bengalioldsongs.in

This PDF has been uploaded for my site viewers only

বাংলা চিত্রগীতি কোষ

(তৃতীয় খন্ড)

১৯৫১-১৯৬০

সংকলন ও গবেষণা

দেব প্রসাদ দাস

This PDF version has been made for my site viewers only

প্রকাশক

দেব প্রসাদ দাস

হেরিটেজ, মান্না দে সরণী

আলিপুরদুয়ার কোর্ট, পঃ বঃ

bengalioldsongs.in

Bangla Chitragiti Kosh, Vol. 3 This PDF has been uploaded for my site viewers only
A Discography of Bengali film-songs spanning 1951-1960

Researched and compiled by Deba Prasad Das

Published by : Deba Prasad Das,
"Heritage", Manna Dey Saroni,
Alipurduar Court, PIN : 736122
West Bengal, India
Contact : +91 9774929818
e-mail : debaprasad_das@rediffmail.com

Printed by Prama Das,
"Heritage", Manna Dey Saroni,
Alipurduar Court, PIN : 736122
West Bengal, India

First Published : 25th. November 2021

© Prama Das

ISBN : 978-93-5578-212-0
Single component retail product / Book

প্রচ্ছদ ও অলঙ্করণ ঃ দেব প্রসাদ দাস

প্রকাশক তথা স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশরই কোনো রূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনো যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক্স, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনো মাধ্যম, যেমন ফটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সংবলিত তথ্য সঞ্চয় করে রাখার কোনো পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনো ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোনো তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।

বিনিময় ₹ ১৫০০/- ₹ 1500/-

ISBN 978-93-5578-212-0

bengalioldsongs.in

This PDF has been uploaded for my site viewers only

-ঃ উৎসর্গ ঃ-

বাংলা ছায়াছবির স্বর্ণ যুগের
সমস্ত গায়ক, গায়িকা, গীতিকার, সুরকার,
সঙ্গীত পরিচালক, চিত্র পরিচালক, কলা কুশলীদের উদ্দেশে

bengalioldsongs.in

This PDF has been uploaded for my site viewers only

বিষয় ভিত্তিক নির্দেশিকা

ক্রম	বিষয়	পৃষ্ঠা
১.	এই বই প্রসঙ্গে কিছু কথা	৫ - ৭
২.	ছায়াছবির বর্ণানুক্রমিক নির্দেশিকা	৮-১৩
৩.	১৯৫১ তে মুক্তি প্রাপ্ত ছায়াছবি	১৪-২৭
৪.	১৯৫২ তে মুক্তি প্রাপ্ত ছায়াছবি	২৮-৪৪
৫.	১৯৫৩ তে মুক্তি প্রাপ্ত ছায়াছবি	৪৫-৬১
৬.	১৯৫৪ তে মুক্তি প্রাপ্ত ছায়াছবি	৬২-৭৯
৭.	১৯৫৫ তে মুক্তি প্রাপ্ত ছায়াছবি	৮০-৯৭
৮.	১৯৫৬ তে মুক্তি প্রাপ্ত ছায়াছবি	৯৮-১১৬
৯.	১৯৫৭ তে মুক্তি প্রাপ্ত ছায়াছবি	১১৭-১৩৬
১০.	১৯৫৮ তে মুক্তি প্রাপ্ত ছায়াছবি	১৩৭-১৫৪
১১.	১৯৫৯ এ মুক্তি প্রাপ্ত ছায়াছবি	১৫৫-১৭০
১২.	১৯৬০ এ মুক্তি প্রাপ্ত ছায়াছবি	১৭১-১৮৪
১৩.	সঙ্গীত পরিচালক পরিসংখ্যান	১৮৫-১৯২
১৪.	গীতিকার পরিসংখ্যান	১৯৩-২০৬
১৫.	গায়ক গায়িকা পরিসংখ্যান	২০৭-২২৩
১৬.	গানের বর্ণানুক্রমিক তালিকা	২২৪-২৫৫
১৭.	রেকর্ড তালিকা	২৫৬-২৭০
১৮.	তথ্য শুদ্ধি, সংযোজন ইত্যাদি	২৭১-২৭২

bengalioldsongs.in

এই বই প্রসঙ্গে কিছু কথা

বাংলা সবাক ছায়াছবির তৃতীয় দশক, অর্থাৎ স্বাধীনতাত্তোর ভারতের প্রথম দশকে ১৯৫১ সনে যখন প্রথম পঞ্চ বার্ষিকী পরিকল্পনাকে সাথী করে সরকারী সামর্থ্যে দেশটাকে ঢেলে সাজানোর এক অদম্য জোয়ার এসেছিল, সেই জোয়ার অচিরেই আছড়ে পড়েছিল ভারতীয় গান-বাজনা,শিল্প, সাহিত্য, চলচ্চিত্র থেকে শুরু করে সামগ্রিক ভারতীয় জীবন যাত্রায়। এই বইয়ের মূল আলোচ্য 'বাংলা চিত্রগীতি'র ক্ষেত্রেও দেশের সামগ্রিক উন্নয়ণের সেই ভরা কোটালের প্রভাব ছিল অত্যন্ত প্রবল। ১৯৪১ থেকে ১৯৫০ সন পর্যন্ত দশ বছরে মুক্তি প্রাপ্ত বাংলা ছায়াছবির সংখ্যা যখন ছিল মাত্র ২৬০ টি, সেই প্রেক্ষিতে পরবর্ত্তী দশকে অর্থাৎ ১৯৫১ থেকে ১৯৬০ সন পর্যন্ত দশ বছরে মুক্তি প্রাপ্ত বাংলা ছায়াছবির সেই সংখ্যাটা বেড়ে হয়ে গিয়েছিল ৪৫৬। অর্থাৎ উন্নয়ণের বার্ষিক গাণিতিক হিসেবে এই দশ বছরে বাংলা ছায়াছবির সংখ্যা বৃদ্ধি হয়েছিল ১৯৬ (প্রায় ৭৫%)। অন্যদিকে চল্লিশের দশকে ২৬০ টি ছায়াছবিতে ১৪৫২টি গানের যে পরিসংখ্যান আমরা এই বইয়ের দ্বিতীয় খন্ডে দেখেছি , সেই প্রেক্ষিতে ১৯৫১ থেকে ১৯৬০ সন পর্যন্ দশ বছরের ছায়াছবি ভিত্তিক গানের পরিসংখ্যান বেড়ে হয়েছিল ৪৫৬ টি ছায়াছবিতে ২৪১৯টি গান। অর্থাৎ আনুপাতিক-গণিতের হিসেবে এই দশকে ছায়াছবির সংখ্যা যেমন বেড়েছিল ১৯৬ টি, গানের সংখ্যা বৃদ্ধি হয়েছিল ৯৬৭ টি (প্রায় ৬৭%)।

বাংলা সবাক ছায়াছবির এই তৃতীয় দশক (১৯৫১-১৯৬০) সার্বিক অর্থেই হয়ে উঠেছিল বাংলা ছায়াছবির স্বর্ণ যুগ। এই দশকেই তৈরী হয়েছিল সত্যজিৎ রায় পরিচালিত ভারতীয় সিনেমার প্রথম অন্য মাত্রার বিশ্ব বরেণ্য ছায়াছবি পথের পাঁচালী (১৯৫৫)। এই দশকেই আমরা পেয়েছি হেমন্ত মুখোপাধ্যায়ের কন্ঠে মহানায়ক উত্তম কুমারের অধিকাংশ কালজয়ী ছায়াছবির জনপ্রিয়তম অজস্র নেপথ্য গান। এই দশকেই বাংলা ছায়াছবির গানের সমৃদ্ধি যজ্ঞের পুরোহিত মঞ্চে যুক্ত হয়েছিলেন সঙ্গীত পরিচালক তথা নেপথ্য গায়ক শ্যামল মিত্র, মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রমুখ অনেক সঙ্গীত গুণী। এই দশকেই (১৯৫২) বসন্ত দেশাই সঙ্গীত পরিচালিত অমর ভূপালী ছায়াছবির নেপথ্য গায়ক এবং গায়িকা হিসেবে বাংলা চিত্রগীতির সাম্রাজ্যে রাজ্যাভিষেক হয়েছিল যথা ক্রমে মান্না দে এবং লতা মঙ্গেশকরের। এই দশকেই সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়ের কন্ঠে আমরা পেয়েছি প্রায় এক শত ছায়াছবিতে দুই শত নেপথ্য গান। সব কিছু মিলিয়ে বাংলা চিত্রগীতির ইতিহাসে এই দশক ছিল অত্যন্ত গুরুত্ব পূর্ণ সুবর্ণ দশক।

কাজের সুবিধার্থে পুরো বাংলা চিত্রগীতি কোষ পরিকল্পনাটিকে দশক হিসেবে পাঁচ খন্ডে বিন্যস্ত করে প্রকাশ করার উদ্যোগ নিলেও তথ্য সংগ্রহ, কম্প্যুটারজাত করণ ইত্যাদি সমস্ত কাজই বছরের পর বছর এগিয়েছে মূলত একই সমান্তরাল ধারায়। যে কারণেই দশক ভিন্ন ভিন্ন হলেও কাজ করার ভালো-মন্দ সমস্ত অভিজ্ঞতাও তাই এক ও অভিন্ন। সে কারণেই এই দশকের ভূমিকা লেখনের পরবর্ত্তী অধ্যায়ে অভিজ্ঞতার সেই স্মৃতি ভান্ডারও প্রায় একই ধারায় পুনঃ পুনরাবৃত্ত হল।

প্রায় বছর পচিশ আগের কথা। সম্ভবত ১৯৯৪/ ৯৫ সালের কথা। আমি তখন মান্না দের গানের ডিস্কোগ্রাফি তৈরীর কাজ নিয়ে আক্ষরিক আর্থেই দিশেহারা। এমনই সময়ে দমদমে হারুদার (সুরাজলাল মুখোপাধ্যায়) বাড়ীর কোনো এক রবিবারের আড্ডায় পরিচয় হল রণবীর নিয়োগী দার সাথে। উপস্থিত অন্যদের সাথে আমার পরিচয় করিয়ে দিয়ে হারুদা বলেছিলেন উনি দেব প্রসাদ দাস। মান্না দের গান নিয়ে কাজ করছেন। হারুদার বাড়ীর সেদিনের সেই আড্ডায় অমিই ছিলাম সর্ব কনিষ্ঠ এবং অবশ্যাই অর্বাচীন ।....আড্ডা শেষে রণবীর দার সাথে একই ট্রেনে গড়িয়া ফেরার পথে কথায় কথায় জানলাম যে মিঃ হরমন্দির সিং হমরাজ নামে কানপুরের এক জন পঞ্জাবী ভদ্রলোক হিন্দী ফিল্ম গীত কোষ নামে পাঁচ খন্ডের বিশাল ডিস্কোগ্রাফি প্রকাশ করেছেন এবং হিন্দী গানে মান্না দের অবদান নিয়ে সেই বইটি আমার খুবই কাজে লাগতে পারে। দুঃখ করে এও বলেছিলেন, এটা অত্যন্ত দুঃখের যে আমাদের বাংলা সিনেমার গান নিয়ে এমন একটি মূল্যবান সংকলন গবেষণা আজও হয়ে উঠলো না। জীবনের ফিরে দেখা পর্বে আজ মনে হয়, হয় তো আজকের এই বাংলা চিত্রগীতি কোষ সঙ্কলনের পটভূমিতে রণবীর দার সেদিনের সেই কথাগুলো কোনো না কোনো ভাবে চরৈবেতির মন্ত্র হিসেবে আমায় উদ্বুদ্ধ করেছিল, আমায় পথ দেখিয়েছিল।

মান্না দের গানের ডিস্কোগ্রাফির কাজ সম্পন্ন হওয়ার পর যখন ঠিক করলাম যে এবার বাংলা চিত্রগীতি কোষের সংকলন গবেষণার কাজ করবো, আবার দ্বারস্থ হলাম রণবীর দার। আমার নতুন কাজের কথা শুনে উনি খুব খুশি হলেন ঠিকই , কিন্তু মনে হল, কেন যেন শঙ্কিতও হলেন একটু। বললেন , "এমন একটা কঠিন তথা বিরল কাজ করতে চাচ্ছেন, খুবই প্রশংসণীয়। নিঃসন্দেহে বাংলা গানের বহু অপেক্ষিত একটি অতি মূল্যবান ঐতিহাসিক কাজ হিসেবে চিহ্নিত হয়ে থাকবে

bengalioldsongs.in

 This PDF has been uploaded for my site viewers only

আপনার এই কাজ। কিন্তু ,পথটা যে খুবই কঠিন দেবপ্রসাদ। সুদূর অরুণাচল প্রদেশ এবং উত্তরবঙ্গের ছায়া সুনিবিড় সবুজ পরিবেশ থেকে কলকাতায় এসে পারবেন কি সব কিছু সামলে শেষ পর্যন্ত কাজটা করতে !! কারণ, আপনার কাজের তথ্য উৎসের সবটাই যে কলকাতা নির্ভর এবং আপনার ডিস্কোগ্রাফি কাজের যিনি মূল mentor বা পথ প্রদর্শক ছিলেন, সর্ব্বজন শ্রদ্ধেয় সেই হারুদা কিন্তু এখন পৃথিবীর মায়া কাটিয়ে আমাদের থেকে অনেক দূরে । হারুদা ছিলেন নিজেই একটি প্রতিষ্ঠান। ......কাজটা করতে গেলে আপনাকে মূলত তিন ধরণের সংগ্রাহকদের সম্মুখীন হতে হবে বার বার। এক, রেকর্ড সংগ্রাহক। দুই, বাংলা সিনেমার বুকলেট সংগ্রাহক এবং তিন, বাংলা গানের ক্যাটালগ সংগ্রাহক। পারবেন কি সব সামলে আদৌ পথ চলতে !! ” ....হারুদা, রণবীর দার মতো মানুষদের আশীর্বাদে এত বছর পর হয়তো শেষ পর্যন্ত সেই বহু অপেক্ষিত ডিস্কোগ্রাফির তৃতীয় খন্ডটি আজ সম্পন্ন হল, কিন্তু এই দীর্ঘ পথ চলায় রণবীর দার সেদিনের সেই শঙ্কিত কথাগুলোর মর্মার্থ প্রতি পদে বারং বার হাড়ে হাড়ে অনুভব করেছি। এক কথায়, প্রায় বন্ধু বিরহিত নির্মম এক বন্ধুর পথ।

ডিস্কোগ্রাফি নিয়ে কথা বার্ত্তার শেষে যখন ওনার বাড়ী থেকে ফিরে আসার পালা, রণবীর দা বললেন, “কাল দুপুরের পর একবার চলে আসুন। বাংলা সিনেমার বুকলেটের একজন বড় সংগ্রাহকের সাথে আপনার পরিচয় করিয়ে দেবো। খুবই ভালো মানুষ। ওনার ওখান থেকেই আপনার কাজটার শুভারম্ভ হোক। .... পরদিন বিকেল নাগাদ আমায় নিয়ে গেলেন নারকেল ডাঙ্গায় শ্রী রুদ্রজিৎ মুখোপাধ্যায়ের বাড়ী। বাড়ী বলছি বটে , কিন্তু ছোট খাটো জমিদার বাড়ী বললেও বোধ হয় মোটেও অত্যুক্তি হবে না। দেখলাম, বাংলা সিনেমা বুকলেট এবং পোষ্টারের এক অভাবনীয় বিশাল সংগ্রহ। শুরু হল নতুন দিগন্তপানে আমার জীবনের নতুন তীর্থ পরিক্রমণ। হারুদা, রণবীরদার পর এবার আমার নতুন mentor হলেন স্যার গুরুদাস ব্যানার্জীর দৌহিত্র শ্রী রুদ্রজিৎ মুখোপাধ্যায়। ....ওনার কাছ থেকে আমি প্রায় ১৫০০ এর মতো বাংলা সিনেমার বুকলেটে মুদ্রিত প্রায় ৭০০০ গানের তথ্য পেয়েছি। এক কথায় বললে, ওনার সাথে পরিচয় না হলে, উনি সাহায্য না করলে আমার এই স্বপ্ন শুরুতেই এক দুঃস্বপ্ন বলে গণ্য হতো।

কোনো বিষয়েরই সব তথ্য কোনো একক সংগ্রহে থাকা সম্ভব নয়। তাই প্রয়োজনের আরও আরও বুকলেটের তথ্যান্বেষণের তাগিদে আবার বেরিয়ে পড়লাম নতুন তীর্থ পথে। সেই পরিক্রমণে প্রথম মুশকিল আসান হিসেবে পেলাম শ্রী চন্দন গোস্বামী মহাশয়কে। পুরনো দিনের সিনেমার বেশ কয়েকটি দুষ্প্রাপ্য বুকলেট ওনার সংগ্রহ থেকে পেয়ে গেলাম। এর পর একে একে সাহায্য পেয়েছি শ্রী সোমনাথ রায়, ডঃ শ্রী জ্যোতিপ্রকাশ গুহ, শ্রী স্বাগত গুপ্ত, শ্রী অপূর্ব কুমার পান্ডা, শ্রীমতী লালিয়া অধিকারী, শ্রীমতী জাগরী বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রী শুভ্রেন্দু চক্রবর্ত্তী, শ্রী পরমানন্দ চৌধুরী প্রমূখ বহুজনের কাছে। তাঁদের প্রত্যেকের কাছেই আমার অকুণ্ঠ কৃতজ্ঞতা ও ঋণবদ্ধতা। আমার কৃতজ্ঞতা চলচ্চিত্র নির্মাতা সেই সব প্রযোজনা প্রতিষ্ঠানের প্রতি, যারা প্রচার পুস্তিকার মাধ্যমে সিনেমায় ব্যবহৃত প্রত্যেকটি গানের পূর্ণ বাণী দর্শক-শ্রোতাদের কাছে পৌঁছে দেয়ার ব্যবসায়িক প্রক্রিয়ায় সহজতর করে দিয়েছেন পরবর্ত্তীকালের এই ডিস্কোগ্রাফির কঠিন কর্মযজ্ঞকে। বাংলা চলচ্চিত্রে গানের ভূমিকা নিয়ে এটুকুই শুধু বলা যায়, শুধু মাত্র ভালো গানের জন্যও বহু ছায়াছবি দর্শককে ধরে রেখেছে সুদীর্ঘ বছরের পর বছর।

আমাদের মূল আলোচ্য বিষয় ১৯৫১ থেকে ১৯৬০ পর্যন্ত দশ বছরের বাংলা ছায়াছবির গানের ডিস্কোগ্রাফি। সেক্ষেত্রে সিনেমার জনপ্রিয় গান গুলোকে মিনিটে ৭৮ পাক ঘূর্ণনের ডিস্কে বন্দী করে বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে পৌঁছে দেয়ার যে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ দায়িত্বটি কিছু কিছু রেকর্ড ব্যাবসায়িক প্রতিষ্ঠান কাঁধে তুলে নিয়েছিলেন, অজস্র ধন্যবাদ সেই HMV, Columbia, ODEON, Hindusthan Record, Megaphone Records, Twin Records, Senola Records, Bharat Records,Pioneer Record ইত্যাদি সমস্ত কোম্পানী গুলোর কতৃপক্ষকে। একদিকে ছায়াছবির জনপ্রিয় গানগুলোকে তাঁরা যেমন ঘরে বসেই বার বার শোনার সুযোগ করে দিয়েছিলেন, অন্যদিকে সেদিনের গানের অবিকৃত সুর, বাণীর তথ্যের একটি অতি প্রামাণ্য মূল উৎস হিসেবে কাজ করেছে বিভিন্ন কোম্পানীর তৈরী সেদিনের সেই সব অমূল্য ডিস্কগুলো। কিন্তু সেই সব রেকর্ডের তথ্য সহায়তা প্রাপ্তি নিয়ে কিছু অপ্রিয় তথ্য না বললেই হয়তো নয়। সিনেমার প্রচার পুস্তিকার (বুকলেটের) তথ্য আহরণে আমার ভাগ্য যতটা সুপ্রসন্ন ছিল , সিনেমার গানের রেকর্ডের তথ্য আহরণের ক্ষেত্রে আমার ভাগ্যদবী ছিলেন সম্পূর্ণ বিপরীত মুখী। অথবা বুকলেট সংগ্রাহকদেরকে আমার কাজের গুরুত্বটা বোঝাতে আমি যত সহজে যতটা সার্থক হয়েছি, রেকর্ড সংগ্রাহকদেরকে সেই গুরুত্বটা বোঝাতে আমি হয়তো একশতে একশ ভাগ ডাহা ফেল মেরেছি। তাই, বছরের পর বছর আপ্রাণ চেষ্টা করেও আমার এই কাজে রেকর্ড সংগ্রাহকদের কাছ থেকে কোনো সাহায্যই আমি পাইনি। আঁধারে হাতড়ে হাতড়ে যা কিছু রেকর্ডের তথ্য বিভিন্ন ক্যাটালগ ইত্যাদিতে খুঁজে পেয়েছি, তাই হলো আমার কাজের একমাত্র পাথেয়। মুক্তি প্রাপ্ত চলচ্চিত্রের তালিকা তৈরীর বিশ্বস্ত সূত্র হিসেবে মূলত যে চারটে ফিল্ম ডাইরেকটরির সাহায্য নিয়েছি সেগুলো হল : (১)বিশ শতকের বাংলা ছবি /তপন রায়,

bengalioldsongs.in

(২) Bengali Film Directory/Nandan, (৩) A Directory of Bengali Cinema/Parimal Roy,Kazi Anirban, (৪) Directory of Bengali Films/Chalachchitra Satabarsha Bhaban। বাংলা চিত্রগীতিকোষের এই তৃতীয় খন্ডে অর্থাৎ ১৯৫১ থেকে ১৯৬০ পর্যন্ত দশ বছরে মুক্তি প্রাপ্ত মোট ৪৫৬ টি বাংলা চলচ্চিত্রে ব্যবহৃত সর্বমোট মাত্র ২৪১৯টি গানের এখনও পর্যন্ত সন্ধান করা সম্ভব হয়েছে। চলচ্চিত্রের যে সব গানের ডিস্ক রেকর্ড হয়েছিল, আপ্রাণ চেষ্টা করেছি সে সব গানের সম্ভাব্য সমস্ত রেকর্ডের তথ্য যথা স্থানে তুলে ধরতে (সব পাইনি)। এখনও পর্যন্ত সঙ্কলিত এই দশকের চলচ্চিত্রের গানের মোট রেকর্ড সংখ্যা মাত্র ৪১১। হয়তো অসঙ্কলিত, অনুল্লেখিত তথা অনালোচিত রয়ে গেল বহু চিত্রগীতি এবং গীতির প্রাসঙ্গিক রেকর্ড তথ্য। তথ্য ঘাটতির সমস্ত দায়ভার একান্তই আমার। যে সামান্য সংখ্যক রেকর্ডের তথ্য সঙ্কলন করতে সার্থক হয়েছি ,সেই সব রেকর্ড লেবেলের বহু ক্ষেত্রে একটা বড় সমস্যা হল, তখনও পর্যন্ত রেকর্ড লেবেলে গায়ক গায়িকার নামের পরিবর্তে ছায়াছবির চরিত্রের নাম মুদ্রণের যে ধারাটি প্রচলিত ছিল, সেই ধারার কারণে অনেক ক্ষেত্রেই ছায়াছবির বহু গানের গায়ক গায়িকার নাম নিশ্চিত করা যায়নি। বহু গানের গীতিকারের নামও অনেক ক্ষেত্রেই নিশ্চিত করা সম্ভব হয়নি সেই দশকের রেকর্ড লেবেল মুদ্রণের প্রচলিত ধারার সীমাবদ্ধতায়।

বাংলা চিত্রগীতি কোষ (১৯৩১ - ১৯৮০) শিরোনামে এই বইটির অব্যবসায় ভিত্তিক পরীক্ষা মূলক একটি সংক্ষিপ্ত অখন্ড সংস্করণ প্রথম প্রকাশ করেছিলাম ২০১৬ সনের জুলাই মাসে। যতদূর জানি, সেটিই ছিল বাংলা চিত্রগীতির প্রথম তথা একমাত্র ডিস্কোগ্রাফি। সেই বইটির প্রাক প্রকাশ Excel ভিত্তিক (A3 আকারের দশক ভিত্তিক পাঁচ খন্ড) বিশাল পান্ডুলিপি পর্যায় এবং প্রকাশিত (অখন্ড সংস্করণ) বই পর্যায়ে আমার সামান্য অসাবধানতায় এমন কিছু অতি ঘৃণ্যতম অভিজ্ঞতার সাক্ষী আমাকে হতে হয়েছিল, যা একদিকে যেমন সুন্দর মুখোশের আড়ালে কোনো ব্যক্তি বিশেষের কদর্য মুখটি আমার সামনে উন্মোচন করে দিয়েছিল, অন্য দিকে আমার এই ডিস্কোগ্রাফি কাজটির গুরুত্ব সম্পর্কে আমাকে নতুন করে যেন সচেতনও করে দিয়েছিল। ডিস্কোগ্রাফি তৈরীর সুদীর্ঘ বছরের কর্ম কান্ডে একাধারে তিক্ত ও মিষ্টি অভিজ্ঞতার যেন আর শেষ নেই। গালি গালাজ, সাজানো মিথ্যে তথ্য দান ,আর্থিক প্রতারণা থেকে শুরু করে কি নেই সেই অভিজ্ঞতার সমৃদ্ধ ঝুলিতে ! অভিজ্ঞতার সর্বশেষ হালনাগাদ হলো :- বড় অঙ্কের আর্থিক বিনিময়ে সাহায্য প্রাপ্তির প্রতিশ্রুতিতে এক জনকে (মুখোশধারীকে) অগ্রিম কিছু অর্থ দানের প্রায় এক বছর পরেও কোন সাহায্য না পেয়ে একদিন মুঠো ফোনে যোগাযোগ করতেই সেই ভদ্দরলোক হেসে বললেন, "দেবপ্রসাদ বাবু, ধরে নিন আপনার টাকাটা পকেট মার হয়ে গেছে "। ভদ্দরলোকেরা পারেও বটে !

বই লেখালেখি ও প্রকাশনার ক্ষেত্রে একটি শব্দ অতি সুবিদিত : "কুন্তিলক বৃত্তি "। সাহিত্যের চৌর্যবৃত্তি। অনেক খেটে খুটে কেউ একটি তথ্য সমৃদ্ধ ভালো বই একবার প্রকাশ করলেই হলো ! অন্যের কষ্ট লব্ধ তথ্য একবার কুন্তিলকদের হাতের মুঠোয় এসে গেলেই হল, আর দেখতে হবে না ! অর্থ ও যশ গৃধু পরজীবী কুন্তিলকদের যেন পোয়া বারো। বাক্য বন্ধ গুলো একটু এধার ওধার করে দাও , প্রচ্ছদটা পাল্টে দাও ! ব্যস, কুন্তিলক লেখকের নামে ঝা চকচকে নতুন বই প্রস্তুত। বিশেষণ যুক্ত কুন্তিলক হলে তো আর কথাই নেই ! প্রচারের দৌলতে বেষ্ট সেলার, হট কেক। তাতে সুরদাসকে চক্ষুষ্মান লিখলেই বা কার কি এসে গেলো ! যেখানে মন্দির থেকে আজ বিগ্রহ চুরি হয়ে যায় , চুরি হয়ে যায় নোবেল পদক পর্যন্ত, সেই মাটিতে দাঁড়িয়ে কুন্তিলক বৃত্তির মুন্ডুপাত , অসাধু প্রকাশনার মুন্ডুপাত, এসব হয়তো আক্ষরিক অর্থেই সময়াপচয় বৈ তো নয়।

তথ্য সংগ্রহের বিভিন্ন পর্যায়ের হাজারো বন্ধুর পথ পেরিয়ে যে ক' জন বন্ধুর হার্দিক উষ্ণতায় শেষ পর্যন্ত বাংলা চিত্রগীতি কোষের নব কলেবরের এই তৃতীয় খন্ডটি আজ প্রকাশিত হতে পারলো , তাঁদের সবার প্রতি রইল আমার সাধুবাদ ও কৃতজ্ঞতা। তাঁদের ঔদার্য তথা মহানুভবতার জন্যই এ বই আজ সম্পন্ন হতে পারলো। প্রকাশিত হতে পারলো বাংলা চিত্রগীতি কোষের এই তৃতীয় খন্ড। বাঙ্গালীর সঙ্গীতেতিহাস গবেষণায় এই বইয়ের কোনো তথ্য কোনদিন কোনভাবে যদি কারো এতটুকুও উপকারে আসে, আমার সুদীর্ঘ বছরের এত অক্লান্ত পরিশ্রম, এত বিপুল অর্থ ব্যায়, বাংলা গানের প্রতি আমার অবিচল দায়বদ্ধতা, সমস্ত কিছু সার্থক জ্ঞান করব।

তারিখ : ২৫ নভেম্বর ২০২১

নমস্কারান্তে

দেব প্রসাদ দাস
হেরিটেজ, মান্না দে সরণী
আলিপুরদুয়ার কোর্ট, পশ্চিম বঙ্গ
৭৩৬১২২

bengalioldsongs.in

 This PDF has been uploaded for my site viewers only

ছায়াছবির বর্ণানুক্রমিক সূচীপত্র

ক্রম	ছায়াছবির নাম	সন	পৃষ্ঠা
১	৪২ (বিয়াল্লিশ)	১৯৫১	১৪
	অ		
২	অগ্নিপরীক্ষা	১৯৫৪	৬২
৩	অগ্নিসম্ভবা	১৯৫৯	১৫৫
৪	অঙ্কুশ	১৯৫৪	৬২
৫	অজানা কাহিনী	১৯৬০	১৭১
৬	অদৃশ্য মানুষ	১৯৫৩	৪৫
৭	অর্দ্ধাঙ্গিনী	১৯৫৫	৮০
৮	অনামি	১৯৫২	২৮
৯	অনিবার্য	১৯৫২	২৮
১০	অনুপমা	১৯৫৫	৮০
১১	অনুরাগ	১৯৫১	১৪
১২	অন্নপূর্ণার মন্দির	১৯৫৪	৬২
১৩	অন্তরীক্ষ	১৯৫৭	১১৭
১৪	অপরাজিতা	১৯৫১	১৪
১৫	অপরাজিত	১৯৫৬	৯৮
১৬	অপরাধ	১৯৬০	১৭১
১৭	অপরাধী	১৯৫৫	৮০
১৮	অপুর সংসার	১৯৫৯	১৫৫
১৯	অবাক পৃথিবী	১৯৫৯	১৫৫
২০	অভয়ের বিয়ে	১৯৫৭	১১৭
২১	অভাগীর স্বর্গ	১৯৫৬	৯৮
২২	অভিশপ্ত	১৯৫১	১৫
২৩	অভিশাপ	১৯৫৯	১৫৬
২৪	অভিষেক	১৯৫৭	১১৭
২৫	অমর প্রেম	১৯৫৪	৬৩
২৬	অমর ভূপালী	১৯৫২	২৮
২৭	অযান্ত্রিক	১৯৫৮	১৩৭
২৮	অসবর্ণা	১৯৫৬	৯৮
২৯	অসমাপ্ত	১৯৫৬	৯৯
	আ		
৩০	আকাশ পাতাল	১৯৬০	১৭১
৩১	আজ সন্ধ্যায়	১৯৫৪	৬৩
৩২	আত্মদর্শন	১৯৫৫	৮১
৩৩	আদর্শ হিন্দু হোটেল	১৯৫৭	১১৮
৩৪	আদুরে গোপাল	১৯৫৩	৪৫
৩৫	আনন্দমঠ	১৯৫১	১৫
৩৬	আবুহোসেন	১৯৫২	২৯
৩৭	আমার বৌ	১৯৫৬	৯৯
৩৮	আমি বড় হব	১৯৫৭	১১৮
৩৯	আম্রপালী	১৯৫৯	১৫৬
৪০	আশা	১৯৫৬	১০০
৪১	আঁধারে আলো	১৯৫৭	১১৮
৪২	আঁধি	১৯৫২	২৯
৪৩	আলাদিন ও আশ্চর্য্য প্রদীপ	১৯৫২	৩০
	ই		
৪৪	ইন্দ্রধনু	১৯৬০	১৭২
৪৫	ইন্দ্রাণী	১৯৫৮	১৩৭
৪৬	ইন্দ্রনাথ শ্রীকান্ত ও অন্নদাদি	১৯৫৯	১৫৬
	উ		
৪৭	উত্তর মেঘ	১৯৬০	১৭২
৪৮	উপহার	১৯৫৫	৮১
৪৯	উল্কা	১৯৫৭	১১৯
	এ		
৫০	এ জহর সে জহর নয়	১৯৫৯	১৫৭
৫১	এ যুগের মেয়ে	১৯৫২	৩০
৫২	এই সত্যি	১৯৫৪	৬৩
৫৩	একটি রাত	১৯৫৬	১০০
৫৪	একতারা	১৯৫৭	১১৯
৫৫	একদিন রাত্রে	১৯৫৬	১০০
৫৬	এটম্ বম্	১৯৫৪	৬৪
	ও		
৫৭	ও আমার দেশের মাটি	১৯৫৮	১৩৭
৫৮	ওগো শুনছো	১৯৫৭	১২০
৫৯	ওরা থাকে ওধারে	১৯৫৪	৬৪
৬০	ওরে যাত্রী	১৯৫১	১৫
৬১	ওঁকারের জয়যাত্রা	১৯৫৭	১২০
	ক		
৬২	কংস	১৯৫৮	১৩৮
৬৩	কঙ্কাবতীর ঘাট	১৯৫৫	৮২
৬৪	কড়ি ও কোমল	১৯৫৭	১২১
৬৫	কথা কও	১৯৫৫	৮২
৬৬	কপালকুণ্ডলা	১৯৫২	৩০
৬৭	কবি চন্দ্রাবতী	১৯৫২	৩১
৬৮	কল্যাণী	১৯৫৪	৬৪
৬৯	কা তব কান্তা	১৯৫২	৩১
৭০	কাজরী	১৯৫৩	৪৬
৭১	কাবুলিওয়ালা	১৯৫৭	১২১
৭২	কার পাপে?	১৯৫২	৩১
৭৩	কাঁচামিঠে	১৯৫৭	১২২

bengalioldsongs.in

This PDF has been uploaded for my site viewers only

ক্রম	ছায়াছবির নাম	সন	পৃষ্ঠা
৭৪	কালসাপ	১৯৫১	১৬
৭৫	কালামাটি	১৯৫৮	১৩৯
৭৬	কালিন্দী	১৯৫৫	৮২
৭৭	কালো বৌ	১৯৫৫	৮৩
৭৮	কিছুক্ষণ	১৯৫৯	১৫৭
৭৯	কীর্তিগড়	১৯৫৬	১০১
৮০	কুলহারা	১৯৫১	১৬
৮১	কুহক	১৯৬০	১৭২
৮২	কুহেলিকা	১৯৫২	৩২
৮৩	কেরাণীর জীবন	১৯৫৩	৪৬
৮৪	কোন এক দিন	১৯৬০	১৭৩
৮৫	কৃষ্ণকান্তের উইল	১৯৫২	৩২
	খ		
৮৬	খেলা ভাঙার খেলা	১৯৫৭	১২২
৮৭	খেলাঘর	১৯৫১	১৬
৮৮	খেলাঘর	১৯৫৯	১৫৭
৮৯	খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন	১৯৬০	১৭৩
	গ		
৯০	গঙ্গা	১৯৬০	১৭৩
৯১	গড়ের মাঠ	১৯৫৭	১২২
৯২	গরীবের মেয়ে	১৯৬০	১৭৪
৯৩	গলি থেকে রাজপথ	১৯৫৯	১৫৮
৯৪	গোধূলী	১৯৫৫	৮৩
৯৫	গোপাল ভাঁড়	১৯৫৩	৪৬
৯৬	গোবিন্দদাস	১৯৫৬	১০১
৯৭	গাঁয়ের মেয়ে	১৯৫১	১৬
৯৮	গৃহপ্রবেশ	১৯৫৪	৬৫
	ঘ		
৯৯	ঘুম	১৯৫৭	১২৩
	চ		
১০০	চন্দ্রনাথ	১৯৫৭	১২৩
১০১	চলাচল	১৯৫৬	১০২
১০২	চাওয়া পাওয়া	১৯৫৯	১৫৮
১০৩	চাটুজ্যে বাড়ুজ্যে	১৯৫৫	৮৩
১০৪	চাঁপা ডাঙার বউ	১৯৫৪	৬৫
১০৫	চিকিৎসা সংকট	১৯৫৩	৪৭
১০৬	চিরকুমার সভা	১৯৫৬	১০২
১০৭	চিতা বহ্নিমান	১৯৫২	৩২
১০৮	চিত্রাঙ্গদা	১৯৫৫	৮৪
১০৯	চিরন্তনী	১৯৫৩	৪৭
১১০	চীনের পুতুল	১৯৫১	১৭
১১১	চুপি চুপি আসে	১৯৬০	১৭৪
১১২	চোর	১৯৫৬	১০৩
	ছ		
১১৩	ছবি	১৯৫৯	১৫৮
১১৪	ছায়াপথ	১৯৫৭	১২৩
১১৫	ছায়াসঙ্গিনী	১৯৫৬	১০৩
১১৬	ছিন্নমূল	১৯৫১	১৭
১১৭	ছুটির দিনে	১৯৫১	১৭
১১৮	ছেলে কার	১৯৫৪	৬৫
১১৯	ছোট বউ	১৯৫৫	৮৪
	জ		
১২০	জন্মতিথি	১৯৫৭	১২৪
১২১	জন্মান্তর	১৯৫৯	১৫৯
১২২	জবানবন্দী	১৯৫২	৩৩
১২৩	জল জঙ্গল	১৯৫৯	১৫৯
১২৪	জলসাঘর	১৯৫৮	১৩৯
১২৫	জয়দেব	১৯৫৪	৬৬
১২৬	জয় মা কালী বোর্ডিং	১৯৫৫	৮৪
১২৭	জাগৃহি	১৯৫৪	৬৬
১২৮	জালিয়াত	১৯৫৩	৪৮
১২৯	জিঘাংসা	১৯৫১	১৭
১৩০	জীবনতৃষ্ণা	১৯৫৭	১২৪
১৩১	জোনাকির আলো	১৯৫৮	১৩৯
১৩২	জ্যোতিষী	১৯৫৫	৮৫
	ঝ		
১৩৩	ঝকমারি	১৯৫৩	৪৮
১৩৪	ঝড়ের পরে	১৯৫৫	৮৫
	ট		
১৩৫	টনসিল	১৯৫৬	১০৪
১৩৬	টাকা আনা পাই	১৯৫৬	১০৪
	ঠ		
১৩৭	ঠাকুর হরিদাস	১৯৫৯	১৫৯
	ড		
১৩৮	ডাক হরকরা	১৯৫৮	১৪০
১৩৯	ডাক্তার বাবু	১৯৫৮	১৪০
১৪০	ডাকিনীর চর	১৯৫৫	৮৫
১৪১	ডেলি প্যাসেঞ্জার	১৯৫৮	১৪০
	ঢ		
১৪২	ঢুলি	১৯৫৪	৬৭
	ত		
১৪৩	তমসা	১৯৫৭	১২৪
১৪৪	তানসেন	১৯৫৮	১৪১
১৪৫	তাপসী	১৯৫৭	১২৫

bengalioldsongs.in

This PDF has been uploaded for my site viewers only

ক্রম	ছায়াছবির নাম	সন	পৃষ্ঠা
	ত		
১৪৬	তাসের ঘর	১৯৫৭	১২৫
১৪৭	তৈলঙ্গস্বামী	১৯৬০	১৭৪
১৪৮	ত্রিযামা	১৯৫৬	১০৪
	দ		
১৪৯	দত্তা	১৯৫১	১৮
১৫০	দত্তক	১৯৫৫	৮৬
১৫১	দর্পচূর্ণ	১৯৫১	১৮
১৫২	দর্পচুর্ণ	১৯৫২	৩৩
১৫৩	দস্যু মোহন	১৯৫৫	৮৬
১৫৪	দাতাকর্ণ	১৯৫৭	১২৬
১৫৫	দানের মর্য্যাদা	১৯৫৬	১০৫
১৫৬	দীপ জ্বেলে যাই	১৯৫৯	১৬০
১৫৭	দুই বেচারা	১৯৬০	১৭৫
১৫৮	দুই বেয়াই	১৯৫৩	৪৮
১৫৯	দুই বোন	১৯৫৫	৮৬
১৬০	দুঃখীর ইমান	১৯৫৪	৬৭
১৬১	দুর্গেশনন্দিনী	১৯৫১	১৮
১৬২	দু'জনায়	১৯৫৫	৮৭
১৬৩	দুর্লভ জনম	১৯৫৫	৮৭
১৬৪	দেড়শো খোকার কান্ড	১৯৫৯	১৬০
১৬৫	দেবত্র	১৯৫৫	৮৭
১৬৬	দেবর্ষি নারদের সংসার	১৯৬০	১৭৫
১৬৭	দেবী	১৯৬০	১৭৫
১৬৮	দেবী মালিনী	১৯৫৫	৮৮
১৬৯	দৃষ্টি	১৯৫৫	৮৮
	ধ		
১৭০	ধ্রুব	১৯৫৩	৪৯
১৭১	ধুমকেতু	১৯৫৮	১৪১
১৭২	ধূলার ধরণী	১৯৫৬	১০৫
	ন		
১৭৩	নতুন ইহুদী	১৯৫৩	৪৯
১৭৪	নতুন পাঠশালা	১৯৫২	৩৩
১৭৫	নতুন প্রভাত	১৯৫৭	১২৬
১৭৬	নতুন ফসল	১৯৬০	১৭৬
১৭৭	নদ ও নদী	১৯৫৪	৬৮
১৭৮	নদের নিমাই	১৯৬০	১৭৬
১৭৯	নব বিধান	১৯৫৪	৬৮
১৮০	নবজন্ম	১৯৫৬	১০৫
১৮১	নবীন যাত্রা	১৯৫৩	৪৯
১৮২	নরমেধ যজ্ঞ	১৯৫৪	৬৮
১৮৩	নষ্টনীড়	১৯৫১	১৯

ক্রম	ছায়াছবির নাম	সন	পৃষ্ঠা
	ন		
১৮৪	না	১৯৫৪	৬৯
১৮৫	নাগরদোলা	১৯৫৬	১০৬
১৮৬	নাগিনী কন্যার কাহিনী	১৯৫৮	১৪২
১৮৭	নির্ধারিত শিল্পীর অনুপস্থিতিতে	১৯৫৯	১৬১
১৮৮	নিয়তি	১৯৫১	১৯
১৮৯	নিরক্ষর	১৯৫২	৩৪
১৯০	নিষ্কৃতি	১৯৫৩	৫০
১৯১	নিষিদ্ধ ফল	১৯৫৫	৮৮
১৯২	নীল আকাশের নীচে	১৯৫৯	১৬১
১৯৩	নীলদর্পণ	১৯৫২	৩৪
১৯৪	নীল শাড়ি	১৯৫৪	৬৯
১৯৫	নীলাচলে মহাপ্রভু	১৯৫৭	১২৬
১৯৬	নূপুর	১৯৫৮	১৪২
১৯৭	নৌকা বিলাস	১৯৫৯	১৬১
১৯৮	নৃত্যেরই তালে তালে	১৯৫৯	১৬২
	প		
১৯৯	পঞ্চতপা	১৯৫৭	১২৭
২০০	পণরক্ষা	১৯৫৪	৬৯
২০১	পথ নির্দ্দেশ	১৯৫৩	৫০
২০২	পথিক	১৯৫৩	৫০
২০৩	পথে হ'ল দেরী	১৯৫৭	১২৭
২০৪	পথের পাঁচালী	১৯৫৫	৮৯
২০৫	পথের শেষে	১৯৫৫	৮৯
২০৬	পন্ডিত মশাই	১৯৫১	১৯
২০৭	পরশ পাথর	১৯৫৮	১৪২
২০৮	পরাধীন	১৯৫৬	১০৬
২০৯	পরিত্রাণ	১৯৫১	২০
২১০	পরিশোধ	১৯৫৫	৮৯
২১১	পরের ছেলে	১৯৫৭	১২৮
২১২	পরেশ	১৯৫৫	৯০
২১৩	পলাতকা	১৯৫১	২০
২১৪	পল্লী সমাজ	১৯৫২	৩৪
২১৫	পাত্রী চাই	১৯৫২	৩৫
২১৬	পাপ ও পাপী	১৯৫৬	১০৬
২১৭	পাশের বাড়ী	১৯৫২	৩৫
২১৮	পার্সোনাল এ্যাসিষ্ট্যান্ট	১৯৫৯	১৬৩
২১৯	প্রত্যাবর্ত্তন	১৯৫১	২০
২২০	প্রতিধ্বনি	১৯৫১	২১
২২১	প্রতীক্ষা	১৯৫৫	৯০
২২২	প্রফুল্ল	১৯৫৪	৭০

bengalioldsongs.in

This PDF has been uploaded for my site viewers only

ক্রম	ছায়াছবির নাম	সন	পৃষ্ঠা	ক্রম	ছায়াছবির নাম	সন	পৃষ্ঠা
	প				ব		
২২৩	প্রবেশ নিষেধ	১৯৬০	১৭৭	২৬২	বিশ্বামিত্র	১৯৫২	৩৭
২২৪	প্রশ্ন	১৯৫৫	৯০	২৬৩	বিষবৃক্ষ	১৯৫৩	৫২
২২৫	প্রহ্লাদ	১৯৫২	৩৫	২৬৪	বীর হাম্বীর	১৯৫৫	৯১
২২৬	প্রার্থনা	১৯৫২	৩৬	২৬৫	বৈমানিক	১৯৫৩	৫৩
২২৭	প্রিয়া	১৯৫৮	১৪৩	২৬৬	বোধোদয়	১৯৫১	২২
২২৮	পুত্রবধূ	১৯৫৬	১০৭	২৬৭	বৌদির বোন	১৯৫৩	৫৩
২২৯	পুনর্মিলন	১৯৫৭	১২৮	২৬৮	ব্রতচারিণী	১৯৫৫	৯১
২৩০	পুরীর মন্দির	১৯৫৮	১৪৩	২৬৯	বৃন্দাবন লীলা	১৯৫৮	১৪৪
২৩১	পুষ্পধনু	১৯৫৯	১৬৩		ভ		
২৩২	পৃথিবী আমারে চায়	১৯৫৭	১২৮	২৭০	ভক্ত বিল্বমঙ্গল	১৯৫৪	৭২
	ফ			২৭১	ভক্ত রঘুনাথ	১৯৫১	২২
২৩৩	ফল্গু	১৯৫৬	১০৭	২৭২	ভগবান শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য	১৯৫৩	৫৩
	ব			২৭৩	ভগবান শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ	১৯৫৫	৯২
২৩৪	বউঠাকুরাণীর হাট	১৯৫৩	৫১	২৭৪	ভয়	১৯৬০	১৭৮
২৩৫	বকুল	১৯৫৪	৭০	২৭৫	ভাঙাগড়া	১৯৫৪	৭২
২৩৬	বড়দিদি	১৯৫৭	১২৯	২৭৬	ভাদুড়ী মশাই	১৯৫৬	১০৭
২৩৭	বড়-মা	১৯৫৭	১২৯	২৭৭	ভানু পেল লটারী	১৯৫৮	১৪৫
২৩৮	বন্ধু	১৯৫৮	১৪৩	২৭৮	ভালবাসা	১৯৫৫	৯২
২৩৯	বনহংসী	১৯৫৩	৫১	২৭৯	ভিন দেশের মেয়ে	১৯৫২	৩৮
২৪০	বরযাত্রী	১৯৫১	২১	২৮০	ভুলের শেষে	১৯৫২	৩৮
২৪১	বলয়গ্রাস	১৯৫৪	৭০	২৮১	ভৈরব মন্ত্র	১৯৫১	২৩
২৪২	বসন্ত বাহার	১৯৫৭	১২৯	২৮২	ভোর হয়ে এলো	১৯৫৩	৫৪
২৪৩	বসু পরিবার	১৯৫২	৩৬	২৮৩	ভোলা মাষ্টার	১৯৫৬	১০৮
২৪৪	বাইশে শ্রাবণ	১৯৬০	১৭৮	২৮৪	ভ্রান্তি	১৯৫৯	১৬৫
২৪৫	বাকসিদ্ধ (সাধক সর্বানন্দ)	১৯৫৭	১৩০		ম		
২৪৬	বাঙলার নারী	১৯৫৪	৭১	২৮৫	মণি আর মাণিক	১৯৫৮	১৪৬
২৪৭	বাগদাদ	১৯৫২	৩৭	২৮৬	মন্ত্রশক্তি	১৯৫৪	৭৩
২৪৮	বাঘা যতীন	১৯৫৮	১৪৪	২৮৭	মন্দির	১৯৫২	৩৯
২৪৯	বাড়ী থেকে পালিয়ে	১৯৫৯	১৬৪	২৮৮	মদনমোহন	১৯৫৬	১০৮
২৫০	বাবলা	১৯৫১	২১	২৮৯	মধু মালতী	১৯৫৭	১৩০
২৫১	বারবেলা	১৯৫৪	৭১	২৯০	মধুরাতি	১৯৫২	৩৮
২৫২	বাস্তব	১৯৫৩	৫১	২৯১	মনের ময়ূর	১৯৫৪	৭২
২৫৩	বাঁশের কেল্লা	১৯৫৩	৫২	২৯২	মমতা	১৯৫৭	১৩১
২৫৪	ব্লাইন্ড লেন	১৯৫৩	৫২	২৯৩	মর্মবাণী	১৯৫৮	১৪৬
২৫৫	বিক্রম উর্ব্বশী	১৯৫৪	৭১	২৯৪	ময়লা কাগজ	১৯৫৪	৭৩
২৫৬	বিচারক	১৯৫৯	১৬৪	২৯৫	মরণের পরে	১৯৫৪	৭৩
২৫৭	বিন্দুর ছেলে	১৯৫২	৩৭	২৯৬	মরুতীর্থ হিংলাজ	১৯৫৯	১৬৫
২৫৮	বিধিলিপি	১৯৫৫	৯০	২৯৭	মহাকবি গিরিশচন্দ্র	১৯৫৬	১০৯
২৫৯	বিপ্লবী ক্ষুদিরাম	১৯৫১	২২	২৯৮	মহানিশা	১৯৫৬	১০৯
২৬০	বিভ্রান্ত	১৯৫৯	১৬৪	২৯৯	মহাপ্রস্থানের পথে	১৯৫২	৩৯
২৬১	বিয়ের খাতা	১৯৬০	১৭৮	৩০০	মহারাজা নন্দকুমার	১৯৫৩	৫৪

bengalioldsongs.in

 This PDF has been uploaded for my site viewers only

ক্রম	ছায়াছবির নাম	সন	পৃষ্ঠা
	ম		
৩০১	মহিলা মহল	১৯৫৪	৭৪
৩০২	মহিষাসুর বধ	১৯৫২	৪০
৩০৩	মা	১৯৫৬	১০৯
৩০৪	মা অন্নপূর্ণা	১৯৫৪	৭৪
৩০৫	মা ও ছেলে	১৯৫৪	৭৪
৩০৬	মা শীতলা	১৯৫৮	১৪৬
৩০৭	মাকড়সার জাল	১৯৫৩	৫৫
৩০৮	মাণিক জোড়	১৯৫২	৪০
৩০৯	মাথুর	১৯৫৭	১৩১
৩১০	মাধবীর জন্য	১৯৫৭	১৩২
৩১১	মানময়ী গার্লস স্কুল	১৯৫৮	১৪৭
৩১২	মানরক্ষা	১৯৫৬	১১০
৩১৩	মামলার ফল	১৯৫৬	১১০
৩১৪	মালঞ্চ	১৯৫৩	৫৫
৩১৫	মাহুত বন্ধুরে	১৯৫৯	১৬৫
৩১৬	মায়া কানন	১৯৫৩	৫৫
৩১৭	মায়ামৃগ	১৯৬০	১৭৯
৩১৮	মিচকে পটাশ(কার্টুন চিত্র)	১৯৫১	২৩
৩১৯	মিনতি	১৯৫১	২৩
৩২০	মীরাবাঈ	১৯৬০	১৭৯
৩২১	মেজ-বৌ	১৯৫৫	৯২
৩২২	মেজো জামাই	১৯৫৮	১৪৮
৩২৩	মেঘমল্লার	১৯৫৮	১৪৭
৩২৪	মেঘমুক্তি	১৯৫২	৪০
৩২৫	মেঘে ঢাকা তারা	১৯৬০	১৮০
৩২৬	মুস্কিল আসান	১৯৫৩	৫৬
৩২৭	মৃতের মর্ত্যে আগমন	১৯৫৯	১৬৬
	য		
৩২৮	যদু ভট্ট	১৯৫৪	৭৫
৩২৯	যমালয়ে জীবন্ত মানুষ	১৯৫৮	১৪৮
৩৩০	যাত্রা হ'লো সুরু	১৯৫৭	১৩৩
৩৩১	যাত্রী	১৯৬০	১৮০
৩৩২	যোগ-বিয়োগ	১৯৫৩	৫৬
৩৩৩	যোগাযোগ	১৯৫৮	১৪৮
৩৩৪	যৌতুক	১৯৫৮	১৪৯
	র		
৩৩৫	রঘু ডাকাত	১৯৫২	৪১
৩৩৬	রত্নদীপ	১৯৫১	২৪
৩৩৭	রাইকমল	১৯৫৫	৯৩
৩৩৮	রাখী	১৯৫৩	৫৬
৩৩৯	রাজপথ	১৯৫৬	১১১
	র		
৩৪০	রাজা কৃষ্ণচন্দ্র	১৯৫৩	৫৭
৩৪১	রাজা সাজা	১৯৬০	১৮০
৩৪২	রাজধানী থেকে	১৯৫৮	১৪৯
৩৪৩	রাজমোহনের বৌ	১৯৫১	
৩৪৪	রাজলক্ষ্মী ও শ্রীকান্ত	১৯৫৮	১৪৯
৩৪৫	রাণী ভবানী	১৯৫২	৪১
৩৪৬	রাণী রাসমণি	১৯৫৫	৯৪
৩৪৭	রাত একটা	১৯৫৭	১৩৩
৩৪৮	রাত-ভোর	১৯৫৫	৯৪
৩৪৯	রাতের অন্ধকারে	১৯৫৯	১৬৬
৩৫০	রাত্রিশেষে	১৯৫৭	১৩৩
৩৫১	রাত্রির তপস্যা	১৯৫২	৪১
৩৫২	রামী চন্ডীদাস	১৯৫৩	৫৭
৩৫৩	রাস্তার ছেলে	১৯৫৭	১৩৩
৩৫৪	রিক্তা	১৯৬০	১৮১
৩৫৫	রিক্সাওয়ালা	১৯৫৫	৯৪
৩৫৬	রিফিউজি	১৯৫৪	৭৬
৩৫৭	রূপান্তর	১৯৫১	
৩৫৮	রোশেনারা	১৯৫৩	৫৭
	ল		
৩৫৯	লক্ষহীরা	১৯৫৬	১১১
৩৬০	লাখ টাকা	১৯৫৩	৫৮
৩৬১	লালু ভুলু	১৯৫৯	১৬৭
৩৬২	লীলা কঙ্ক	১৯৫৮	১৫০
৩৬৩	লুকোচুরি	১৯৫৮	১৫১
৩৬৪	লেডিজ সিট	১৯৫৪	৭৬
৩৬৫	লৌহ কপাট	১৯৫৮	১৫১
	শ		
৩৬৬	শঙ্কর নারায়ণ ব্যাঙ্ক	১৯৫৬	১১১
৩৬৭	শঙ্খবাণী	১৯৫১	২৫
৩৬৮	শশীবাবুর সংসার	১৯৫৯	১৬৭
৩৬৯	শহরের ইতিকথা	১৯৬০	১৮১
৩৭০	শ্বশুর বাড়ি	১৯৫৩	৫৯
৩৭১	শাপমোচন	১৯৫৫	৯৫
৩৭২	শিকার	১৯৫৮	১৫১
৩৭৩	শিবশক্তি	১৯৫৪	৭৬
৩৭৪	শিল্পী	১৯৫৬	১১২
৩৭৫	শুন বরনারী	১৯৬০	১৮১
৩৭৬	শুভদা	১৯৫২	৪২
৩৭৭	শুভ বিবাহ	১৯৫৯	১৬৯
৩৭৮	শুভযাত্রা	১৯৫৪	৭৬

bengalioldsongs.in

ক্রম	ছায়াছবির নাম	সন	পৃষ্ঠা
	শ		
৩৭৯	শুভরাত্রি	১৯৫৬	১১২
৩৮০	শুভলগ্ন	১৯৫৬	১১৩
৩৮১	শেষ পরিচয়	১৯৫৭	১৩৪
৩৮২	শেষ পর্য্যন্ত	১৯৬০	১৮২
৩৮৩	শেষের কবিতা	১৯৫৩	৫৮
৩৮৪	শ্রীকৃষ্ণ লীলা	১৯৫৩	৫৯
৩৮৫	শ্রীকৃষ্ণ সুদামা	১৯৫৫	৯৫
৩৮৬	শ্রীবৎস-চিন্তা	১৯৫৫	৯৬
৩৮৭	শ্রীমতীর সংসার	১৯৫৭	১৩৪
৩৮৮	শ্রীরাধা	১৯৫৯	১৬৭
৩৮৯	শ্রীশ্রী মা	১৯৫৮	১৫২
৩৯০	শ্রীশ্রীতারকেশ্বর	১৯৫৮	১৫২
৩৯১	শ্রীশ্রী নিত্যানন্দ প্রভু	১৯৫৯	১৬৮
৩৯২	শ্রী শ্রী সত্যনারায়ণ	১৯৫৩	৫৯
৩৯৩	শ্যামলী	১৯৫২	৪২
৩৯৪	শ্যামলী	১৯৫৬	১১২
	ষ		
৩৯৫	ষোড়শী	১৯৫৪	৭৭
	স		
৩৯৬	সংকেত	১৯৫১	২৫
৩৯৭	সখের চোর	১৯৬০	১৮২
৩৯৮	সঞ্জীবনী	১৯৫২	৪২
৩৯৯	সতী	১৯৫৪	৭৭
৪০০	সতী অহল্যা	১৯৫৬	১১৩
৪০১	সতী বেহুলা	১৯৫৪	৭৭
৪০২	সতীর দেহত্যাগ	১৯৫৪	৭৮
৪০৩	সদানন্দের মেলা	১৯৫৪	৭৮
৪০৪	সন্ধান	১৯৫৭	১৩৪
৪০৫	সবার উপরে	১৯৫৫	৯৬
৪০৬	সবুজ পাহাড়	১৯৫৩	৬০
৪০৭	সম্পদ	১৯৫১	২৫
৪০৮	সরলা	১৯৫৩	৬০
৪০৯	সহযাত্রী	১৯৫১	২৬
৪১০	সহসা	১৯৫২	৪৩
৪১১	স্বর্গ মর্ত্ত্য	১৯৫৮	১৫৪
৪১২	স্বপ্ন ও সমাধি	১৯৫২	৪৩
৪১৩	স্বপনপুরী	১৯৫৯	১৭০
৪১৪	সাগর সঙ্গমে	১৯৫৯	১৬৯
৪১৫	সাগরিকা	১৯৫৬	১১৩
৪১৬	সাজঘর	১৯৫৫	৯৭
৪১৭	সাড়ে চুয়াত্তর	১৯৫৩	৪৫

ক্রম	ছায়াছবির নাম	সন	পৃষ্ঠা
	স		
৪১৮	সাত নম্বর কয়েদী	১৯৫৩	৬০
৪১৯	সাদা কালো	১৯৫৪	৭৮
৪২০	সাধক বামাক্ষ্যাপা	১৯৫৮	১৫৩
৪২১	সাধক রামপ্রসাদ	১৯৫৬	১১৪
৪২২	সাধনা	১৯৫৬	১১৫
৪২৩	সাবধান	১৯৫৬	১১৫
৪২৪	সাবিত্রী সত্যবান	১৯৫২	৪৩
৪২৫	সাহেব বিবি গোলাম	১৯৫৬	১১৫
৪২৬	সাঁঝের প্রদীপ	১৯৫৫	৯৭
৪২৭	সিরাজদ্দৌলা	১৯৫২	৪৪
৪২৮	সিঁদুর	১৯৫৭	১৩৫
৪২৯	সিঁথির সিঁদুর	১৯৫৬	১১৬
৪৩০	সীতার পাতাল প্রবেশ	১৯৫৩	৬১
৪৩১	সুনন্দার বিয়ে	১৯৫১	২৬
৪৩২	সুরের পরশে	১৯৫৭	১৩৫
৪৩৩	সুরের পিয়াসী	১৯৬০	১৮২
৪৩৪	সূর্য্যতোরণ	১৯৫৮	১৫৩
৪৩৫	সূর্য্যমুখী	১৯৫৬	১১৬
৪৩৬	সেতু	১৯৫১	২৭
৪৩৭	সে নিল বিদায়	১৯৫১	২৬
৪৩৮	সোনার হরিণ	১৯৫৯	১৬৯
৪৩৯	সোনার কাঠি	১৯৫৮	১৫৩
৪৪০	স্পর্শমণি	১৯৫১	২৭
৪৪১	স্মৃতিটুকু থাক	১৯৬০	১৮৩
	হ		
৪৪২	হসপিটাল	১৯৬০	১৮৩
৪৪৩	হরনাথ পণ্ডিত	১৯৫৩	৬১
৪৪৪	হরিলক্ষ্মী	১৯৫৩	৬১
৪৪৫	হরিশ্চন্দ্র	১৯৫৭	১৩৫
৪৪৬	হানাবাড়ি	১৯৫২	৪৪
৪৪৭	হারজিৎ	১৯৫৭	১৩৬
৪৪৮	হারানো সুর	১৯৫৭	১৩৬
৪৪৯	হাত বাড়ালেই বন্ধু	১৯৬০	১৮৪
৪৫০	হে মহামানব	১৯৫৬	১১৬
৪৫১	হেডমাস্টার	১৯৫৯	১৭০
৪৫২	হ্রদ	১৯৫৫	৯৭
৪৫৩	হ্যাঁ	১৯৫৪	৭৯
	ক্ষ		
৪৫৪	ক্ষণিকের অতিথি	১৯৫৯	১৭০
৪৫৫	ক্ষুধা	১৯৬০	১৮৪
৪৫৬	ক্ষুধিত পাষাণ	১৯৬০	১৮৪

bengalioldsongs.in

 This PDF has been uploaded for my site viewers only

১. ৪২(বিয়াল্লিশ) ১৯৫১

ফিল্ম ট্রাষ্ট অফ ইন্ডিয়া
পরিচালক : হেমেন গুপ্ত
সংগীত : হেমন্ত মুখোপাধ্যায়
গীতিকার : তরিৎকুমার ঘোষ

১.	ওই কন্টকময়...বন্ধুর পথ...বজ্রের সন্তার,সব যাত্রীর দল	দেবব্রত বিশ্বাস,সমরেশ রায়,রত্না গুপ্ত,বেলা ও সমবেত	GE 7662
২.	হাতের শিকল খুলে এগিয়ে চলো নাই ভয় সংশয় আর নয়	হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ও রত্না গুপ্ত	GE 7662

২. অনুরাগ ১৯৫১

ভবানী কলামন্দির লিঃ
পরিচালক : যতীন দাস
সংগীত : সতীনাথ মুখোপাধ্যায়
গীতিকার : পুলক বন্দ্যোপাধ্যায় ,শ্যামল গুপ্ত

১.	দে দোল দোল দোল হায় ! দোলে প্রেম দুনিয়া তাই(শ্যামল)	সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়	GE 7944
২.	পাহাড় থেকে ঝাপিয়ে পড়া ঝর্ণা আমি চঞ্চলা নামটি আমার	সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়	GE 7944
৩.	পিয়া পিয়া বলে হায় পাপিয়া গেয়ে যায় সাথীহারা (শ্যামল)	সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়	GE 7950
৪.	ও পরদেশী-- যে চলে তার চলতি রথে সেই শুধু (শ্যামল)	সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়	GE 7950
৫.	অভিমানী গেলে চলে বুক ভরা অভিমানে আমার সুরুর পালা	তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায়	N 31377
৬.	চৈতী চাঁদের ছায় কুঞ্জে পাপিয়া গায় আজকে রইবো কাছে	সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় ও তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায়	N 31377
৭.	ফাগুনের এক শুভ রাতে প্রথম দেখার সাথে সাথে সাধ	সুপ্রভা সরকার	
৮.	ধিন তাক তাক ধিন ......ঢোলক বাজে রে দুলছে পরাণ আ		
৯.	পিয়া গেছে রেঙ্গুন করেছে টেলিফুন উঠেছে ফুল-মুন যেই		
১০.	চুপি চুপি এসো প্রিয়, এসো ধীরে ধীরে জড়াও হৃদয় তব		

৩. অপরাজিতা ১৯৫১

বেঙ্গল ন্যাশন্যাল স্টুডিও
পরিচালক : পার্থ সারথি
সংগীত : গোপেন মল্লিক
গীতিকার : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর , শৈলেন রায়

১. আমি যে প্রাণের প্রদীপ গানে গানে চাই জ্বালাতে অগ্নিরাগের
২. নতুন পৃথিবী গড়িতে হবে যে তোর চেয়ে দেখ ঐ অরুণ আ
৩. নৃত্যের তালে তালে নটরাজ ঘুচাও সকল বন্ধ হে। (রবীন্দ্র)
৪. কুহু কেকা বেণু বীণা মোর গানে দোলে হায়, এই সুরে প্রজা

bengalioldsongs.in

৪. অভিশপ্ত ১৯৫১

কল্পতরু পিকচার্স
পরিচালক : দিগম্বর চট্টোপাধ্যায়
সংগীত : অনুপম ঘটক
গীতিকার : গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
গায়ক/গায়িকা : বাণী সেনগুপ্ত

১.	আজ সারাবেলা গান শোনাবো আমি তোমায় গান শোনাবো	সাবিত্রী ঘোষ	H 1453
২.	রাঙা পলাশ ঝরে, হায় আকাশ ভাঙ্গা ঝড়ে গো তারি স্মৃতি	সাবিত্রী ঘোষ	H 1453
৩.	মিলনের মাঝে, একি ব্যথা যেন সুর হয়ে বাজে গো যতটুকু	সাবিত্রী ঘোষ	H 1454
৪.	প্রেমে একি ছল ছিল হায়, তাই হাসির আড়ালে আঁখিজল	সাবিত্রী ঘোষ	H 1454
৫.	ভাঙ্গা-গড়া সারাবেলা এই তো নদীর খেলা। হাসি আর	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	H 1455
৬.	যদি আসেই ঝড় হায়, সবুজ কেন হলো নিখিল বল আকাশ	অনুপম ঘটক	H 1455

৫. আনন্দমঠ ১৯৫১

প্রাইমা ফিল্মস
পরিচালক : সতীশ দাশগুপ্ত
সংগীত : সুবল দাশগুপ্ত
গীতিকার : প্রচলিত , বি এম শর্মা,জয়দেব,বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

১.	ম্লেচ্ছনিবহ নিধনে কলয়সি করবালম্ ধূমকেতুমিব(প্রচলিত)	শান্তির গান
২.	বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তরুচি কৌমুদী হরতি দরতিমি(জয়)	শান্তি ও জীবানন্দের গান
৩.	দিলমেঁ বসালো হমেঁ দিলমেঁ বসালো জী অপনা বনা(শর্মা)	শান্তির গান
৪.	শ্রিত কমলা কুচমন্ডল ধৃত কুন্ডল কলিত ললিত বনমা(জয়)	শান্তির গান
৫.	দড়বড়ি ঘোড়া চড়ি কোথা তুমি যাওরে সমরে চলিনু(বঙ্কিম)	শান্তির গান
৬.	এ যৌবন জলতরঙ্গ রোধিবে কে রোধিবে কে হরে (বঙ্কিম)	শান্তির গান
৭.	ক্ষণেক দাঁড়ায়ে রও। চাঁদমুখখানি আগে নিরখিব তবে সে	শান্তির গান
৮.	প্রলয় পয়োধিজলে ধৃতবানসি বেদম্ বিহিত বহিত্র (প্রচলিত)	সমবেত
৯.	বন্দেমাতরম্ সুজলাং সুফলাং মলয়জ শীতলাম্ শষ্যশ্যামলাং	ভবানন্দ ও সমবেত কণ্ঠের গান

৬. ওরে যাত্রী ১৯৫১

কল্পচিত্র মন্দির (প্রথম নিবেদন)
পরিচালক : রাজেন চৌধুরী
সংগীত : কালীপদ সেন
গীতিকার : নিতাই ভট্টাচার্য্য

১.	বসেছিলাম আনমনে পথচেয়ে আর দিনগুণে। ঘুম ভাঙ্গা মন	ঝর্ণা দেবী	GE 7387
২.	নাইবা কিছু দিলে তুমি দুঃখ নাহি প্রিয়, শুধু যাবার আগে	সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়	GE 7387,GE 7389
৩.	তরণী আমার যদি ডুবে যায় পাড়ি দিতে পারাবার (১,২)	সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়	GE 7388
৪.	স্বাধীন ভারত স্বাধীন ভারত স্বাধীন ভারত বন্দে। বন্ধন	গৌরীকেদার ভট্টাচার্য, শচীন গুপ্ত, দেবব্রত বিশ্বাস ও অশোক মুখোপাধ্যায়	GE 7389

bengalioldsongs.in

৭. কালসাপ ১৯৫১

সংহতি পিকচার্স
পরিচালক : খগেন রায়
সংগীত : সুশান্ত লাহিড়ী
গীতিকার :

বিঃ দ্রঃ গান ব্যবহৃত হয়নি

৮. কুলহারা ১৯৫১

এম জি পিকচার্স
(প্রথম নিবেদন)
পরিচালক : মানু সেন
সংগীত : কালিপদ সেন
গীতিকার : প্রণব রায় এবং গিরীন চক্রবর্ত্তী

১. ও মন হারানো খেলা দুজনে খেলা দুজনে আজ একি মায়া ভুব
২. রুম ঝুম বাজে রুম ঝুম বাজে পায়েলিয়া এলো পরদেশী পিয়া
৩. সোনার কলসী ভাসাইয়া জলে মা বুঝি কৈলাশে চলে আরে মা

৯. খেলাঘর ১৯৫১

অরোরা ফিল্ম কর্পোরেশন প্রাঃ লিঃ
পরিচালক : সৌমেন মুখোপাধ্যায়
সংগীত :
গীতিকার :
বিঃ দ্রঃ গানের বিস্তারিত তথ্য পাওয়া যায়নি
বিঃ দ্রঃ ১৯৫৯ সনেও খেলাঘর নামে অন্য একটি ছায়াছবি তৈরী হয়েছিল

১০. গাঁয়ের মেয়ে ১৯৫১

শ্রীভারতলক্ষ্মী
পরিচালক : গুণময় বন্দ্যোপাধ্যায়
সংগীত : শৈলেশ দত্তগুপ্ত
গীতিকার : শৈলেন রায়

১. আমারে চিনিবে না-- আমি অকারণে উন্মন আমি চলিতে চলি
২. আমার মনের মাঝে শুনি তোমার বাঁশী বল কে গো তুমি-- ও
৩. মানবের রূপে যুগে যুগে-- তুমি খুঁজে ফেরো নারায়ণ তোমার
৪. রাখাল-- মোহন বেণু বাজাও হল পূবের আকাশ অরুণ রাঙা
৫. জানি এ মিলন ক্ষণিকের, বসন্তে হবে লীন বাঁধো বাঁধো ওগো ব
৬. জীবনের নদী মরুপথে নিজেরে হারাতে চায় বেদনা আমার সহি

bengalioldsongs.in

১১. চীনের পুতুল ১৯৫১

নারাঙ পিকচার্স
পরিচালক : পার্থ সারথি
সংগীত : গোপেন মল্লিক
গীতিকার : চারু মুখোপাধ্যায়

১. আগড়ুম বাগড়ুম ঘোঁড়ারড়ুম সাজে ঢাক ঢোল মৃদঙ্গ বাজে
২. দূর বিদেশিণী চীন দেশের চিনি আমি চীনের পুতুল নরম।
৩. ভালবাসি তাই পেয়ে যে হারাই এ বুঝি নিয়তি লেখা, মন
৪. রঙ চঙে চং রঙ মহলার কে এলো গো দ্বার খুলি আমরা
৫. সকালে উঠিয়া আমি মনে মনে বলি, সারাদিন আমি যেন
৬. হুররে মেরেছি বাজী আমরা সেলার। জানি শুধু ডিউটি--

১২. ছিন্নমূল ১৯৫১

দেসা পিকচার্স
পরিচালক : নিমাই ঘোষ
সংগীত : কালোবরণ
গীতিকার :

বিঃ দ্রঃ গান ব্যবহৃত হয়নি

১৩.ছুটির দিনে ১৯৫১

অরোরা ফিল্ম কর্পোরেশন প্রাঃ লিঃ
পরিচালক :
সংগীত :
গীতিকার :

বিঃ দ্রঃ গানের বিস্তারিত তথ্য পাওয়া যায়নি

১৪. জিঘাংসা ১৯৫১

চয়নিকা চিত্রমন্দির
পরিচালক : অজয় কর
সংগীত : হেমন্ত মুখোপাধ্যায়
গীতিকার : গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার

১. ও আমি আঁধার আমি ছায়া -- আমি মরীচিকা মরুমায়া সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় GE 7962
বিঃ দ্রঃ উল্টো পিঠে হেমন্ত মুখোপাধ্যায়ের আধুনিক গান "ভরা ঘট ছলছলি এই কথাটি যাও বলি,বিদেশী পান্থ"

bengalioldsongs.in

১৫.দত্তা ১৯৫১

এস বি প্রোডাকসন্স
পরিচালক : সৌম্যেন মুখোপাধ্যায়
সংগীত : তিমিরবরণ
গীতিকার : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১.	আলোকের এই ঝরণা ধারায় ধুইয়ে দাও আপনাকে এই	দেবব্রত বিশ্বাস, রথীন চৌধুরী,সাবিত্রী নাগ,সুপ্রীতি ঘোষ	N 75001
২.	দীপ নিভে গেছে মম, নিশীথ সমীরে। ধীরে ধীরে এসে তুমি	সুপ্রীতি ঘোষ	N 75001
৩.	যে কেবল পালিয়ে বেড়ায় দৃষ্টি এড়ায় ডাক দিয়ে যায় ইঙ্গিতে		

বিঃ দ্রঃ ১৯৭৬ এও দত্তা নামে অন্য একটি ছায়াছবি তৈরী হয়েছিল

১৬.দর্পচূর্ণ ১৯৫১

প্রতিমা চিত্র কলা মন্দির
পরিচালক : অশোককুমার চট্টোপাধ্যায়
সংগীত : পন্ডিত কালীকিঙ্কর ও খগেন দাশগুপ্ত
গীতিকার : চারু মুখোপাধ্যায়, অমরনাথ বসু, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গায়ক/গায়িকা : রবীন মজুমদার, শান্তি সান্যাল ও সাবিত্রী দেবী

১. আমি ঝরা ফুল-- আমি চৈতের ঝরা ফুল গো আমি ঝরা ফুল
২. দোলে রাধা-কৃষ্ণ দোলে ফুলের দোলনায়, দোলে শ্যামরায়
৩. নমঃ নারায়ণ হে মধুসূদন হে মধুসূদন গোলোক বিহারী নমঃ
৪. ভগবান ভগবান মেরী নইয়া উস পার লগা দেনা অব তক
৫. ওরে গৃহবাসী খোল দ্বার খোল লাগল যে দোল, স্থলে (রবীন্দ্র)
৬. ঝরা পাতা গো আমি তোমারি দলে, অনেক হাসি (রবীন্দ্র)

বিঃ দ্রঃ ১৯৫২ এবং ১৯৮০ তেও দর্পচূর্ণ নামে অন্য দুটি ছায়াছবি তৈরী হয়েছিল

১৭. দুর্গেশনন্দিনী ১৯৫১

রূপায়ণ থিয়েটার্স
পরিচালক : অমর মল্লিক
সংগীত : অনিল বাগচী
গীতিকার : বটকৃষ্ণ বসু, বিমল ঘোষ

১.	নওরোজের এই চাঁদনী রাতে বাজে খুশির সুর-বাহার। নও-	মৃদুলা গোস্বামী	N 31365
২.	চাঁদ জাগে আর আমি জাগি আর পাপিয়ার গান জাগে।	মৃদুলা গোস্বামী	N 31365
৩.	শ্যামল সুন্দর নওল কিশোর এস মধু-মাধব গোপী-মন	জগন্ময় মিত্র	N 31366
৪.	দরবার নৃত্য (যন্ত্র সঙ্গীত)		N 31366
৫.	তাতা উর্ তাক্ তাতা উর্ তাক্ .....হরদম দও লাল শিরা	পাঠান সৈন্যদের গান	H 1516
৬.	আওল সুন্দর শাঙন রাতে। শিহরল অন্তর দুঁহু আখি পাতে	উৎপলা সেন	H 1516

bengalioldsongs.in

১৮. নষ্টনীড় ১৯৫১

এম পি প্রোডাকসন্স
পরিচালক : পশুপতি চট্টোপাধ্যায়
সংগীত : রবীন চট্টোপাধ্যায়
গীতিকার : শৈলেন রায়

১.	কেন বাঁকা ভুরুর ধনুর টানে ছড়াও ফুলবাণ-- ঐ আঁখিতে	ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য্য	GE 7961
২.	চুপ চুপ চুপ চুপ-- বেড়ালটা হিংসুক বাটি ভরা ছিল দুধ	অজিত চট্টোপাধ্যায়	GE 7961
৩.	আঁখি মেলি চাও গো, মালাখানি দাও গো মন আজি মন শুধু	মাধবী ঘোষ	N 31390
৪.	ঘুম ঘুম ঘুম-- রাত হোলো নিঝঝুম। খোকার চোখে ঘুমের	সুপ্রীতি ঘোষ	N 31390
৫.	যদি ছোঁওয়া লাগে মনে কোনো শুভক্ষণে মন বাতায়ন খুলে		N 31391
৬.	কোন মায়া মৃগ ধরা দিতে চায় গো মনের ঘন বনছায়--		N 31391

১৯. নিয়তি ১৯৫১

ইন্ডিয়া ইউনাইটেড পিকচার্স লিঃ
পরিচালক : নরেশ মিত্র
সংগীত : রবি রায়চৌধুরী এবং খগেন দাসগুপ্ত
গীতিকার : প্রণব রায়, মোহিনী চৌধুরী, বি এ শর্মা

১. মধু ফাল্গুণ শতবার আসুক ফিরে শুভ জন্মদিনের তব জীবন
২. মনমে যো বসায়া প্যার তো না দুনিয়া সে ডরনা জী ঔর(শর্মা)
৩. যদি ফুল ফোটে মন বনে তবে কাঁটায় তোর ভয় কী রে দীপ
৪. স্বাগতম স্বাগতম স্বাগতম সুন্দর দেবরাজ নন্দন নন্দনবাসী

২০. পন্ডিত মশাই ১৯৫১

এম আর প্রোডাকসন্স
(প্রথম নিবেদন)
পরিচালক : নরেশ মিত্র
সংগীত : কালীপদ সেন
গীতিকার : মোহিনী চৌধুরী

১. শুনি জনগন হৃদি বিহারিণী জননী বিদ্যা দায়িনী মাত বাণী
২. আজকে হোলি আজকে হোলি আজকে হোলি রে, রঙে, রঙে
৩. বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে-- দেখা না হইত পরাণ গেলে ছিল
৪. মা-- কাঁদিয়া সাজায়ে নন্দরাণী প্রাণ গোপালে গোঠের সাজে

bengalioldsongs.in

 This PDF has been uploaded for my site viewers only

২১. পরিত্রাণ ১৯৫১

নিউ থিয়েটার্স
পরিচালক : ভোলানাথ মিত্র
সংগীত : রাইচাঁদ বড়াল
গীতিকার : সজনীকান্ত দাস,বিমল চন্দ্র ঘোষ

১. দিল কে সুরের দোলা, আমি হায় তাই কি জানি, খুশি(সজনী)
২. অনেক চাওয়ার অনেক পাওয়ার মাঝে এক নিমেষের(বিমল)
৩. জাগো হে সত্য, জাগো সুন্দর, জাগো শিব-নটরাজ(সজনী)

২২.পলাতকা ১৯৫১

প্রতিমা পিকচার্স
পরিচালক : কালিদাস বটব্যাল
সংগীত : দক্ষিণা মোহন ঠাকুর
গীতিকার : পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়

১.	ভুলটাই অন্তরে ফুল হয়ে ফুটলো মধুময় হোলো ভুল মধু	ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য ও গায়ত্রী বসু	GE 7919
২.	আমার আমিরে জাগায়ে যদি গো ঘুমায় তোমার প্রাণ গানের	সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়	GE 7919
৩.	মধুরাতের মধুমায়া রাজকুমারীর কালো নয়ন ছেয়ে। তারই	ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য এবং গায়ত্রী বসু	GE 7920
৪.	আজি অন্তর মম গান গেয়ে ওঠে যেন কার আহ্বানে মনে	গায়ত্রী বসু	GE 7920
৫.	ঘুর্নি নাচে উড়নি ওড়ে হিয়া দোলে রে রুমঝুমাঝুম পায়েলিয়া	বেদে ও বেদেনীর গান	

২৩.প্রত্যাবর্ত্তন ১৯৫১

এম পি প্রোডাকসন্স লিঃ
পরিচালক : সুকুমার দাশগুপ্ত
সংগীত : রবীন চট্টোপাধ্যায়
গীতিকার : শৈলেন রায়

১.	আমি তোমার মাঝে হারাতে মোরে চাই-- আমারে আমি	সুপ্রীতি ঘোষ	N 31389
২.	তোমার বিদায় ক্ষণে বসন্ত রে জাগাব গানের সুরে পুষ্প	সুপ্রীতি ঘোষ	N 31389

২৪. প্রতিধ্বনি ১৯৫১

কে পি জি পিকচার্স
পরিচালক : কালিপদ ঘোষাল
সংগীত : আশুতোষ চট্টোপাধ্যায়
গীতিকার : গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার, সন্তোষ চট্টোপাধ্যায়,মানব রায়, শান্তি ভট্টাচার্য

১. এই গানে আজ কণক চাঁপার কোরক ঝরাব স্বপ্নে তোমা(গৌরী)
২. মোরে স্বপ্নে দিল কে গো গান। তাই ফাগুন জাগে প্রাণে (শান্তি)
৩. হৃদয় প্রান্তে যে বাঁশী মুখর হল পুলকের মধু মীড়ে (গৌরী)
৪. কদমের বনে বনে গো পড়ে গেল কার সাড়া। বরষার (মানব)
৫. মাতাল ওরে জীবনকে তুই আলোর ধারায় চিনলি না (সন্তোষ)

২৫.বরযাত্রী ১৯৫১

ন্যাশান্যাল প্রোগ্রেসিভ পিকচার্স
পরিচালক : সত্যেন বসু
সংগীত : সলিল চৌধুরী
গীতিকার : বিমলচন্দ্র ঘোষ,সলিল চৌধুরী

১.	শিমুল শিমুল শিমুলটি, করলে আহা কী ভুলটি, (বিমল)	ভারতী বসু	GE 7883
২.	রূপ নগরের পথিক ওগো অচিন গাঁয়ে এসে নবীন বর(বিমল)	সুপ্রীতি ঘোষ	GE 7883
৩.	পুঁটীমাছ ডাঙ্গায় উঠে ফুট কাটে, চিংড়ীমাছের ছটফটা(সলিল)	সমবেত	

২৬.বাবলা ১৯৫১

এম পি প্রোডাকসন্স লিঃ
পরিচালক : অগ্রদূত
সংগীত : রবীন চট্টোপাধ্যায়
গীতিকার : শৈলেন রায়
গায়ক/গায়িকা : ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য

১.	জীবন পারাবারের মাঝি আলো অন্ধকারে প্রাণ রসদের খেয়ায়	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	GE 7960
২.	দুখের কাছে হার মেনে তোর হৃদয় কভু হারবে না। ভাগ্যদে	উৎপলা সেন	GE 7960
৩.	আয় ওরে আয় এ আলোর দেশে-- ওরে আশাহীন আয়। জীব		

 This PDF has been uploaded for my site viewers only

২৭.বিপ্লবী ক্ষুদিরাম ১৯৫১

কল অব ইন্ডিয়া লিঃ
পরিচালক : হিরন্ময় সেন
সংগীত : দেবেশ বাগচী
গীতিকার : শান্তি ভট্টাচার্য্য

১.	এ নহে মরণ, এতো সহজ নহে ঝরে যাওয়া। মৃত্যুতীর্থে	ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য	GE 30001
২.	একবার বিদায় দে মা ঘুরে আসি, ওমা হাসি হাসি	ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য	GE 30001
৩.	বাঁধন ছেড়ার লগ্ন এলো রে জাগো জোয়ান। বেদনা সিন্ধু		

২৮.বোধোদয় ১৯৫১

অরোরা ফিল্ম কর্পোরেশন প্রাঃ লিঃ
পরিচালক : নিরঞ্জন পাল
সংগীত : মণি দাশগুপ্ত
গীতিকার : মণি দাশগুপ্ত

১.	ছেলে নয় যেন ক্যাকড়া বিছে	জগন্নাথ মোহান্ত	QS 799

বিঃ দ্রঃ গানের বিস্তারিত তথ্য পাওয়া যায়নি

২৯.ভক্ত রঘুনাথ ১৯৫১

ভারতী চিত্রপীঠ
পরিচালক : দেবনারায়ণ গুপ্ত
সংগীত : বিভূতি দত্ত (এ্যঃ)
গীতিকার : ননীগোপাল গোস্বামী, গোবিন্দ চক্রবর্ত্তী,চন্ডীদাস,সীতানাথ চৌধুরী

১.	অনুরাগে তনু ভরি তোমারে মরমে ধরি সরমের মধুর (গোবি)	সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়	GE 7858
২.	ভালো লাগা এই কুসুম রবে কি পড়িয়া পথে ধুলায় মালা	সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়	GE 7858
৩.	এই না নদীর এপার ওপার বেয়ে বেড়াই খেয়া কখন (গোবি)	জগন্ময় মিত্র	N 31320
৪.	কহিও নিঠুর আগে সখি কহিও নিঠুর আগে যাহার লাগি(চন্ডী)	ধীরেন্দ্র চন্দ্র মিত্র	N 31320
৫.	আওল মধুবনে সখি সব রঙ্গে ফাগুয়া খেলব আজি মাধব(ননী)		
৬.	কৃষ্ণ কেশব হরি মাধব রাম রাঘব ত্রাহি মাম		
৭.	কৃষ্ণ মাতা কৃষ্ণ পিতা কৃষ্ণ প্রাণধন রে, কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ(সীতা)		
৮.	হা হা প্রাণ প্রিয় সখি কি হৈল মোর এ কানু প্রেম বিষে মোর		
৯.	হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ যাদবায় মাধবায় কেশবায়		

৩০.ভৈরব মন্ত্র ১৯৫১

বসুমিত্র
পরিচালক : মণি ঘোষ
সংগীত : দেবেশ বাগচী
গীতিকার : বারীন্দ্রনাথ দাশ,দেবেশ বাগচী

১.	কইব কি যদি আমি জনতেম, এমন নিরালা রাতে(বারীন্দ্র)	নীতা সেন	GE 7880
২.	হোলী আয়,(৪) আজ কোন কথা শুনবো না রং (দেবেশ)	নমিতা ধর ও অন্যান্য	GE 7880
৩.	প্রহর গনি নতুন গানের জাল বোনার (৪ খন্ড)(বারীন্দ্র)	অপরেশ লাহিড়ী ও নীতা সেন	GE 7881, GE 7882

৩১.মিচকে পটাশ ১৯৫১

(কার্টুন চিত্র)
নিউ থিয়েটার্স
পরিচালক : ভক্তরাম মিত্র
সংগীত : রঞ্জিৎ রায়
গীতিকার : রবীন্দ্র
গায়ক/গায়িকা : রঞ্জিৎ রায় এবং সম্প্রদায়
বিঃ দ্রঃ গানের বিস্তারিত তথ্য পাওয়া যায়নি (N 31347, N 31348)

৩২.মিনতি ১৯৫১

ন্যাশনাল ইন্ডিয়া থিয়েটার্স
(প্রথম নিবেদন)
পরিচালক : বিনয় ব্যানার্জী
সংগীত : রাম চন্দ্র পাল
গীতিকার : চারু মুখোপাধ্যায়

১.	মিনতি মোর রাখ, একটু কাছে থাক এমন করে ব্যথা দিয়ে	রতন ও মিনতির গান
২.	অনেক দিনের পর পেলাম গো এইবার ফেলে আসা তেমন	সাধন ও রতনের গান
৩.	চানাচুর মজাদার, একটি প্যাকেট নিয়ে বাবু খেয়ে দেখ এক	রতনের গান
৪.	ওগো পথিক একটু দাঁড়াও শোন আমার গান গৃহ হারার দুঃখে	
৫.	কে বলে যায় প্রভু তোমায় নিঠুর ভগবান আমি দেখি তোমার	
৬.	রাঙ্গিয়ে দেবো প্রাণ গো রাঙ্গিয়ে দেবো প্রাণ নাচে গানে ভুলিয়ে	
৭.	হে প্রিয় জানো না কি, কেন গো কাছে ডাকি তোমারি আশা	
৮.	বল তুমি মোরে ভুলিবে না-- আমি চলে গেলে মোর দেওয়া	