মোরে উদাস করে গীত : মোহম্মদ সুলতান সুর : JNG 5262 Megaphone মে ১৯৩৮	ইসলামী
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	১৯	নিমাই দাঁড়ারে দেখিল তোমারে হোথা হতে এলো গুরু বসতে গীত : সুর : JNG 5289 Megaphone আগষ্ট ১৯৩৮	ভাটিয়ালী
	২০	যশোদে মা তোর কৃষ্ণ ধন দে গোষ্ঠে নিয়ে যাই ওমা সব রাখলে গীত : সুর : JNG 5289 Megaphone আগষ্ট ১৯৩৮	ভাটিয়ালী

অনন্তবালা বৈষ্ণবী	২১	একদিন দেখেছি যারে ঐ কাল রূপ পাশরা না যায় গো গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর :	পল্লীগীতি
	JNG 5314	Megaphone ডিসেম্বর	১৯৩৮
	২২	আমি মইলে যেন পুরুষ হই না । মেয়ে হব সুখে রব গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : পরেশ দেব	পল্লীগীতি
	JNG 5314	Megaphone ডিসেম্বর	১৯৩৮
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	২৩	কেমনে ভুলিব খোদা তোমারে । আমি যেই দিকেতে চাই গীত : মহম্মদ সুলতান সুর :	ইসলামী
	JNG 5316	Megaphone ডিসেম্বর	১৯৩৮
	২৪	কোথায় পাইব আমার নবীরে । আমার দিল দরদের দাওয়া গীত : মহম্মদ সুলতান সুর :	ইসলামী
	JNG 5316	Megaphone ডিসেম্বর	১৯৩৮
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	২৫	দুঃখ গুরু বিনা কেউ জানে না কার কাছে কই মনের বেদনা গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর :	পল্লী-গীতি
	JNG 5322	Megaphone জানুয়ারী	১৯৩৯
	২৬	ওরে অবুঝ মন হও শিয়ার এ ঘরের ভরসা আছে কার গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর :	পল্লী-গীতি
	JNG 5322	Megaphone জানুয়ারী	১৯৩৯
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	২৭	ঘরে বাইরে সুহৃৎ না থাকিলে রে -- ও তার মনের দুঃখ হয় গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর :	গ্রাম্য সঙ্গীত
	JNG 5336	Megaphone ফেব্রুয়ারী	১৯৩৯
	২৮	কাল আমায় পাগল করেছে রে, ঘদ্রর রই কেমনে ! কাল গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর :	গ্রাম্য সঙ্গীত
	JNG 5336	Megaphone ফেব্রুয়ারী	১৯৩৯
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	২৯	ললিতে সখি কই তোমারে প্রাণ দিয়াছি যারে আমার মনে গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : পরেশ দেব	ভাটিয়ালী
	JNG 5357	Megaphone এপ্রিল	১৯৩৯
	৩০	মনের পিপাসা বড় ভালবাসা শিখাইল রাই রাধে তোমার জন্যে গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর :	ভাটিয়ালী
	JNG 5357	Megaphone এপ্রিল	১৯৩৯
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৩১	পীরের চরণ স্মরণ বিনা গীত : সুর :	
	JNG 5375	Megaphone জুন	১৯৩৯
	৩২	রসুলের তরিক ধর গীত : সুর :	
	JNG 5375	Megaphone জুন	১৯৩৯
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৩৩	বিষুপ্রিয়া গো তোমার প্রাণ বন্ধু আজ বিদায় হইয়া যায় গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : পরেশ দেব	পল্লীগীতি
	JNG 5384	Megaphone জুলাই	১৯৩৯

অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৩৪	ছেড়ে যাস নে ওরে আমার বাপ রে নিমাই কথা শোন গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : পরেশ দেব JNG 5384 Megaphone জুলাই ১৯৩৯	পল্লীগীতি
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৩৫	এ সে কোন গুণে কালায় আমার মন হরে নিল রে গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : পরেশ দেব JNG 5396 Megaphone সেপ্টেম্বর ১৯৩৯	ভাটিয়ালী
	৩৬	প্রাণ-বন্ধুরে আর আমি কাঁদবো কতকাল তোমায় মন দিয়ে গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : পরেশ দেব JNG 5396 Megaphone সেপ্টেম্বর ১৯৩৯	ভাটিয়ালী
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৩৭	আমার বাঁচনের সুখ নাই রে সুবল আমার জীবনের গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : JNG 5409 Megaphone অক্টোবর ১৯৩৯	কীর্তনান্দ ভাটিয়ালী
	৩৮	নিষেধ করি নিরাল প্রেমে ঢেউ দিওনা ও বন্ধুরে নিরাল গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : JNG 5409 Megaphone অক্টোবর ১৯৩৯	কীর্তনান্দ ভাটিয়ালী
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৩৯	আমার শ্যাম বিনোদিয়া ! প্রভাতে রাধার কুঞ্জে এলে কি লাগিয়া গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : JNG 5430 Megaphone ডিসেম্বর ১৯৩৯	
	৪০	দেহে কৃষ্ণ-প্রেমের অঙ্কুর রইল কই ? সখি গো বন্ধুর দয়া গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : JNG 5430 Megaphone ডিসেম্বর ১৯৩৯	
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৪১	আজ আমাদের ভাইয়ে ভাইয়ের খেলা বুঝি হলরে সারা গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : JNG 5443 Megaphone জানুয়ারী ১৯৪০	পল্লীগীতি
	৪২	কি দুখে গৌর হরি বল কানাই ভেবে বল কানাই আমরা তা গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : JNG 5443 Megaphone জানুয়ারী ১৯৪০	পল্লীগীতি
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৪৩	বৃন্দে গো কই তোমায় সুখের নিশি প্রভাত হয়ে যায় আমার গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : JNG 5446 Megaphone ফেব্রুয়ারী ১৯৪০	গ্রাম্য সঙ্গীত
	৪৪	গৌর রূপ-সাগরে ঝাঁপ দিও না কাঁদতে জনম যাবে । গৌর গীত : ঈশানদাস বৈরাগী (সংগ্রাহক) সুর : JNG 5446 Megaphone ফেব্রুয়ারী ১৯৪০	গ্রাম্য সঙ্গীত
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৪৫	আমার মনের দুঃখ রইল মনে বলা হল না আমার দুঃখে বুক গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : পরেশ দেব JNG 5459 Megaphone মার্চ ১৯৪০	পল্লীগীতি
	৪৬	আর আমরা যাসনে ছেড়ে পায়ে ধরে জানাই কালা তুমি বিনে গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : পরেশ দেব JNG 5459 Megaphone মার্চ ১৯৪০	পল্লীগীতি

অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৪৭	আল্লা নামের দরখতে ভাই ফুটেছে এক ফুল তাঁরে কেউ গীত : কাজী নজরুল ইসলাম সুর : কাজী নজরুল ইসলাম	ইসলামী
		JNG 5471 Megaphone মে ১৯৪০	
	৪৮	খোদার রহম চাহ যদি নবিজীরে ধর । নবিজীরে মুর্শিদ গীত : কাজী নজরুল ইসলাম সুর : কাজী নজরুল ইসলাম	ইসলামী
		JNG 5471 Megaphone মে ১৯৪০	
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৪৯	আর কতদিন রইব গৌর তোমার আশা পথ চাহিয়া গীত : সুর :	
		JNG 5485 Megaphone জুলাই ১৯৪০	
	৫০	গৌর রূপের শেল পশিল সহ আমার হিয়ার মাঝারে গীত : সুর :	
		JNG 5485 Megaphone জুলাই ১৯৪০	
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৫১	তোমরা বল গো প্রাণ সখি কোনদিন ফিরে আসবে শ্যাম-রায় গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : পরেশ দেব	গ্রাম্য
		JNG 5494 Megaphone আগস্ট ১৯৪০	
	৫২	তোরা যা লো সখি দেখে আয় কদম তলায় আজ কে বাঁশী বাজায় গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : পরেশ দেব	গ্রাম্য
		JNG 5494 Megaphone আগস্ট ১৯৪০	
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৫৩	আমার মন যারে চায় আমার প্রাণ যারে চায় তারে কি ভুলিতে গীত : মঙ্গল ফকির সুর : পরেশ দেব	ইসলামী
		JNG 5501 Megaphone সেপ্টেম্বর ১৯৪০	
	৫৪	বান্দা রে তোর হবে হিসাব রোজ হায়শরে ওরে সেই হাইকোটের গীত : মঙ্গল ফকির সুর : পরেশ দেব	ইসলামী
		JNG 5501 Megaphone সেপ্টেম্বর ১৯৪০	
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৫৫	আহা রে খোদার বান্দা গীত : সুর :	ইসলামী
		JNG 5516 Megaphone নভেম্বর ১৯৪০	
	৫৬	নামাজ পড় ও মুসল্লী গীত : সুর :	ইসলামী
		JNG 5516 Megaphone নভেম্বর ১৯৪০	
৮. অনাথনাথ বসু	১	আছিঁনু ঘুমের ঘোরে সে গেছে ফিরে । কাঁদিয়া ঘুমিয়েছিঁনু গীত : সুর :	ঠুমরী
		N 7053 HMV নভেম্বর ১৯৩২	
	২	মেটেনা পিপাসা নিরখিয়া ও রূপ রে কোটি তারকা সম গীত : সুর :	দাদরা
		N 7053 HMV নভেম্বর ১৯৩২	
অনাথনাথ বসু	৩	চঞ্চল চোখে পরি অঙ্গন লাজ ঐ আজি ফুল বন গীত : দীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সুর :	দাদরা
		N 7163 HMV নভেম্বর ১৯৩৩	

অনাথনাথ বসু	৪	ও নহে লাজে লাজুক আঁখি বিজলী ভরা মেঘ জানি গো গীত : ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সুর : N 7163 HMV নভেম্বর ১৯৩৩	গজল
অনাথনাথ বসু	৫	আমার মন টানে সে কোন দেশ । আকুল করা স্বপন ভরা গীত : ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সুর : N 7206 HMV মার্চ ১৯৩৪	ভজন
	৬	পরাণ প্রিয় চাও কি নয়ন নীর । তোমার পূজার ফুল কি গীত : ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সুর : N 7206 HMV মার্চ ১৯৩৪	ভজন
৯. অনাথবন্ধু ভট্টাচার্য	১	ওগো কে তুমি আমার বল গো অযাচিতভাবে ফের পাছে পাছে গীত : অজয় ভট্টাচার্য সুর : H 123 Hindusthan মার্চ ১৯৩৪	
	২	নাই বা হে ভালো বাসিতে জানিনু তুমি তো জান হে ভালোবাসা গীত : অজয় ভট্টাচার্য সুর : H 123 Hindusthan মার্চ ১৯৩৪	
১০. অনিতা বসু (এ্যামেচার)	১	কে আসিলে বনে বাজাইলে বীণে গীত : সুর : JNG 86 Megaphone ১৯৩৩	কীর্তন
	২	রজনী পোহাল রে জাগি জাগি গীত : সুর : JNG 86 Megaphone ১৯৩৩	ঠুংরী খাওয়াজ তেতানা
অনিতা বসু (এ্যামেচার)	৩	আমারি জীবনে শুনি যে বাঁশী তব মরমে এলে কি প্রভু গীত : অজয় কুমার ভট্টাচার্য সুর : শচীন দেব বর্মণ H 361 Hindusthan মে ১৯৩৬	ভজন
	৪	নয়নে হলে অমর জ্যোতি এ দেহে তুমি প্রাণ, তোমারি পদে গীত : অজয় কুমার ভট্টাচার্য সুর : শচীন দেব বর্মণ H 361 Hindusthan মে ১৯৩৬	ভজন
১১. অনিমা (বাদল)	১	অঝোরে বাদল ঝরে আজিকে একা ঘরে কাঁদে প্রাণ তারি গীত : তুলসীদাস লাহিড়ী সুর : তুলসীদাস লাহিড়ী N 7094 HMV এপ্রিল ১৯৩৩	অর্কেস্ট্রা সহিত
	২	এসেছিল সে যে চৈতী সাঁঝে আমার মনের দুয়ারে গীত : তুলসীদাস লাহিড়ী সুর : তুলসীদাস লাহিড়ী N 7094 HMV এপ্রিল ১৯৩৩ যন্ত্রানুসঙ্গে রঞ্জিত রায় গ্রামোফোন রেকর্ডে শিল্পীর প্রথম গান	
অনিমা (বাদল)	৩	আজি প্রাণে একি মাধুরী গো একি পাগল করা আকুলতা গীত : সুর : N 7172 HMV ডিসেম্বর ১৯৩৩	নৃত্য সম্বলিত

অনিমা (বাদল)	৪	আমি সঁপেছি মন যাহারে সে ত চাহেনা ফিরিয়া । নিতি ছল গীত : সুর : N 7172 HMV ডিসেম্বর ১৯৩৩	নৃত্য সম্বলিত
অনিমা (বাদল)	৫	এস শারদ প্রাতের পথিক এস শিউলি বিছানো পথে গীত : কাজী নজরুল ইসলাম সুর : N 7203 HMV মার্চ ১৯৩৪	কাব্যগীতি
	৬	সবুজ শোভার ঢেউ খেলে যায় নবীন আমন ধানের ক্ষেতে গীত : কাজী নজরুল ইসলাম সুর : N 7203 HMV মার্চ ১৯৩৪	যন্ত্র সঙ্গীত : রঞ্জিত রায় কাব্যগীতি
অনিমা (বাদল)	৭	চাঁদের নেশা লেগে ঢুলে নিশিথিনী । মদির হাওয়ার গীত : কাজী নজরুল ইসলাম সুর : N 7226 HMV মে ১৯৩৪	কাব্যগীতি
	৮	ফুল চাই চাই ফুল টগর চম্পা চামেলী ফিরি ফুলওয়ালী গীত : কাজী নজরুল ইসলাম সুর : N 7226 HMV মে ১৯৩৪	কাব্যগীতি
অনিমা (বাদল)	৯	আমার ভাঙ্গা ঘরের আঙ্গিনাঘরে তোমায় খুঁজবো বারে বারে গীত : বীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সুর : N 7246 HMV জুলাই ১৯৩৪	
	১০	তুমি স্বপন হয়ে কখন এলে ঘুম ভরা মোর চোখ দেখে গীত : বীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সুর : N 7246 HMV জুলাই ১৯৩৪	
অনিমা (বাদল)	১১	দূর দ্বীপ বাসিনী চিনি তোমারে চিনি , দারুণচিনির গীত : কাজী নজরুল ইসলাম সুর : N 7291 HMV অক্টোবর ১৯৩৪	কিউবান
	১২	মোমের পুতুল মমীর দেশের মেয়ে নেচে যায় গীত : কাজী নজরুল ইসলাম সুর : N 7291 HMV অক্টোবর ১৯৩৪	ইজিপসিয়ান
অনিমা (বাদল)	১৩	মেঘ মেদুর গগন কাঁদে হতাশ পবন কে বিরহী গীত : কাজী নজরুল ইসলাম সুর : কাজী নজরুল ইসলাম N 7388 HMV জুলাই ১৯৩৫	কাব্যগীতি
	১৪	মেঘলামতীর ধারা জলে কর স্নান হে পরণী স্নিগ্ধ শীতল গীত : কাজী নজরুল ইসলাম সুর : N 7388 HMV জুলাই ১৯৩৫	কাব্যগীতি
অনিমা (বাদল)	১৫	গলে টগর মালা কাদের ডাগর মেয়ে যেন রূপের সাগর গীত : কাজী নজরুল ইসলাম সুর : N 7430 HMV নভেম্বর ১৯৩৫	কাব্যগীতি

অনিমা (বাদল)	১৬	আনমনে মুকুরে মুখ দেখে কে । যেন সাগরের নীল মায়া গীত : প্রণব রায় N 7430	সুর : H MV	নৃত্য সম্বলিত নভেম্বর ১৯৩৫
অনিমা (বাদল)	১৭	এসো চৈতালী চাঁদের তিথি । এস বকুল বনে এস মুকুল গীত : প্রণব রায় N 9706	সুর : H MV	অর্কেস্ট্রা সম্বলিত এপ্রিল ১৯৩৬
	১৮	জাগো নিশিগন্ধা এখনো অলস কেন স্বপন ঘুমে । এল গীত : প্রণব রায় N 9706	সুর : H MV	অর্কেস্ট্রা সম্বলিত এপ্রিল ১৯৩৬
অনিমা (বাদল)	১৯	বেলফুল এনে দাও চাইনা বকুল । চাইনা হেনা , আনো গীত : কাজী নজরুল ইসলাম N 9738	সুর : কাজী নজরুল ইসলাম H MV	কাব্যগীতি জুলাই ১৯৩৬
	২০	টলমল টলমল টলে সরসী জল নিতে এলে কে গো ষোড়শী গীত : কাজী নজরুল ইসলাম N 9738	সুর : কাজী নজরুল ইসলাম H MV	কাব্যগীতি জুলাই ১৯৩৬
অনিমা (বাদল)	২১	পরি জাফরাণী ঘাগরী চলে সিরাজের পরী ইরাণী কিশোরী গীত : কাজী নজরুল ইসলাম N 9787	সুর : কাজী নজরুল ইসলাম H MV	আরবী নাচ অক্টোবর (শারদীয়া) ১৯৩৬ আবহ সঙ্গীত : কমল দাসগুপ্ত
	২২	রেশমী রুমালে কবরী বাঁধি নাচিছে আরবী নটিনী বাঁদী বেদুইন গীত : কাজী নজরুল ইসলাম N 9787	সুর : কাজী নজরুল ইসলাম H MV	আরবী নাচ অক্টোবর (শারদীয়া) ১৯৩৬ আবহ সঙ্গীত : কমল দাসগুপ্ত
অনিমা (বাদল)	২৩	ফুটল যেদিন ফাল্গুনে হায় প্রথম গোলাপ কুড়ি গীত : কাজী নজরুল ইসলাম N 9862	সুর : কমল দাসগুপ্ত H MV	গজল মার্চ ১৯৩৭
	২৪	স্বপন যখন ভাঙবে তোমার দেখবে আমি নেই গীত : কাজী নজরুল ইসলাম N 9862	সুর : কমল দাসগুপ্ত H MV	গজল মার্চ ১৯৩৭
অনিমা (বাদল)	২৫	বিদেশী পথিক এস এস যেথা আকাশে ঝিরি ঝিরি তুষার ঝরে গীত : প্রণব রায় N 17160	সুর : কমল দাসগুপ্ত H MV	কাব্যগীতি জুলাই ১৯৩৮
	২৬	সাগর উপকূলে সজল এলোচূলে কে তুমি সাগরিকা ? জলদেবীর গীত : প্রণব রায় N 17160	সুর : কমল দাসগুপ্ত H MV	কাব্যগীতি জুলাই ১৯৩৮
১২ অনিমা ঘোষাল	১	রাতের পথিক কেন তুমি অকারণে দিনের আলোতে এলে মম গীত : RL 1065	সুর : Regal	আধুনিক জুন ১৯৩৯

অনিমা ঘোষাল	২	আমারে স্মরণে রেখো, মোর লাগি তুমি মঙ্গল ঘটে নব গীত : সুর : RL 1065 Regal জুন ১৯৩৯	আধুনিক
১৩ অনিমা চক্রবর্তী	১	আমার কথার মুকুল ঘুমিয়ে ছিল প্রাণে তুমিই তারে জাগিয়ে গীত : প্রণব রায় সুর : বীরেন্দ্র ভট্টাচার্য QS 453 Senola ফেব্রুয়ারী ১৯৪০	কাব্য সঙ্গীত
	২	তুমি যদি নাহি এলে আমার আঁধার ভাল এই নিভানু গীত : নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় সুর : বীরেন্দ্র ভট্টাচার্য QS 453 Senola ফেব্রুয়ারী ১৯৪০	কাব্য সঙ্গীত
১৪ অনিমা দাশগুপ্তা	১	হারিয়ে গেছি আজকে আমি আপন খেলার মাঝে আমার গানের গীত : নিহার বিন্দু সেন সুর : নিহার বিন্দু সেন H 11508 Hindusthan জুন ১৯৩৭	আধুনিক
	২	সে দিন যখন ডেকেছিলে হয়নি আমার যাওয়া আজকে দেখি গীত : নিহার বিন্দু সেন সুর : নিহার বিন্দু সেন H 11508 Hindusthan জুন ১৯৩৭	আধুনিক
অনিমা দাশগুপ্তা	৩	সুন্দর এলো নব সাজে বনানীর মর্ম্মরে বেণু বীণা বাজে । পরশ গীত : নীহারবিন্দু সেন সুর : হরিপদ চট্টোপাধ্যায়(ভোম্বল বারু) H 11590 Hindusthan মার্চ ১৯৩৮	আধুনিক
	৪	বন মর্ম্মর মঞ্জীর বাজে । কে এক, কে এল কে এলরে নব কুসুম গীত : নরেশচন্দ্র চক্রবর্তী সুর : হরিপদ চট্টোপাধ্যায়(ভোম্বল বারু) H 11590 Hindusthan মার্চ ১৯৩৮	আধুনিক
অনিমা দাশগুপ্তা	৫	বনের কুসুম আমি রহি যে ফুটে সঙ্গোপনে রাতের গহনে গীত : নরেশ্বর ভট্টাচার্য সুর : শৈলেশ দত্তগুপ্ত H 798 Hindusthan মার্চ ১৯৪০	আধুনিক
	৬	এখনও ফোটেনি আলো পূর্ব উদয়াচলে রজনী এখনো বাকী গীত : নিহার বিন্দু সেন সুর : শৈলেশ দত্তগুপ্ত H 798 Hindusthan মার্চ ১৯৪০	আধুনিক
১৫ অনিমা বসু (ঘোষ)	১	বুঝিতে পারিনি আমি কেন যে বাসিনু ভালো গীত : নরেশ্বর ভট্টাচার্য সুর : NQ 162 Pioneer ডিসেম্বর ১৯৪০	কাব্যগীতি
	২	গগনে ছিল যে চাঁদ বাতায়নে ছিল হেনা মোর পানে গীত : নরেশ্বর ভট্টাচার্য সুর : NQ 162 Pioneer ডিসেম্বর ১৯৪০	কাব্যগীতি