

গ্রামোফোন-রেকর্ডে বাংলা গান

প্রথম খণ্ড
(১৯৩১-১৯৪০)



দেব প্রসাদ দাস

গ্রামোফোন রেকর্ডে বাংলা গান

(প্রথম খণ্ড)

১৯৩১-১৯৪০

সংকলন ও গবেষণা

দেব প্রসাদ দাস

প্রকাশক

দেব প্রসাদ দাস

হেরিটেজ, মান্না দে স্ট্রীট

আলিপুরদুয়ার কোর্ট, পঃ বঃ

"Gramophone Recorder Bangla Gaan (1931-1940)" Vol. I
A Discographical Book on 78 RPM Gramophone Records
containing Bengali Non-film songs spanning 1931-1940

"গ্রামোফোন রেকর্ডে বাংলা গান" (১৯৩১-১৯৪০) (প্রথম খণ্ড)

Compiled and Researched by Deba Prasad Das

সঙ্কলন ও গবেষণা : দেব প্রসাদ দাস

© Prama Das

Published by : Deba Prasad Das,
"Heritage", Manna Dey Sarani
Alipurduar Court, PIN : 73612 , West Bengal, India
Contact : +91 9774929818
e-mail : debaprasad_das@rediffmail.com

Printed by Prama Das,
"Heritage", Manna Dey Sarani
Alipurduar Court, PIN : 736122
West Bengal, India

First Published : 3rd July 2023

ISBN : 978-93-5811-026-5

পচ্ছদ ও অলঙ্করণ : দেব প্রসাদ দাস

প্রকাশক তথা স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশই কোনো রূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনো যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক্স, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনো মাধ্যম, যেমন ফটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সংবলিত তথ্য সঞ্চয় করে রাখার কোনো পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনো ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোনো তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।

বিনিময় : ₹ ৩০০০/-

₹ 3000/-

এই বই প্রসঙ্গে কিছু কথা

কলকাতায় প্রথম বাংলা গান রেকর্ড হয়েছিল ১৯০২ সালে। তারপর পেরিয়ে গেছে প্রায় একশ কুড়ি বছর। এই শতকালিক বছরে বিভিন্ন ধারার সহস্র সহস্র রেকর্ড কৃত বাংলা গানে সমৃদ্ধ হয়েছে আপামর বাঙ্গালীর সঙ্গীত মনন। রেকর্ড শিল্পকে কেন্দ্র করে একদিকে যেমন নতুন নতুন কল কারখানায় সমৃদ্ধ হয়েছিল অবিভক্ত তথা বিভাজিত বাংলার সুদীর্ঘ সময়ের শিল্পের পটভূমি, অপর দিকে বাংলা গানের গীতিকার, সুরকার, গায়ক-গায়িকা, যন্ত্রশিল্পী প্রমুখ সবার সামনেই খুলে গিয়েছিল জীবিকারও এক নতুন দিগন্ত।

রেকর্ডের মূল উপজীব্য বিষয় মূলত সঙ্গীত, নাটক, ক্রমিক ইত্যাদি মনোরঞ্জক বিষয় হলেও সমাজের অন্যান্য ক্ষেত্রের বিভিন্ন প্রান্তঃস্মরণীয় বরণ্য মানুষদের অমূল্য কণ্ঠস্বরও সেদিন বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে পৌঁছে গিয়েছিল এই রেকর্ডের মাধ্যমেই। এই সমস্ত বিরল রেকর্ডের মাধ্যমেই আজও আমরা শুনতে পাই পরাধীন ভারতবর্ষে টোকিও বেতার থেকে দেয়া নেতাজীর সেই ঐতিহাসিক ভাষণ। এই সমস্ত রেকর্ডের মাধ্যমেই আজও বাঙ্গালী শুনতে পায় রেকর্ড কৃত বাংলা গানের প্রথম শিল্পী শশীমুখী থেকে শুরু করে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাজী নজরুল ইসলামের কণ্ঠের গান থেকে শুরু করে সরোজিনী নাইডু, জহরলাল নেহরুর ভাষণ ইত্যাদি হারিয়ে যাওয়া সমস্ত কণ্ঠস্বর। কিন্তু অত্যন্ত অবাক করা ঘটনা হচ্ছে, গত একশ বছরের বাঙ্গালীর এই যে রেকর্ডবাহী শ্রুতি নির্ভর ইতিহাস, সেই ইতিহাসটি বরাবরই কেন যেন তুলনা মূলক কম গুরুত্বপূর্ণ, কম আলোচিত বিষয় হিসেবেই থেকে গেছে। গত একশ বছরে এই যে এত এত বাংলা রেকর্ড প্রকাশিত হল, রেকর্ড-বাজারের চাহিদা মেটাতে এই যে হাজার হাজার গান লেখা হল, যেগুলো শুধুমাত্র রেকর্ড-কোম্পানীগুলোর প্রচার পুস্তিকাগুলোতেই থেকে গেছে, সেই রেকর্ডগুলো, সেই গীতি-পুস্তিকাগুলো কোনো প্রাতিষ্ঠানিক পর্যায়ে কোনদিনই এ রাজ্যে সংরক্ষিত হয়নি।

ব্যক্তিগত ভালোলাগাকে ঘিরে কিছু কিছু একান্ত পারিবারিক সংগ্রহশালা হয়তো গড়ে উঠেছে, কিন্তু পারিবারিক প্রচেষ্টাগুলোর নানান বিধ সমস্যার মধ্যে সর্বত্রই অত্যন্ত বড় সমস্যা হিসেবে দেখা দেয় তার আর্থিক তথা পরিচালনাগত সীমাবদ্ধতা। রেকর্ড বা ক্যাটালগ সংগ্রহের পারিবারিক ক্ষেত্রেও সেটা সর্বৈব সত্য। উপরন্তু যেকোনো পারিবারিক সম্পত্তি বা সংগ্রহেরই একটি স্বাভাবিক নিয়ম হচ্ছে কোনো অবস্থাতেই সেই সম্পত্তি অব্যাহত দ্বার না হওয়া। রেকর্ড তথা ক্যাটালগ সংগ্রহের এবং সংরক্ষণের ক্ষেত্রে পরিবার তন্ত্রের সেই স্বাভাবিক তত্ত্বটি যেন অপেক্ষাকৃত অধিক মাত্রায় সত্য। তদুপরি অধিকাংশ অপ্রাতিষ্ঠানিক সংগ্রহশালার সেই দুস্প্রাপ্য ভান্ডারগুলো অধিকারবোধক আত্মশ্রাঘায় ভান্ডারীদেরকে পরিতৃপ্তি দান করলেও কোনোভাবেই সার্বজনীন কোনো উপকারে আসেনি।

রেকর্ড সংগ্রহ তথা সংরক্ষণের এই অনিবার্য পটভূমিতে সবচেয়ে বেশী ভোগান্তি হয়েছে সেই অতি মুষ্টিমেয় কিছু বাঙ্গালীর, যারা প্রতি পদে বাস্তব প্রতিকূলতার সহস্র আগাম আশঙ্কা জেনেও বাংলা গানের ডিস্কোগ্রাফি তৈরীর পথে পা বাড়িয়েছেন। এই বইয়ের তথ্য সঙ্কলনক তথা গবেষক হিসেবে আমার জন্য আরও একটি তীব্র সমস্যা হয়ে দাঁড়িয়েছিল প্রথমত আমার কর্মস্থল সুদূর অরুণাচল প্রদেশের ভৌগলিক তথা সাংস্কৃতিক দূরত্ব এবং দ্বিতীয়ত কলকাতা থেকে দূরে ডুয়ার্সের চা-বাগান আর অরণ্য ঘেরা আলিপুরদুয়ার শহরে আমার বসবাস। এমন সবুজ ঘেরা প্রকৃতির কোলে বসে কলকাতা কেন্দ্রিক রেকর্ডের গানের ইতিহাস নিয়ে গবেষণা করাটা কতটা কষ্টকর, পায়ে পায়ে ছড়িয়ে থাকে কি তিক্ত অভিজ্ঞতা, পথে না নামলে হয়তো আমারও সেটা কোনদিনই জানা হত না।

প্রায় বছর চল্লিশ আগে সবে যখন মান্না দের জীবন ও গান নিয়ে লেখালেখির স্বপ্ন দেখতে শুরু করেছিলাম, তখনই একটি বিষয় অত্যন্ত স্পষ্ট হয়ে গিয়েছিল যে রেকর্ড লব্ধ বাংলা গানের ক্ষেত্রে মনোরঞ্জক জনশ্রুতিতে সংখ্যাধিক্য বাঙ্গালীর যে অভিরঞ্চি, গানের সঠিক তথা সমৃদ্ধ সংগঠিত সারণী বিষয়ে বা এক কথায় বাংলা গানের ডিস্কোগ্রাফি বিষয়ে ঠিক যেন ততটাই অনীহা। অথচ গানের জনশ্রুতি নির্ভর পরিসংখ্যানগুলো যে একনিষ্ঠ গবেষণা লব্ধ পরিসংখ্যানের চেয়ে কতট আকাশ কুসুম হারে পরিবর্তিত এবং বিকৃত সেটা আজ আর নতুন করে প্রমাণের কোন অপেক্ষা রাখেনা।

মান্না দের গানের ডিস্কোগ্রাফির গবেষণার পাশাপাশি একটু একটু করে কাজ এগোচ্ছিল ১৯৩১-১৯৮০ সাল পর্যন্ত সময়ে মুক্তি প্রাপ্ত বাংলা চলচ্চিত্রের গীতি নির্ভর "বাংল চিত্রগীতি কোষ" বইগুলোরও। ২০০১ সালে প্রকাশিত হয় মান্না দের গানের ডিস্কোগ্রাফি "মেরা সব কুছ মেরে গীত রে" বইটি। এর পর চাকরি গত কর্ম ব্যস্ততার মাঝের অবসরের পুরো সময়টাই আমি সঁপে

দিই "বাংলা চিত্রগীতি কোষ" বইগুলোর কাজে। তারই পাশাপাশি শুরু হয়ে যায় গত একশ বছরের বাংলা বেসিক গানের তথ্য আহরণের গুরু কাজটিও।

কাজ করতে করতে ইতিমধ্যেই বাংলা গানের ডিস্কোগ্রাফি বিষয়ক এমন দু তিনটে আকর গ্রন্থ হাতে এসে গিয়েছিল, যেগুলোর আলো আমায় প্রতি নিয়ত পথ দেখিয়েছে বন্ধুর পথে। প্রথম গ্রন্থটির নাম "The Gramophone Company's First Indian Recordings (1899-1908)"। গবেষকের নাম Michael Kinnear। ভদ্রলোক সুদূর অস্ট্রেলিয়া থেকে এসে আমাদের বাংলা গানের আদি রেকর্ডের তথ্য নিয়ে যে প্রথম তথ্য প্রামাণ্য কাজটি করে গেছেন, বাংলা গানের ইতিহাসের ক্ষেত্রে সেটা গর্বের তো বটেই কিন্তু পাশাপাশি এই অবদানী মানুষটির কাজ আমায় যুগপত দুটো অন্য ভাবনায় ভাবিয়ে তুলেছিল। প্রথমত এক ধরনের গ্লানি এবং দ্বিতীয়ত একজন বাদ্যশিল্পী হিসেবে বাংলা গানের পরবর্তী পর্যায়ের কাজগুলো করার তীব্র প্রেরণায় উজ্জীবন। এই বিষয়ক দ্বিতীয় গ্রন্থটি ছিল "নজরুল সঙ্গীত নির্দেশিকা"। গবেষকের নাম ব্রহ্মমোহন ঠাকুর। যে পরিমাণ পরিশ্রম করে ব্রহ্মমোহন ঠাকুর বিভিন্ন শিল্পীর গাওয়া নজরুল সঙ্গীতের প্রায় সমস্ত রেকর্ডের প্রকাশের সন্ধান সহ পুঙ্খানুপুঙ্খ তথ্য সম্বলিত আকর গ্রন্থটি করেছেন, তার তুলনা একমাত্র তিনি নিজেই। তৃতীয় গ্রন্থটি ছিল রবীন্দ্র সঙ্গীতের ডিস্কোগ্রাফি মূলক একটি প্রাথমিক গ্রন্থ। নাম- "কবিকণ্ঠ"। কাজটি করেছিলেন সন্তোষকুমার দে এবং কল্যাণবন্ধু ভট্টাচার্য।

এত সব পরোক্ষ পাথেয় সাধী করে আমি যখন এই কাজটিতে পূর্ণ মনোনিবেশ করলাম, অচিরেই একটি অপ্রিয় সত্য আমার কাছে স্পষ্টতর হয়ে গিয়েছিল যে এই বন্ধুর পথে আমি বন্ধু বিহীন এক নিরালম্ব পথিক। এতদিন যাদেরকে পুরনো বাংলা গান তথা বাংলা গানের তথ্যের সমৃদ্ধ ভান্ডারী বলে জানতাম, তাঁরা স্পষ্ট বুঝিয়ে দিয়েছিলেন যে, কোনো অবস্থাতেই আমাকে তাঁরা এতটুকুও তথ্য সাহায্য করবেন না। অথচ আমার সংগ্রহে তখন যে সামান্য কয়েকটি রেকর্ড, ক্যাটালগ ইত্যাদি ছিল, তা দিয়ে আর যা-ই হতে পারতো, গবেষণা হতো না। জনে জনে অনুন্নয়ন করে করে যখন মানসিক ভাবে চূড়ান্ত কিংকর্তব্য বিমূঢ় অবস্থা, সেই সময় হঠাৎই ডঃ জ্যোতিপ্ৰকাশ গুহর মাধ্যমে পরিচয় হল শ্যামবাজারের শ্রী স্বাগত গুপ্তর সাথে। মনে হল, পেয়ে গেলাম যেন "আলিবাবার" নতুন খাজানার সন্ধান। গুঁর অনুমতি নিয়ে দিনের পর দিন নিরলস পরিশ্রমে ছবি তুলতে লাগলাম গুঁর সংগ্রহের বিভিন্ন কোম্পানীর গানের অমূল্য এত এত ক্যাটালগগুলোর। থাকতাম তো শিয়ালদহর এমন একটা ভালো অবস্থানে যেখান থেকে সুখেন্দু সরকার, মহঃ ইলিয়াস, সুনীল বিশ্বাস প্রমুখের পুরনো রেকর্ডের দোকান ছিল একেবারেই পায়ে হাঁটা দূরত্বের মধ্যে। সন্ধ্যায় স্বাগতবাবুর বাড়ী এবং দিনের বেলায় এই সব দোকান গুলোয় কাটাতে লাগলাম অনেকটা করে সময়। সংগ্রহ হতে থাকলো কাজিখত অজস্র অমূল্য মণিমুক্তে। একটু একটু করে বিশ্বাস দৃঢ় হতে থাকলো যে পথটা মস্ন না হলেও কাজটা শেষ পর্যন্ত সুষ্ঠুভাবেই সম্পন্ন হবে।

ইতিমধ্যেই ঘনিষ্ঠ পরিচয় হয়ে গেছে সবুজ পত্রর শুভাশীষ ভট্টাচার্য, স্বাগতিক বুদ্ধ এর আদিত্য ব্যানার্জী, সুবর্ণরেখার তুষার মজুমদার, বাপী বসাক এবং কলেজ স্ট্রিটের আরও কয়েকজন বন্ধুর সাথে, পুরনো বইয়ের ব্যবসার জগতে আজ যারা প্রথম সারীর মানুষ। গুঁদের সহযোগিতায় পুরনো বাংলা গানের বহু নথিপত্র কেনার আমার সুযোগ হয়েছিল। শ্রী পরমানন্দ চৌধুরীও কিছু ক্যাটালগ আমায় সংগ্রহ করে দিয়েছেন। শ্রীসৌনক গুপ্ত এবং মোঃ জিল্লুর রহমানের কাছ থেকেও বেশ কিছু ক্যাটালগের ডিজিটাইজড কপি পেয়ে গেলাম একেবারে বিনে পয়সায়। কাজটির সূচনা পর্বে ১৯০২ থেকে ১৯৫০ পর্যন্ত সময়কে মাথায় রেখে কাজে নামলেও খুব শিঘ্রই পরিস্থিতির জটিলতা বুঝে কাজটিকে ১৯৩১-৪০ দশকেই সীমিত করে ফেললাম।

এখানে আমার একটি একান্ত ব্যক্তিগত বিশেষ অনুভূতি বা অভিজ্ঞতার কথা না বললেই নয়। সংগ্রাহকরা যখন কোনো ভাবেই আমার কাজে আমাকে সাহায্য করছিলেন না এবং আমি আমার তীব্র আকুলতা নিয়ে সেই তাঁদের দ্বারেই বার বার ক্যাটালগ খুঁজে বেড়াচ্ছিলাম নিরুপায় হয়ে, তখন হঠাৎই খেয়াল করলাম ১৯৩১-৪০ সময়কালীন গানের পুস্তিকা (ক্যাটালগ) গুলো বিভিন্ন অজানা উৎস থেকে কেমন যেন বাঁধ ভাঙ্গা জলের মতো আমার কাছে চলে আসছিল। তথাকথিত নিষ্প্রাণ নথিপত্রর সাথে মানুষের চিন্তা তরঙ্গের কোনো যোগাযোগ সম্ভব কিনা আমার জানা নেই। কিন্তু কাজ করতে করতে অনেক সময়ই আমার মনে হয়েছে পাশাপাশি জন্ম হওয়া হাজার হাজার গানগুলো দুই মলাটে আরও কিছুকাল পাশাপাশি থাকতে চেয়েছে বলেই যেন এই কাজটি এভাবে আমার উদ্যোগে হতে পারলো। কিছু ক্যাটালগের গায়ে এমন সব মানুষের নাম দেখছি, যাদের সহজে সঞ্চিত সম্পদ এভাবে আমার সংগ্রহে আসার কোন কারণ ছিল না।

১৯৩১ এর জানুয়ারী মাসে প্রকাশিত HMV এর একটি রেকর্ড নং নিয়ে একবার আমি যখন খুবই ভাবনায়

পড়ে গিয়েছিলাম, হঠাৎই গুয়াহাটীর মনোজিৎ রাজকোঁওরের কাছ থেকে একেবারে বিনে পয়সায় ডিসেম্বর ১৯৩০ এর এমন একটি ক্যাটালগ পেয়ে গেলাম, সব সমস্যা এক লহমায় উধাও। এভাবেই কী এক অদৃশ্য নিয়মেই যেন এগিয়ে গেছে বইটির কাজ এবং সেই কাজে কন্যা প্রমার সদা সহযোগ, সদা উৎসাহ দান বিশেষভাবে উল্লেখ্য। উল্লেখ্য দোলা বাসুর নামটিও, যিনি আমার মায়ের সুন্দর ছবিটি একদিন তুলে রেখেছিলেন।

বাংলা রেকর্ডকৃত গানের ক্ষেত্রে ১৯৩১-৪০ দশকটি বিভিন্ন কারণে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। এই দশকেই বাংলা ছায়াছবিতে প্রব্যাক প্রথার শুরু হয় এবং যাদের ব্যাকে গান প্রে হতো অর্থাৎ বাজানো হতো, সেই নায়ক নায়িকাদের ওষ্ঠের গান পেক্ষাগৃহের সীমানা ছাড়িয়ে শ্রোতাদের বাড়ির অন্দর মহলেও পৌঁছে গিয়েছিল এই রেকর্ডের মাধ্যমেই। বিনোদনের পথ ধরে সেদিনের সামাজিক রক্ষণশীলতার বিরুদ্ধে একটি উল্লেখ্যনীয় অর্গল খুলে দিয়েছিল সেদিনের রেকর্ড সঙ্গীত। রেকর্ডের চাহিদা বুঝে এই দশকেই তৎকালীন কলিকাতার বহু সঙ্গীত প্রিয় ব্যবসায়ী রেকর্ড ব্যবসায় উৎসাহিত হয়েছিলেন এবং নতুন নতুন নামে যাত্রা শুরু হয়েছিল Columbia, Hindusthan, Megaphone, Senola, Bharat, Pioneer, Regal, Shahensahi, Broadcast, Taz, Young India, Kali Films Record, New Theatres Record, East India Film Record ইত্যাদি বিভিন্ন রেকর্ড কোম্পানীর। বৃহত্তর বাজারকে মাথায় রেখে HMV এর বহু জনপ্রিয় গান তখন তুলনা মূলক সস্তা দামের TWIN রেকর্ড থেকেও প্রকাশিত হতো।

বিনোদনের মাধ্যম হিসেবে পালা নাটকের (দশ / বারোটি ধারাবাহিক রেকর্ডে বিধৃত এক একটি পূর্ণ নাটক) তখন খুবই গুরুত্ব ছিল এবং সেই সব নাটকেও তখন প্রচুর গান ব্যবহার হতো। কিন্তু পালা নাটক নিয়ে ভিন্ন একটি গবেষণা করছি বলে পালা নাটকের সেই গানগুলোকে এই বইতে বাদ দিয়ে গেছি। ১৯৩১ এর পূর্বে প্রকাশিত বেশ কিছু রেকর্ড ১৯৩১-৪০ কালে পুনঃ প্রিন্ট হয়ে বাজারে এসেছিল। এই বইতে শুধু মাত্র ১৯৩১-৪০ এর মাস ও সালগুলোই দেখানো হয়েছে। এই দশকের বিভিন্ন কোম্পানীর প্রকাশিত ৩৩৬৯ টি রেকর্ডে বিধৃত মোট ৬৭৩৯ টি মাত্র গানই এখনো পর্যন্ত সন্ধান করা গেছে। তথ্য আহরণের ক্ষেত্রে ক্যাটলগের মুদ্রণ জনিত ত্রুটি সম্পর্কে যেমন সদা সজাগ থাকতে হয়েছে, তেমনি গানের প্রারম্ভিক বাক্যকে বাদ দিয়ে অন্তর্বর্তী আকর্ষণীয় বাক্য নিয়ে রেকর্ড লেবেল মুদ্রণের প্রচলিত অভ্যাস সম্পর্কেও সজাগ দৃষ্টি দিতে হয়েছে।

নামী দামী প্রথিতযশ গীতিকার, সুরকার, গায়ক গায়িকাদের পাশাপাশি প্রায় নাম না জানা শত শত সঙ্গীত ব্যক্তিত্বের বছরের পর বছর বাংলা গানকে আঞ্চলিক অর্থেই কতটা সমৃদ্ধ করে গেছেন, সেই অনালোচিত ইতিহাসের একমাত্র প্রামাণ্য দলিল এই সব রেকর্ড এবং ক্যাটালগগুলো। সেই অনালোচিত দলিলগুলোই উন্মোচিত হয়েছে এই বইয়ের পরতে পরতে। কোন গায়ক গায়িকার কোন গান কোন বছর কোন মাসে প্রথম রেকর্ড হয়ে শ্রোতাদের কাছে পৌঁছেছিল, কোন কোন রেকর্ড নম্বরে কোন কোন শিল্পীর গাওয়া মোট কত গান বাজারে এসেছিল, কোন গীতিকার কোন কোন গায়ক গায়িকার জন্য কি কি গান লিখেছেন, কোন সুরকার কোন কোন গানে সুর করেছেন বা এই দশকে কোন কোন বিষয়ক কি কি গান লেখা হয়েছিল এই গোত্রীয় সম্ভাব্য সমস্ত প্রশ্নের প্রামাণ্য Discography "গ্রামোফোন রেকর্ডে বাংলা গান (১৯৩১-৪০) (প্রথম খণ্ড)" এই বইটি। কিন্তু এটা অত্যন্ত দুর্ভাগ্য জনক ঘটনা, কোম্পানীগুলো গান নিয়ে জাঁকিয়ে ব্যবসা করলেও অনেক ক্ষেত্রেই গীতিকার ও সুরকারদের নামটুকুও রেকর্ড লেবেল বা ক্যাটালগ কোথাও উল্লেখ করতেন না। এমন কি ছায়াছবির গানের ক্ষেত্রে অনেক সময় গায়ক গায়িকাদেরও নামোল্লেখ হতো না। সেই প্রেক্ষাপটে এই শিল্পীরা আদৌ কোনো আর্থিক সাম্মানিক পেতেন কি না জানিনা। কিন্তু বহু চেষ্টা করেও উদ্ধার করা যায়নি সেই সব অনুল্লিখিত গীতিকার ও সুরকারদের নাম।

স্বপ্ন দেখি। স্বপ্ন দেখি সঙ্গীত নিয়ে গবেষণা করতে আসা বাঙ্গালীর আগামী প্রজন্ম আমার এই সুদীর্ঘ অধ্যবসায়ের দৃষ্টান্তে একদিন অনুপ্রাণিত হবে এবং আমার এই গবেষণায় খুঁজে পাবে তাঁদের সঙ্গীত-গবেষণার অজস্র রসদ। আমার এত অক্লান্ত পরিশ্রম, এত বিপুল অর্থ ব্যয়, বাংলা গানের প্রতি আমার অবিচল দায়বদ্ধতা, সমস্ত কিছু একদিন সার্থক হবে আমার স্বপ্নপূরণে। স্বপ্ন দেখি।

নমস্কারান্তে

তারিখ : ৩/৭/২০২৩

দেব প্রসাদ দাস

হেরিটেজ, মান্না দে সরণী

আলিপুরদুয়ার কোর্ট, পশ্চিম বঙ্গ, ৭৩৬১২২

বিভিন্ন রেকর্ড কোম্পানীর ঠিকানা

১. শাহেনশাহ টকিং পিকচার্স রেকর্ড কোং
১৯ জাকারিয়া স্ট্রিট,
কলকাতা
২. মেল-ও-ডি মিউজিকেল প্রোডাক্টস
২ গঙ্গারাম পালিত লেন,
কলকাতা
৩. ব্রডকাস্ট মিউজিকেল প্রোডাক্টস লিঃ
১২ ওয়াটার লু স্ট্রিট,
কলকাতা
৪. ইয়ং ইন্ডিয়া রেকর্ড
দ্য ন্যাশনাল গ্রামোফোন রেকর্ড ম্যানুফ্যাকচারিং কোং
১১০ মিডোস স্ট্রিট, মুম্বাই

ইয়ং ইন্ডিয়া রেকর্ড
১৩৬ হ্যারিসন রোড, কলকাতা
৫. ভারত রেকর্ড কোম্পানী
২৩ কলাকর স্ট্রিট, কলকাতা
৬. HMV
দি গ্রামোফোন কোম্পানী অব ইন্ডিয়া লিমিটেড
৩৩, যশোর রোড,
কলকাতা - ৭০০০২৮
৭. মেগাফোন
৭৭/১, হ্যারিসন রোড, কলকাতা
৮. টুইন রেকর্ড
দমদম, কলকাতা
৯. হিন্দুস্থান মিউজিক্যাল প্রডাক্টস লিঃ
৬/১, অত্রুর দত্ত লেন,
কলকাতা ৭০০০১২
১০. (ক) সেনোলা মিউজিক্যাল প্রোডাক্টস
(খ) কলম্বিয়া মিউজিক মার্ট
(গ) রিগ্যাল
১৮৩, ধর্মতলা স্ট্রীট
কলকাতা

(বিঃ দ্রঃ ঠিকানাগুলো সেই সময়কার ঠিকানা)

গায়ক-গায়িকা ভিত্তিক গানের পরিসংখ্যান এবং সূচীপত্র

ক্রমাস্থ	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাস্থ	ক্রমাস্থ	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাস্থ
১	অজিত (মাঃ) (সেন্ট্রাল ক্লাব চন্দন নগর)	২	২৫	৩৫	অবনী দাসগুপ্ত	২	৪২
২	অজিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	২	২৫	৩৬	অমরেন্দ্রনাথ ঘোষ	৬	৪৩
৩	অঞ্জনা দাস	২	২৫	৩৭	অমলা দত্ত	৮	৪৩
৪	অঞ্জনা দাস ও হরিপদ চট্টোপাধ্যায়	২	২৫	৩৮	অমলা দেবী(টোপী)	২	৪৪
৫	অঞ্জনা সরকার	৮	২৫	৩৯	অমলেন্দু ব্যানার্জী	১	৪৪
৬	অতুল প্রসাদ সেন	২	২৬	৪০	অমিতা দেবী (পুতুল)	২	৪৪
৭	অনন্তবাবা বৈষ্ণবী	৫৬	২৬	৪১	অমিতা মিত্র	২	৪৪
৮	অনাথনাথ বসু	৬	৩০	৪২	অমিতা রায়	২	৪৪
৯	অনাথবন্ধু ভট্টাচার্য	২	৩১	৪৩	অমিতা সেন (খুকু)	৮	৪৪
১০	অনিতা বসু (এ্যামেচার)	৪	৩১	৪৪	অমিয় সান্যাল	২	৪৫
১১	অনিমা (বাদল)	২৬	৩১	৪৫	অমিয়া দাস (সন্তোষ)	৪	৪৫
১২	অনিমা ঘোষাল	২	৩৩	৪৬	অমিয়া দেবী	২	৪৫
১৩	অনিমা চক্রবর্তী	২	৩৪	৪৭	অমিয়া রায়	২	৪৬
১৪	অনিমা দাশগুপ্তা	৬	৩৪	৪৮	অমিয়া সরকার	১২	৪৬
১৫	অনিমা বসু (ঘোষ)	২	৩৪	৪৯	অমৃত চক্রবর্তী	২	৪৭
১৬	অনিমা বিশ্বাস	২	৩৫	৫০	অরুণা গুপ্তা	২	৪৭
১৭	অনিমা মুখোপাধ্যায়	২	৩৫	৫১	অরুণা মুখার্জী	২	৪৭
১৮	অনিল কুমার বিশ্বাস ও আশুরবাবা (কালো)	২	৩৫	৫২	অরুন্ধতী সেন	৪	৪৭
১৯	অনিল কুমার বিশ্বাস ও গোলাপীবাবা	২	৩৫	৫৩	অলকা গুহ (ময়মনসিংহ)	২	৪৮
২০	অনিল কুমার ভট্টাচার্য	৮	৩৫	৫৪	অশোক সেন	২	৪৮
২১	অনিলকৃষ্ণ বিশ্বাস	১০	৩৬	৫৫	অসিত মুখোপাধ্যায় (অসিতবরণ)	২	৪৮
২২	অনিল দাস	২	৩৭	৫৬	অসিত মুখোপাধ্যায়(কালো)	২	৪৮
২৩	অনিল বসু	১০	৩৭	৫৭	অসিত মুখোপাধ্যায় (কালো) ও অনিমা	২	৪৮
২৪	অনিল ভূষণ বাগচী	৮	৩৮	৫৮	অসীমা শেঠ	২	৪৮
২৫	অনুকুল চন্দ্র দাস	৪	৩৮	৫৯	অহল্যা ঘোষ	২	৪৮
২৬	অনুপম ঘটক	২৮	৩৮	৬০	আইতি ব্যানার্জী	২	৪৯
২৭	অনুপম ঘটক ও পারুলবাবা চৌধুরী	২	৪১	৬১	আশুরবাবা	১০২	৪৯
২৮	অনুপম ঘটক ও প্রতিভা সেন	২	৪১	৬২	আশুরবাবা (কালো)	৪	৫৮
২৯	অনুপম ঘটক, হরিপদ রায়, পুষ্প সান্যাল	২	৪১	৬৩	আশুরবাবা (টোপী)(ছোট)	৪	৫৮
৩০	অন্নপূর্ণা বসু	২	৪১	৬৪	আশুরবাবা ও ধীরেন দাস	৪	৫৮
৩১	অপর্ণা দেবী	২	৪১	৬৫	আজাদ	২	৫৯
৩২	অপর্ণা সরকার	২	৪২	৬৬	আজাহার মন্ডল ও সম্প্রদায়	২	৫৯
৩৩	অপর্ণেশ লাহিড়ী	২	৪২	৬৭	আবদুল আলিম (মাস্টার)	২	৫৯
৩৪	অপূর্ব সুন্দর মৈত্র	৮	৪২	৬৮	আবদুল ওয়াহাব মোল্লা (মহম্মদ) ও পার্টি	২	৫৯
				৬৯	আবদুল করিম (মহঃ)	১০	৫৯
				৭০	আবদুল গফুর (মহঃ)	২	৬০
				৭১	আবদুল লতিফ	৩২	৬০

গ্রামোফোন রেকর্ডে বাংলা গান (১৯৩১-১৯৪০) : ১০

ক্রমিক	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাঙ্ক	ক্রমিক	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাঙ্ক
৭২	আবদুল লতিফ ও সম্প্রদায়	২	৬৩	১০৮	আসরফ আলি (মহঃ)	২	৯৯
৭৩	আবদুল হামিদ	৪	৬৩	১০৯	আসরফি খান (বেবী)	৪	৯৯
৭৪	আবদুল হালিম চৌধুরী	৬	৬৩	১১০	ইন্দিরা সেন	৮	১০০
৭৫	আব্দুল হালিম চৌধুরী ও সুবোধ গান্ধলী	২	৬৪	১১১	ইন্দু সেন (পুং)	১৯	১০০
৭৬	আব্বাসউদ্দিন আহমেদ	১৪৬	৬৪	১১২	ইন্দু সেন ও কমলা চ্যাটার্জী	১	১০২
৭৭	আব্বাসউদ্দিন আহমেদ ও কোরাস	২	৭৮	১১৩	ইন্দু সেন ও মিস মালা	২	১০২
৭৮	আব্বাসউদ্দিন আহমেদ ও গোলাম মুস্তাফা	৬	৮১	১১৪	ইন্দু সেন ও রেণুবালা	৪	১০২
৭৯	আব্বাসউদ্দিন আহমেদ ও মৃণালকান্তি ঘোষ	২	৮১	১১৫	ইন্দুবালা	৬৮	১০৩
৮০	আব্বাসউদ্দিন আহমেদ ও হেমলতা ঘোষ	২	৮১	১১৬	ইন্দুমতী	৪	১০৮
৮১	আভা গুপ্ত	২	৮১	১১৭	ইন্দুলেখা ঘোষ	৪	১০৮
৮২	আভা বসু	৪	৮২	১১৮	ইভা গুহ	৪	১০৯
৮৩	আভা সরকার	১৬	৮২	১১৯	ইলা ঘোষ	৪	১০৯
৮৪	আভা সরকার ও খুঁই সজ্জ	২	৮৩	১২০	ইলা ঘোষ ও সুনীল ঘোষ	৪	১০৯
৮৫	আভাবতী দেবী	৬	৮৩	১২১	উত্তরা দেবী	৫৮	১১০
৮৬	আমোদিনী	২	৮৪	১২২	উমা চক্রবর্তী	৪	১১৪
৮৭	আরতি ঘোষ	২	৮৪	১২৩	উমা চন্দ	২	১১৪
৮৮	আরতি দাস	২	৮৪	১২৪	উমা দাস	২	১১৫
৮৯	আরাধনা দেবী	২	৮৪	১২৫	উমা দাসগুপ্ত	২	১১৫
৯০	আলাউদ্দীন আহমদ	২	৮৪	১২৬	উমা দেবী (টকি)	৬	১১৫
৯১	আলী আকবর চৌধুরী	২	৮৫	১২৭	উমা বসু (হাসি)	৩১	১১৫
৯২	আশরফ আলি	৮	৮৫	১২৮	উমা ভট্টাচার্য	৬	১১৮
৯৩	আশা মুখার্জী (চট্টগ্রাম)	৪	৮৫	১২৯	উমাপদ ভট্টাচার্য	৪	১১৮
৯৪	আশা রায়	৮	৮৬	১৩০	উমারাণী ঘোষ	৬	১১৯
৯৫	আশালতা	২৮	৮৬	১৩১	উর্মিলা দাসগুপ্তা	২	১১৯
৯৬	আশালতা চৌধুরী	৪	৮৯	১৩২	উর্মিলা দেবী	২	১১৯
৯৭	আশালতা দেবী (নূরী)	১০	৮৯	১৩৩	উষাবতী (পটল)	২	১১৯
৯৮	আশালতা রায়	৩৪	৯০	১৩৪	উষাবতী (পটল) ও জিতেন্দ্র নাথ ঘোষ	৪	১২০
৯৯	আশালতা রায় ও বীরেন্দ্রকিশোর দেবরায়	২	৯২	১৩৫	উষাবালা (মিস)	১২	১২০
১০০	আশালতা রায় ও নৃপেন বোস	৬	৯৩	১৩৬	উষারাণী	৩৪	১২১
১০১	আশু সেন খোকাবাবু	২	৯৩	১৩৭	উষারাণী রায়	২	১২৪
১০২	আশুতোষ চট্টোপাধ্যায়	২	৯৩	১৩৮	এ এম সিরাজুর রহমান	৪	১২৪
১০৩	আশুতোষ দাস	২	৯৩	১৩৯	এলোকেশী	৪	১২৪
১০৪	আশুতোষ মল্লিক	৪	৯৪	১৪০	ওঙ্কারনাথ রায়চৌধুরী	২	১২৪
১০৫	আশুতোষ মুখোপাধ্যায়	৬	৯৪	১৪১	ওহিদুল হক (মোহঃ)	২	১২৪
১০৬	আশ্চর্যময়ী দাসী	৫৭	৯৪	১৪২	কঙ্কাবতী	২	১২৫
১০৭	আশ্চর্যময়ী দাসী ও তারাসুন্দরী	১	৯৯	১৪৩	কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় (মুখোপাধ্যায়)	৬	১২৫
				১৪৪	কণিকা রায়	৪	১২৫
				১৪৫	কণিকা রায় ও সন্তোষ সেন	২	১২৬
				১৪৬	কনক দাস	৫০	১২৬
				১৪৭	কনক দাস, সতীদেবী ও অজয় বিশ্বাস	২	১৩০

ক্রমাক্র	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাক্র	ক্রমাক্র	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাক্র
১৪৮	কনকলতা (কালিদাসী)	১৮	১৩০	১৮৭	কালিপদ পাঠক	৪	১৫৪
১৪৯	কমল গান্ধুলী	২	১৩১	১৮৮	কালীপদ ভট্টাচার্য	২	১৫৪
১৫০	কমল দাসগুপ্ত	৪৩	১৩২	১৮৯	কালীপদ সেন	১০	১৫৪
১৫১	কমল দাসগুপ্ত ও যুথিকা রায়	৪	১৩৫	১৯০	কালিপদ সেনগুপ্ত (ঢাকা)	৪	১৫৫
১৫২	কমল দাসগুপ্ত ও সুধীরা সেনগুপ্ত	৪	১৩৫	১৯১	কালু কাওয়াল	২	১৫৫
১৫৩	কমল দাসগুপ্ত ও সুবল দাসগুপ্ত (গুপ্ত ভ্রাতৃত্ব)	২	১৩৬	১৯২	কালোদেবী	২	১৫৫
১৫৪	কমল সরকার (মহিলা)	৬	১৩৬	১৯৩	কালোবরণ দাস	২	১৫৫
১৫৫	কমলা (বারিয়া)	৮০	১৩৬	১৯৪	কালো বিবি ও নূরউদ্দীন	২	১৫৬
১৫৬	কমলা দেবী (হাজরা)	২০	১৪৩	১৯৫	কিরণশশী (ছোট)	৪	১৫৬
১৫৭	কমলা পাট্টাদার	৬	১৪৪	১৯৬	কুঙ্কুম ভট্টাচার্য	২	১৫৬
১৫৮	কমলা বসু	২	১৪৫	১৯৭	কুঞ্জলাল সিংহ	২	১৫৬
১৫৯	কমলা বালা	৩	১৪৫	১৯৮	কুন্দন লাল সায়গল	২	১৫৬
১৬০	কমলা ব্যানার্জী	২	১৪৫	১৯৯	কুমারেশ বসু	৪	১৫৭
১৬১	কমলা ভট্টাচার্য	২	১৪৫	২০০	কুমুদিনী বৈষ্ণবী	২	১৫৭
১৬২	কমলা মিশ্র	২	১৪৫	২০১	কুমুদেশ সেন	৪	১৫৭
১৬৩	কমলা রায়	৪	১৪৫	২০২	কুলসম আমেদ (কুমারী বান্টু)	৬	১৫৭
১৬৪	কমলা, বিন্দুরাণী ও অন্যান্য	২	১৪৬	২০৩	কুসুম গোস্বামী (মায়া)	১০	১৫৮
১৬৫	করিম সাহেব ও বুড়া সাহেব	৬	১৪৬	২০৪	কে এম সাদেক	৪	১৫৯
১৬৬	করুণা মুখার্জী	১	১৪৬	২০৫	কে মল্লিক	১০৫	১৫৯
১৬৭	কলম্বিয়া ভ্যারাইটিজ	৪	১৪৬	২০৬	কে মল্লিক ও অনিমা দাসগুপ্ত (বাদল)	৪	১৬৭
১৬৮	কল্যাণী গুপ্তা	২	১৪৭	২০৭	কে মল্লিক (মহম্মদ কাশেম) ও পার্টি	২	১৬৮
১৬৯	কল্যাণী চট্টোপাধ্যায়	১০	১৪৭	২০৮	কেশব বর্মণ	২	১৬৮
১৭০	কল্যাণী দাস ও বিরাজ মোহন দাস	২	১৪৮	২০৯	কৈলাশ চন্দ্র নন্দী	১০	১৬৮
১৭১	কল্যাণী দাস গুপ্তা	২	১৪৮	২১০	কৃষ্ণ কামিনী ও বিষ্ণুপ্রিয়া	২	১৬৯
১৭২	কল্যাণী সেন (সাধনা)	২	১৪৮	২১১	কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ	৪	১৬৯
১৭৩	কল্যাণী সেনগুপ্ত	৬	১৪৮	২১২	কৃষ্ণচন্দ্র দে	৭৭	১৬৯
১৭৪	কাজী নজরুল ইসলাম	৪	১৪৯	২১৩	কৃষ্ণদাস ঘোষ	১০	১৭৬
১৭৫	কাঞ্চন ব্যানার্জী	২	১৪৯	২১৪	কৃষ্ণদাস ঘোষ ও নীলিমা ব্যানার্জী	২	১৭৭
১৭৬	কার্তিক চন্দ্র দাস	৬	১৪৯	২১৫	কৃষ্ণদাস ঘোষ ও সরযুবালা	২	১৭৭
১৭৭	কান্তি গুহ (কুমারি)	৮	১৫০	২১৬	কৃষ্ণদাসী বৈষ্ণবী	৪	১৭৭
১৭৮	কানন দেবী	২১	১৫০	২১৭	কৃষ্ণদাসী বৈষ্ণবী ও পার্টি	৪	১৭৭
১৭৯	কাননবালা	৪	১৫২	২১৮	খগেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী (বাঞ্ছা বাবু)	৬	১৭৮
১৮০	কাননবালা (ছোট)	২	১৫২	২১৯	খুকু, বেলি ও পরি	২	১৭৮
১৮১	কানাই বন্দ্যোপাধ্যায়	২	১৫২	২২০	জি দাস (গ দাস)	২	১৭৯
১৮২	কানাইলাল ব্যানার্জী	২	১৫৩	২২১	গঙ্গাধর মুখোপাধ্যায়	৪	১৭৯
১৮৩	কামিনী বৈষ্ণবী (দাসী)	৪	১৫৩	২২২	গণেন চক্রবর্তী (ঢাকা)	১০	১৭৯
১৮৪	কালী বর্মণ	২	১৫৩	২২৩	গণেশচন্দ্র ঘোষ	৪	১৮০
১৮৫	কালী ভট্টাচার্য	২	১৫৩				
১৮৬	কালিপদ ঘোষ	২	১৫৩				

গ্রামোফোন রেকর্ডে বাংলা গান (১৯৩১-১৯৪০) : ১২

ক্রমিক	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাঙ্ক	ক্রমিক	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাঙ্ক
২২৪	গায়ত্রী দাসগুপ্তা	২	১৮০	২৫৭	গৌরী দাসগুপ্ত	৪	১৯৮
২২৫	গায়ত্রী দেবী	২	১৮০	২৫৮	গৌরী বসু	২	১৯৯
২২৬	গিরীজা শঙ্কর চক্রবর্তী	২	১৮০	২৫৯	গৌরী সেনগুপ্তা	২	১৯৯
২২৭	গিরীন চক্রবর্তী	৪৮	১৮১	২৬০	গৌরীকেশদার ভট্টাচার্য	৮	১৯৯
২২৮	গিরীন চক্রবর্তী, অসিত মুখোপাধ্যায়, চিত্ত রায়, রেবা সোম, পদ্মরাণী চট্টোপাধ্যায় ও অনিমা মুখোপাধ্যায়	১	১৮৪	২৬১	গৌরীপ্রসাদ চৌধুরী	২	২০০
২২৯	গিরীন চক্রবর্তী ও হরিমতী	২	১৮৪	২৬২	গৌরীপ্রসাদ ভট্টাচার্য	১২	২০০
২৩০	গীতা দাস (মিত্র)	১০	১৮৪	২৬৩	গৌরীপ্রসাদ ভট্টাচার্য ও পার্টি (মহিলা কণ্ঠ)	২	২০১
২৩১	গীতা বসু	১০	১৮৫	২৬৪	গৌরীপ্রসাদ ভট্টাচার্য ও লক্ষ্মী	২	২০১
২৩২	গীতা রায়	৬	১৮৬	২৬৫	গৌরীবালা (মিস গৌরী)	৬	২০১
২৩৩	গীতা সেনগুপ্ত	৪	১৮৬	২৬৬	গ্রামোফোন ক্লাব	৮	২০২
২৩৪	গোকুল চন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও সন্তোষ ভট্টাচার্য	৫	১৮৭	২৬৭	চন্দ্রাবতী দেবী	৩	২০২
২৩৫	গোনি মিশ্র (ধীরেন দাস)	১৫	১৮৪	২৬৮	চম্পা ঝিলের মাঝি	২	২০৩
২৩৬	গোপাল গান্ধুলী	২	১৯০	২৬৯	চারণ চরণী দল	২	২০৩
২৩৭	গোপাল চন্দ্র সিংহ রায়	২	১৯০	২৭০	চিত্ত রঞ্জন রায়	৬	২০৩
২৩৮	গোপাল চন্দ্র সেন (অন্ধ গায়ক)	৩০	১৯০	২৭১	চিত্রলেখা গান্ধুলী (এমেচার)	১০	২০৩
২৩৯	গোপাল চৌধুরী	২	১৯২	২৭২	চিত্রলেখা সিদ্ধান্ত	২	২০৪
২৪০	গোপাল দাসগুপ্ত	২	১৯২	২৭৩	চিত্রা চট্টোপাধ্যায়	২	২০৪
২৪১	গোপাল ভট্টাচার্য	৪	১৯৩	২৭৪	চিত্রা দত্ত (কিন্না)	৪	২০৫
২৪২	গোপাল ভট্টাচার্য ও রাধারাণী	২	১৯৩	২৭৫	চিত্রা দেবী	২	২০৫
২৪৩	গোপালদাস বৈষ্ণব ও রাধারাণী বৈষ্ণবী	৬	১৯৩	২৭৬	চিত্তাহরণ মুখোপাধ্যায়	৮	২০৫
২৪৪	গোপালী বালা	৩০	১৯৪	২৭৭	চিন্ময়ী ঘোষ ও জ্ঞান ঘোষ	২	২০৬
২৪৫	গোপালী বালা ও গৌরী কেশদার ভট্টাচার্য	২	১৯৬	২৭৮	ছবি ভৌমিক (এ্যামেচার)	৪	২০৬
২৪৬	গোপালীবালা, পারুলবালা, প্রেম কুমার এবং মোহনলাল	২	১৯৬	২৭৯	ছবিরাগী রায়	৪	২০৬
২৪৭	গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়	২	১৯৬	২৮০	ছবিরাগী রায় ও গোপা রায়	১	২০৭
২৪৮	গোবর্ধন মুখোপাধ্যায়	৪	১৯৭	২৮১	ছমিরদ্দিন আহমেদ	২	২০৭
২৪৯	গোলাম কাদের	২	১৯৭	২৮২	ছায়া গুপ্ত	২	২০৭
২৫০	গোলাম মোস্তাফা	২	১৯৭	২৮৩	ছায়াদেবী চ্যাটার্জী	৪	২০৭
২৫১	গোলাম হায়াদার ও সম্প্রদায়	২	১৯৭	২৮৪	জগন্নাথ মুখার্জী	১০	২০৭
২৫২	গোলাম হায়াদার, সুজন মাঝি ও অন্যান্য	২	১৯৭	২৮৫	জগন্ময় মিত্র	৪	২০৮
২৫৩	গৌর দাস	২	১৯৭	২৮৬	জগবন্ধু চক্রবর্তী	৬	২০৯
২৫৪	গৌরগোপাল পালচৌধুরী	২	১৯৮	২৮৭	জটাপর পাইন	৮	২০৯
২৫৫	গৌরহরি দাস	৪	১৯৮	২৮৮	জমিরদ্দীন খাঁ	২	২১০
২৫৬	গৌরী চৌধুরী	২	১৯৮	২৮৯	জয়ন্তী বসু (জ্যোতি)	৮	২১০
				২৯০	জয়া দাস	২	২১১
				২৯১	জয়া দাস, ধীরেন গুপ্ত, প্রভা রায়, বিজয়া দাস ও হরিপদ চট্টোপাধ্যায়	২	২১১
				২৯২	জসিমুদ্দিন ও সম্প্রদায়	২	২১১
				২৯৩	জিতেন চক্রবর্তী	২	২১১
				২৯৪	জিতেন্দ্রজিৎ মুখোপাধ্যায়	২	২১১
				২৯৫	জীবন কৃষ্ণ দাস	২	২১১

ক্রমাস্থ	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাস্থ	ক্রমাস্থ	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাস্থ
২৯৬	জীবন চন্দ্র উপাধ্যায়	২	২১২	৩৩৫	দিলীপ কুমার রায়	৩৫	২৩২
২৯৭	জীবানন্দ গোস্বামী ডঃ	২	২১২	৩৩৬	দ্বিজেন চক্রবর্তী	৪	২৩৫
২৯৮	জুই বোস	২	২১২	৩৩৭	দ্বিজেন চৌধুরী	৬	২৩৬
২৯৯	জ্যোতিষ্কনা ঘোষ	২	২১২	৩৩৮	দ্বিজেন্দ্রনাথ চৌধুরী	২	২৩৬
৩০০	জ্যোৎস্না সেন	১	২১২	৩৩৯	দ্বিজেন্দ্রলাল চক্রবর্তী (চতলপাড়, ত্রিপুরা)	৬	২৩৬
৩০১	জ্ঞান ঘোষ ও হরিমতী	২	২১২	৩৪০	দীনদাস বাবাজী	৪	২৩৭
৩০২	জ্ঞান দত্ত	৩০	২১৩	৩৪১	দীননাথ ব্যানার্জী	২	২৩৭
৩০৩	জ্ঞান দত্ত ও অন্যান্য (মেগাফোন কোরাস পার্টি)	২	২১৫	৩৪২	দীপালি নাগ	১০	২৩৭
৩০৪	জ্ঞান দত্ত ও পারুল ঘোষ	২	২১৫	৩৪৩	দুর্গা	৪	২৩৮
৩০৫	জ্ঞান দত্ত, মিস পটল ও মিস তারা	২	২১৫	৩৪৪	দুর্গা (মিস)	৬	২৩৮
৩০৬	জ্ঞান দত্ত ও মিস তারা	২	২১৫	৩৪৫	দুর্গা সেন ও বিভা সেন	২	২৩৯
৩০৭	জ্ঞানপ্রিয়া বৈষ্ণবী	১৬	২১৫	৩৪৬	দুর্গাদাস সেন	২	২৩৯
৩০৮	জ্ঞানপ্রিয়া, কৃষ্ণকামিনী ও অন্য	২	২১৭	৩৪৭	দুর্গারাগী	১২	২৩৯
৩০৯	জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ (জ্ঞান ঘোষ)	৪৪	২১৭	৩৪৮	দুধু মিঞা	২	২৪০
৩১০	জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী	৬৪	২২০	৩৪৯	দুনিয়াবালা (মিনার্ভা)	২	২৪০
৩১১	ঝর্ণা দে	৮	২২৫	৩৫০	দুলাল চন্দ্র ধর	২	২৪১
৩১২	টুইন কীর্তনীয়া দল	৪	২২৬	৩৫১	দুলালী	৪	২৪১
৩১৩	টুনু ঘোষাল (শ্রীমতী)	২	২২৬	৩৫২	দুলি বিবি	১০	২৪১
৩১৪	ঠাকুরদাস ভট্টাচার্য	২	২২৬	৩৫৩	দেববালা (ফিল্মস্টার)	২	২৪২
৩১৫	ডলি ঘোষ	২	২২৬	৩৫৪	দেববালা দাসী (দেবী)	৬	২৪২
৩১৬	ঢাকা কালী কীর্তনীয়া দল	২	২২৬	৩৫৫	দেবাংশু মুখোপাধ্যায়	২	২৪২
৩১৭	ঢাকা গ্রামোফোন ক্লাব	২	২২৬	৩৫৬	দেবেন বিশ্বাস	১০	২৪৩
৩১৮	তকরীম উদ্দীন আহম্মদ	৬	২২৭	৩৫৭	দেবেন্দ্রনাথ ব্যানার্জী	৬	২৪৩
৩১৯	তরুণ প্রভা সিংহ রায়	২	২২৭	৩৫৮	দেবেশ বাগচী	৪	২৪৪
৩২০	তরুণ মুসলিম সমিতি	৩	২২৭	৩৫৯	দেলওয়ার হোসেন ও পার্টি	৩	২৪৪
৩২১	তরুণালা (মিস)	৪	২২৭	৩৬০	ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য	২	২৪৫
৩২২	তারকনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৬	২২৮	৩৬১	ধনপতি সান্যাল	২	২৪৫
৩২৩	তারা (শ্রীমতী)	৬	২২৮	৩৬২	ধরিত্রী কুমার মুখোপাধ্যায়	৮	২৪৫
৩২৪	তারাপদ চক্রবর্তী (নাকুবাবু)	১২	২২৯	৩৬৩	ধীরাজ ভট্টাচার্য (ফিল্ম)	২	২৪৬
৩২৫	তারাপদ ভট্টাচার্য	২	২৩০	৩৬৪	ধীরাজ রায়	২	২৪৬
৩২৬	তারাপদ লাহিড়ী(মালদহ)	৮	২৩০	৩৬৫	ধীরেন ঘটক	৬	২৪৬
৩২৭	তারাপদ লাহিড়ী, রেণুকা মুখার্জী ও পাপড়ী সেন	২	২৩০	৩৬৬	ধীরেন দাস	৭১	২৪৬
৩২৮	তিনকড়ি ভট্টাচার্য	২	২৩১	৩৬৭	ধীরেন দাস ও ইন্দুবালা	৪	২৫২
৩২৯	তিনু ভট্টাচার্য	২	২৩১	৩৬৮	ধীরেন দাস ও কমলা(বারিয়া)	২	২৫২
৩৩০	তৃপ্তি সেন	২	২৩১	৩৬৯	ধীরেন দাস ও গীতা বসু	২	২৫২
৩৩১	দাদু সাহেব	৬	২৩১	৩৭০	ধীরেন দাস ও বীণাপাণি	৬	২৫৩
৩৩২	দিগেন্দ্র চন্দ্র দেব	২	২৩২	৩৭১	ধীরেন দাস ও মানিকমালা	৪	২৫৩
৩৩৩	দিবা সেন	৪	২৩২	৩৭২	ধীরেন দাস ও রাজলক্ষ্মী(বড়)	২	২৫৩
৩৩৪	দিলওয়ার হোসেন	২	২৩২	৩৭৩	ধীরেন দাস ও হরিমতী	৯	২৫৩
				৩৭৪	ধীরেন্দ্র চন্দ্র মিত্র (ফেলু বাবু)	৬	২৫৪
				৩৭৫	ধীরেন্দ্র চন্দ্র সরকার	১০	২৫৫

গ্রামোফোন রেকর্ডে বাংলা গান (১৯৩১-১৯৪০) : ১৬

ক্রমিক	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাঙ্ক	ক্রমিক	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাঙ্ক
৩৭৬	ধ্যান সেন	৬	২৫৬	৪১৭	নির্মলা মজুমদার (এ্যামেচার)	২	২৭১
৩৭৭	নগেন্দ্র চন্দ্র সাহা (চান্দুরা)	২	২৫৬	৪১৮	নিরঞ্জন মুখার্জী	৬	২৭১
৩৭৮	নগেন্দ্র মালাকার	২	২৫৬	৪১৯	নিরঞ্জন সূত্রধর	২	২৭১
৩৭৯	নদের চাঁদ	২	২৫৭	৪২০	নিশারাণী গুপ্তা	২	২৭২
৩৮০	ননীদুলাল মুখোপাধ্যায়	৪	২৫৭	৪২১	নিশিকান্ত দেবনাথ	২	২৭২
৩৮১	ননীবালা (ঢাকা)	৪	২৫৭	৪২২	নীলমণি সিংহ	৬	২৭২
৩৮২	ননীবালা বৈষ্ণবী	২	২৫৭	৪২৩	নীলিম খাতুন (বাঈ)	২	২৭২
৩৮৩	নন্দরাণী বৈষ্ণবী	২	২৫৮	৪২৪	নীলিমা চক্রবর্তী	২	২৭২
৩৮৪	নবদ্বীপ চন্দ্র ঘোষ	৬	২৫৮	৪২৫	নীলিমা চৌধুরী	২	২৭৩
৩৮৫	নবদ্বীপ হালদার	২	২৫৮	৪২৬	নীলিমা চৌধুরী (স্বর্ণ)	২	২৭৩
৩৮৬	নবীনদাস বাবাজী ও নন্দরাণী বৈষ্ণবী	১০	২৫৮	৪২৭	নীলিমা চ্যাটার্জী	২	২৭৩
৩৮৭	নমিতা গান্ধুলী	২	২৫৯	৪২৮	নীলিমা দত্ত	৬	২৭৩
৩৮৮	নমিতা রায়চৌধুরী (খুকু)	১৬	২৫৯	৪২৯	নীলিমা দত্ত (টাটা নগরের লিলি)	২	২৭৪
৩৮৯	নমিতা সেন (দাশগুপ্তা)(বুলু)	৬	২৬১	৪৩০	নীলিমা দেবী	২	২৭৪
৩৯০	নমিতা সেনগুপ্ত	৪	২৬১	৪৩১	নীলিমা বোস	১৬	২৭৪
৩৯১	নয়নতারা চক্রবর্তী (হেতমপুর)	২	২৬১	৪৩২	নীলিমা ব্যানার্জী (রাণীবালা)	১৪	২৭৫
৩৯২	নরেন বসু	২	২৬২	৪৩৩	নীলিমা ভাদুড়ী (লাহিড়ী)	২	২৭৬
৩৯৩	নরেশ চক্রবর্তী ও সম্প্রদায়	২	২৬২	৪৩৪	নীলিমা মজুমদার	৮	২৭৬
৩৯৪	নরেশ চন্দ্র বসু	২	২৬২	৪৩৫	নীহার দেবী	২	২৭৭
৩৯৫	নরেশচন্দ্র রায়	২	২৬২	৪৩৬	নীহার নন্দী	২	২৭৭
৩৯৬	নলিনীকান্ত লাহিড়ী	২	২৬২	৪৩৭	নীহারবালা	৩০	২৭৭
৩৯৭	নলিনীকান্ত সরকার	১৪	২৬২	৪৩৮	নীহারবালা ও দ্বিজেন্দ্রলাল	২	২৭৮
৩৯৮	নান্নিজন	২	২৬৪	৪৩৯	নীহাররঞ্জন দাসগুপ্ত	২	২৭৮
৩৯৯	নানু এন্ড পার্টি	২	২৬৪	৪৪০	নুটবিহারী চট্টোপাধ্যায় (নন্ড)	১০	২৭৮
৪০০	নারায়ণদাস বসু	৮	২৬৪	৪৪১	নুরুল ইসলাম	২	২৭৯
৪০১	নারায়ণ নন্দী	৪	২৬৪	৪৪২	নূর উদ্দীন আহমেদ	১৮	২৭৯
৪০২	নায়েব আলি (টেপু)	৮	২৬৫	৪৪৩	নৃত্যগোপাল বর্মণ	২	২৮২
৪০৩	নাসির (মহঃ)	২	২৬৫	৪৪৪	নৃপেন বসু	৪	২৮২
৪০৪	নিতাই ঘটক	১০	২৬৫	৪৪৫	নৃপেন্দ্র মৈত্র	৪	২৮৩
৪০৫	নিত্য গোপাল বর্মণ	১২	২৬৬	৪৪৬	পঙ্কজ গান্ধুলী	৪	২৮৩
৪০৬	নিত্যানন্দ দাস	২	২৬৭	৪৪৭	পঙ্কজ কুমার মল্লিক	২৩	২৮৩
৪০৭	নিবারণ রায়	৪	২৬৭	৪৪৮	পঙ্কজ কুমার মল্লিক ও পার্টি	১	২৮৫
৪০৮	নিবেদিতা দেবী	৮	২৬৮	৪৪৯	পঙ্কজিনী	৮	২৮৫
৪০৯	নিবেদিতা সেন	২	২৬৮	৪৫০	পটল (চীনা)(মিস)	১৪	২৮৬
৪১০	নিভারাণী সেন	২	২৬৮	৪৫১	পটল (কীর্তনওয়ালী)(শ্রীমতী)	২	২৮৭
৪১১	নিমাইচরণ চক্রবর্তী	৪	২৬৮	৪৫২	পদ্মারাণী চট্টোপাধ্যায়(গান্ধুলী)	৪৪	২৮৭
৪১২	নির্মল কুমার মল্লিক	২	২৬৯	৪৫৩	পদ্মারাণী চট্টোপাধ্যায়, রত্নমালা সেন ও রেবা ঘোষ	২	২৯১
৪১৩	নির্মল কুমার সুর	৪	২৬৯	৪৫৪	পদ্মারাণী দেবী	২	২৯১
৪১৪	নির্মল চন্দ্র বড়াল (বাণীকণ্ঠ)	১৪	২৬৯	৪৫৫	পবিত্র দে	২	২৯১
৪১৫	নির্মল চন্দ্র সরকার	২	২৭০	৪৫৬	পরান রায়	২	২৯১
৪১৬	নির্মল বসু	২	২৭০				

ক্রমাক্ষ	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাক্ষ	ক্রমাক্ষ	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাক্ষ
৪৫৭	পরিমল কুশারী	৪	২৯১	৪৯৬	প্রভাবতী	১০	৩০৬
৪৫৮	পরীবাণু	২	২৯১	৪৯৭	প্রভাবতী (শ্রীমতী)(রেডিও)	২	৩০৭
৪৫৯	পরেশ চন্দ্র দেব (পাঁচু)	১৪	২৯২	৪৯৮	প্রভাবতী দত্ত	৬	৩০৭
৪৬০	পশুপতি ভট্টাচার্য (ডাঃ)	২	২৯৩	৪৯৯	প্রভাবতী দত্ত (কালো)	২	৩০৭
৪৬১	পাঁচুগোপাল বসু	২	২৯৩	৫০০	প্রভাবতী দেবী	৪	৩০৭
৪৬২	পান্নাময়ী দাসী (রমা বাঈ)	৬	২৯৩	৫০১	প্রভা রায়, জয়া দাস, বিজয়া দেবী, দীরেন গুপ্ত,	২	৩০৮
৪৬৩	পারুল	৪	২৯৪		হরিপদ চট্টোপাধ্যায়		
৪৬৪	পারুলপ্রভা দাসগুপ্তা	৬	২৯৪	৫০২	প্রমথনাথ মুখোপাধ্যায়	২	৩০৮
৪৬৫	পারুলবালা	১২	২৯৪	৫০৩	প্রমথ নাথ সেনগুপ্ত (মালদহ)	২	৩০৮
৪৬৬	পারুলবালা (গজী)(মিস)	২	২৯৫	৫০৪	প্রমিলা	৪	৩০৮
৪৬৭	পারুলবালা চৌধুরী	১৪	২৯৫	৫০৫	প্রমিলা রায় (গুহ)	২	৩০৯
৪৬৮	পারুল বসু	২	২৯৭	৫০৬	প্রমোদা	১৪	৩০৯
৪৬৯	পারুলরাণী পাল (ময়মনসিংহ)	২	২৯৭	৫০৭	প্রাণকৃষ্ণ ও কৃষ্ণ কামিনী	২	৩১০
৪৭০	পারুল সেন	২৮	২৯৭	৫০৮	প্রাণতোষ চক্রবর্তী	২	৩১০
৪৭১	পারুল সোম (বসু)	১২	২৯৯	৫০৯	প্রিয়বালা গুপ্ত	২	৩১০
৪৭২	পাহাড়ী সান্যাল	৬	৩০০	৫১০	প্রীতি ঘোষ	২	৩১০
৪৭৩	পিয়রু কাওয়াল	৪	৩০১	৫১১	প্রীতি বসু	২	৩১০
৪৭৪	পূন্যময়ী দাসী (রমা বাই)	২	৩০১	৫১২	প্রীতি সেনগুপ্তা	২	৩১১
৪৭৫	পূর্ণ চন্দ্র নন্দী	২	৩০১	৫১৩	প্রেম কুমার ও গোপালী বালা	২	৩১১
৪৭৬	পূর্ণজ্যোতি ভট্টাচার্য	৪	৩০১	৫১৪	ফকরে আলম	২	৩১১
৪৭৭	পূর্ণলক্ষ্মী	২	৩০২	৫১৫	ফকিরদাস বাবাজী	২	৩১১
৪৭৮	পুষ্প ঘোষ (কুমারী) (লোবেধুস)	৪	৩০২	৫১৬	ফটিক গান্ধুলী	২	৩১১
৪৭৯	পুষ্প ঘোষ (সরস্বতী বালিকা বিদ্যালয়)	২	৩০২	৫১৭	ফতে মহম্মদ	২	৩১১
৪৮০	পুষ্প রাণী রায়	২	৩০২	৫১৮	ফিরোজা (মিস)	৬	৩১২
৪৮১	পুষ্পরাণী রায় চৌধুরী (এ্যামেচার)	২	৩০২	৫১৯	ফিরোজাবালা ও কার্তিক চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	২	৩১২
৪৮২	পুষ্পরাণী সান্যাল	২	৩০৩	৫২০	ফুলকুমারী ও রতন মাঝি	২	৩১২
৪৮৩	প্রতাপ মুখোপাধ্যায়(মনটু)	২	৩০৩	৫২১	ফুল মহম্মদ	২	৩১২
৪৮৪	প্রদ্যোৎ কুমার মিত্র (গোরা)	২	৩০৩	৫২২	ফুল্লনলিনী (কালো)	২৪	৩১২
৪৮৫	প্রতিভা বন্দ্যোপাধ্যায়	২	৩০৩	৫২৩	ফুল্লনলিনী ও পরেশ দেব	২	৩১৪
৪৮৬	প্রতিভা সেন	৪	৩০৩	৫২৪	ফুল্লনলিনী (কালো) ও হীরেন বসু	২	৩১৪
৪৮৭	প্রতিভা সোম	২	৩০৪	৫২৫	বজলুল হক	১	৩১৫
৪৮৮	প্রতিমা গুপ্তা	৪	৩০৪	৫২৬	বজলুল হক ও কলিমুদ্দিন শেখ	৩	৩১৫
৪৮৯	প্রতিমা দে	২	৩০৪	৫২৭	বনমালী সেনগুপ্ত (ঢাকা)	৪	৩১৫
৪৯০	প্রফুল্ল	২	৩০৪	৫২৮	বনলতা মিত্র	২	৩১৫
৪৯১	প্রফুল্ল কুমার মিত্র	৮	৩০৪	৫২৯	বরদা গুপ্ত	২	৩১৫
৪৯২	প্রফুল্ল দাস	২	৩০৫	৫৩০	বরদা গুহ	২	৩১৬
৪৯৩	প্রফুল্লবালা	২	৩০৫	৫৩১	বরদাকান্ত সাহা	২	৩১৬
৪৯৪	প্রবোধ কুমার চক্রবর্তী	২	৩০৫	৫৩২	বরুণা দেবী	৪	৩১৬
৪৯৫	প্রভা (শ্রীমতী)	৪	৩০৬	৫৩৩	বলাই চট্টোপাধ্যায়	২	৩১৬

গ্রামোফোন রেকর্ডে বাংলা গান (১৯৩১-১৯৪০) : ১৮

ক্রমিক	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাঙ্ক	ক্রমিক	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাঙ্ক
৫৩৪	বলাই চন্দ্র ভট্টাচার্য্য	২	৩১৬	৫৭২	বিমল গুপ্ত ও হরিমতী	২	৩২৮
৫৩৫	বলাই চাঁদ গোস্বামী (প্রভু)	২	৩১৬	৫৭৩	বিমল দত্ত (জলি)(এ্যামেচার)	৮	৩২৮
৫৩৬	বসন্ত (মিস)	৪	৩১৭	৫৭৪	বিমল মিত্র	২	৩২৮
৫৩৭	বসন্ত কুমারী	৪	৩১৭	৫৭৫	বিমল মুখোপাধ্যায়	৪	৩২৯
৫৩৮	বাংলার চারণ চারণী	২	৩১৭	৫৭৬	বিমলেন্দু সেন	২	৩২৯
৫৩৯	বাংলার ছেলেমেয়ে	৮	৩১৭	৫৭৭	বিমলা সেন	২	৩২৯
৫৪০	বাংলার ভাই বোন	৪	৩১৮	৫৭৮	বিমলা প্রসাদ সেন	২	৩২৯
৫৪১	বাণী গান্ধুলী	৪	৩১৮	৫৭৯	বিমান ঘোষ	২	৩২৯
৫৪২	বাণী গান্ধুলী ও সুখময় গান্ধুলী	৪	৩১৯	৫৮০	বিরজা (মিস)	২	৩২৯
৫৪৩	বাণী চট্টোপাধ্যায় ও অর্কেষ্ট্রা	২	৩১৯	৫৮১	বিরজা বৈষ্ণবী	৪	৩৩০
৫৪৪	বাণী নিয়োগী (এ্যামেচার)	২	৩১৯	৫৮২	বিরজা ও আব্দুল হালিম চৌধুরী	১	৩৩০
৫৪৫	বাণী সজ্জা (পরিচালনা : জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ)	২	৩১৯	৫৮৩	বিশ্বনাথ মৈত্র	৪	৩৩০
৫৪৬	বাণী সরকার	২	৩২০	৫৮৪	বীণা	৮	৩৩০
৫৪৭	বাণী সেনগুপ্ত	৪	৩২০	৫৮৫	বীণা চৌধুরী	২৬	৩৩১
৫৪৮	বানু বিবি	২	৩২০	৫৮৬	বীণা দত্ত	৬	৩৩৩
৫৪৯	বাসন্তী	২	৩২০	৫৮৭	বীণা দত্ত ও ভক্তিরঞ্জন রায়	২	৩৩৩
৫৫০	বাসন্তী দাসগুপ্তা	১৩	৩২০	৫৮৮	বীণা ব্যানার্জী	২	৩৩৪
৫৫১	বাসন্তী দাশগুপ্তা ও মণি দাসগুপ্ত	৪	৩২১	৫৮৯	বীণাপাণি	৩৬	৩৩৪
৫৫২	বাসন্তী পালিত	২	৩২২	৫৯০	বীণাপাণি (খৈন্দী)	১৮	৩৩৬
৫৫৩	বাসনাই বিবি	২	৩২২	৫৯১	বীণাপাণি ঘোষ	৪	৩৩৮
৫৫৪	বাসুদেব অপিকারী	২	৩২২	৫৯২	বীণাপাণি চ্যাটার্জী	৪	৩৩৮
৫৫৫	বিজনবালা	২	৩২২	৫৯৩	বীণাপাণি দেবী (মধুপুর)	৪৮	৩৩৯
৫৫৬	বিজন ঘোষ (কুমারী)	২	৩২২	৫৯৪	বীণাপাণি দেবী (মধুপুর) ও সতীশ সরকার	২	৩৪২
৫৫৭	বিজনবালা ঘোষ (কুমারী কালী)	৬	৩২২	৫৯৫	বীণাপাণি (মিস)	৮	৩৪৩
৫৫৮	বিজয় লাল মুখোপাধ্যায়	৪	৩২৩	৫৯৬	বীণাপাণি মুখোপাধ্যায়	৪	৩৪৩
৫৫৯	বিজয়া দেবী (দাস)	৬	৩২৩	৫৯৭	বীরেন্দ্র কুমার বল	২	৩৪৪
৫৬০	বিনয় কুমার গান্ধুলী (এ্যামেচার)	৪	৩২৪	৫৯৮	বীরেন্দ্রনাথ বল	২	৩৪৪
৫৬১	বিনয় কুমার দাস	২	৩২৪	৫৯৯	বীরেন্দ্রলাল বল	৪	৩৪৪
৫৬২	বিনয় গোস্বামী	২	৩২৪	৬০০	বীরেন ভট্টাচার্য্য	৬	৩৪৪
৫৬৩	বিনয় দাস	২	৩২৪	৬০১	বীরেন্দ্র কুমার ভট্টাচার্য্য	১৪	৩৪৫
৫৬৪	বিনয় ভূষণ গোস্বামী	১	৩২৫	৬০২	বীরেশ্বর বসু	২	৩৪৬
৫৬৫	বিনোদবিহারী কর্মকার	২	৩২৫	৬০৩	বুড়া সাহেব ও কলিমুদ্দিন	১	৩৪৬
৫৬৬	বিপিন বিহারী বসু	২	৩২৫	৬০৪	বেচু দত্ত	৮	৩৪৬
৫৬৭	বিভারাগী চক্রবর্তী	২	৩২৫	৬০৫	বেদারুদ্দিন আহমেদ	২	৩৪৭
৫৬৮	বিভারাগী মুখার্জী	৪	৩২৫	৬০৬	বেলা মজুমদার	২	৩৪৭
৫৬৯	বিভূতি ভূষণ মুখোপাধ্যায়	৪	৩২৫	৬০৭	বেলা মুখার্জী	৪	৩৪৭
৫৭০	বিমল কর	২	৩২৬	৬০৮	বেলা রাণী মুখার্জী	২	৩৪৮
৫৭১	বিমল গুপ্ত (প্রোঃ)	২০	৩২৬	৬০৯	বেলারাগী সেন	১৮	৩৪৮
				৬১০	বেলারাগী সেন (যশোরের বুলবুল)	৪	৩৪৯
				৬১১	ব্রজবালা বৈষ্ণবী	২	৩৪৯

ক্রমাসংখ্যা	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাসংখ্যা	ক্রমাসংখ্যা	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাসংখ্যা
৬১২	ব্রজেন নাগ	২	৩৫০	৬৫২	মদন মাস্টার	২	৩৬৯
৬১৩	ব্রজেন সেন	৬	৩৫০	৬৫৩	মন্টি (মিস)	২	৩৬৯
৬১৪	বৈতালিক দল	১	৩৫০	৬৫৪	মন্টুরাণী	৪	৩৬৯
৬১৫	বৈদ্যনাথ ঘোষ(যশোহর)	২	৩৫০	৬৫৫	মন্টুরাণী ও রাণীবালা	২	৩৬৯
৬১৬	ভক্তিরঞ্জন রায়	৪	৩৫১	৬৫৬	মনোমোহন রায়	৪	৩৭০
৬১৭	ভক্তি রায়চৌধুরী (এম.এম.চার)	২	৩৫১	৬৫৭	মনোরঞ্জন চক্রবর্তী	২	৩৭০
৬১৮	ভবতোষ ভট্টাচার্য্য	৪৪	৩৫১	৬৫৮	মনোরঞ্জন বাছার	২	৩৭০
৬১৯	ভবানী চরণ দাস	৬৯	৩৫৪	৬৫৯	মনোরঞ্জন লাহিড়ী	২	৩৭০
৬২০	ভবানী চরণ ব্যানার্জী(ভুলু)	২	৩৬০	৬৬০	মনোরমা	১৮	৩৭০
৬২১	ভবেশ চৌধুরী	৫	৩৬০	৬৬১	মনোরমা ও সন্তোষ কুমারী	২	৩৭২
৬২২	ভাইট্যাল বসু	২	৩৬০	৬৬২	মমতা সাহা (টুটু)	৬	৩৭২
৬২৩	ভাদুড়ী মশাই	২	৩৬০	৬৬৩	মলিনা দেবী	৪	৩৭৩
৬২৪	ভানু বন্দ্যোপাধ্যায় (নিউ থিয়েটার্স)	২	৩৬০	৬৬৪	মলিনা বসু	৬	৩৭৩
৬২৫	ভারত সঙ্গীত বিদ্যালয়	২	৩৬১	৬৬৫	মল্লিকা রায় (বীণা)	২	৩৭৪
৬২৬	ভারতী ভট্টাচার্য্য	২	৩৬১	৬৬৬	মহম্মদ মতি মিঞা	২	৩৭৪
৬২৭	ভারতী মজুমদার	১৬	৩৬১	৬৬৭	মহাদেব আচ্য	১০	৩৭৪
৬২৮	ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায়	৬	৩৬২	৬৬৮	মাজুম হোসেন ও সম্প্রদায়	২	৩৭৫
৬২৯	ভূপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু	২	৩৬৩	৬৬৯	মাণিকমালা	৪৬	৩৭৫
৬৩০	ভূবনমোহন কুন্ডু	৪	৩৬৩	৬৭০	মাণিকমালা ও মৃণালকান্তি ঘোষ	২	৩৭৯
৬৩১	মকবুল হোসেন	১	৩৬৩	৬৭১	মাদবী দাসগুপ্তা	২	৩৭৯
৬৩২	মকবুল হোসেন ও বজলুল হক	১	৩৬৩	৬৭২	মাদবী মুখোপাধ্যায়	২	৩৭৯
৬৩৩	মকবুল হোসেন ও পার্টি	২	৩৬৩	৬৭৩	মাদুরী চৌধুরী(সেনগুপ্তা)	১৪	৩৭৯
৬৩৪	মঞ্জুরী মুখোপাধ্যায়	২	৩৬৪	৬৭৪	মাদুরী দে	৪	৩৮০
৬৩৫	মঞ্জুলা	৮	৩৬৪	৬৭৫	মাদুরী বিশ্বাস (দে)	৬	৩৮১
৬৩৬	মঞ্জুলা ও শীলা মিত্র	২	৩৬৪	৬৭৬	মাদুরী সরকার	২	৩৮১
৬৩৭	মঞ্জুলা সেন ও খগেন্দ্রমোহন সেন (ময়মনসিংহ)	২	৩৬৫	৬৭৭	মাদুরী সেনগুপ্ত	২	৩৮১
৬৩৮	মড কস্টেলো	৮	৩৬৫	৬৭৮	মানদা সুন্দরী দাসী	৮	৩৮১
৬৩৯	মণি চক্রবর্তী	২	৩৬৫	৬৭৯	মালঞ্চমালা ও দোহারী	২	৩৮২
৬৪০	মণি বিশ্বাস (টাক্সাইল)	২	৩৬৬	৬৮০	মালতীলতা (মিস)	২	৩৮২
৬৪১	মণিকা দেবী	৮	৩৬৬	৬৮১	মালা	১০	৩৮২
৬৪২	মণিকা বসু রায়	২	৩৬৬	৬৮২	মায়া দেবী	৪	৩৮৩
৬৪৩	মণিকা রায়	৬	৩৬৬	৬৮৩	মায়া নাগ (কুমারী)	২	৩৮৩
৬৪৪	মণিকা সেনগুপ্ত	২	৩৬৭	৬৮৪	মায়া বিশ্বাস (এম.এ.চার)	২	৩৮৪
৬৪৫	মণিভূষণ চট্টোপাধ্যায়	২	৩৬৭	৬৮৫	মায়া মুখার্জী	২	৩৮৪
৬৪৬	মণিমালা	৪	৩৬৭	৬৮৬	মাস্টার বসু (কুড়িগ্রাম)	২	৩৮৪
৬৪৭	মণিমালা গান্ধলী	৬	৩৬৮	৬৮৭	মাস্টার মন্টু	৪	৩৮৪
৬৪৮	মণীন্দ্র চক্রবর্তী	২	৩৬৮	৬৮৮	মাস্টার রঞ্জন	২	৩৮৪
৬৪৯	মণীন্দ্র চন্দ্র দে (মইনা পাগলা)	৪	৩৬৮	৬৮৯	মাস্টার লাহিড়ী	২	৩৮৫
৬৫০	মণীন্দ্র রায় চৌধুরী	২	৩৬৯	৬৯০	মিঞা রমজান	২	৩৮৫
৬৫১	মতিলাল দত্ত	২	৩৬৯	৬৯১	মিনতি বন্দ্যোপাধ্যায়	৪	৩৮৫
				৬৯২	মিনা রায়	৪	৩৮৫
				৬৯৩	মিনু বসু (এম.এ.চার)	২	৩৮৬

গ্রামোফোন রেকর্ডে বাংলা গান (১৯৩১-১৯৪০) : ২০

ক্রমিক	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাঙ্ক	ক্রমিক	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাঙ্ক
৬৯৪	মীরাদেবী (দেব বর্মণ)	৮	৩৮৬	৭৩৪	রঞ্জিত সেন	২	৪০৬
৬৯৫	মীর মজফফর আলী	২	৩৮৬	৭৩৫	রত্নমালা সেন	৪	৪০৭
৬৯৬	মীরা ব্যানার্জী	২	৩৮৬	৭৩৬	রত্নেশ্বর মুখোপাধ্যায়	৪	৪০৭
৬৯৭	মীরা লাহিড়ী	৪	৩৮৭	৭৩৭	রথীন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৪	৪০৭
৬৯৮	মীরা সরকার (এ্যামেচার)	৬	৩৮৭	৭৩৮	রবি বসু (ছোট)	৪	৪০৭
৬৯৯	মুকুন্দ লাল দে	৬	৩৮৭	৭৩৯	রবি ভট্টাচার্য	৪	৪০৮
৭০০	মুরারী মোহন মিশ্র	৬	৩৮৮	৭৪০	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	২	৪০৮
৭০১	মুসলিম বন্ধুদয়	২	৩৮৮	৭৪১	রবীন্দ্রনাথ বসু	২	৪০৮
৭০২	মেগাফোন ভক্তদল	২	৩৮৮	৭৪২	রবীন্দ্রনাথ মজুমদার	২	৪০৮
৭০৩	মেগাফোন ভ্যারাইটিজ	৪	৩৮৯	৭৪৩	রবীন্দ্র মোহন বসু	১২	৪০৯
৭০৪	মেনকা বন্দ্যোপাধ্যায় (কুমারী)	২	৩৮৯	৭৪৪	রবীন্দ্র রায়	১	৪১০
৭০৫	মেনকা মুখোপাধ্যায়	২	৩৮৯	৭৪৫	রমলা দাসগুপ্ত	২	৪১০
৭০৬	মৈত্রেয়ী দেবী	২	৩৮৯	৭৪৬	রমলা মজুমদার	১০	৪১০
৭০৭	মৈমনসিংহ হরি সঙ্কীর্্তন দল	২	৩৮৯	৭৪৭	রমা দাস	২	৪১১
৭০৮	মোমের আলি (মাস্টার)(পুবড়ী)	৬	৩৮৯	৭৪৮	রমা হালদার (এমেচার)	২	৪১১
৭০৯	মোহন (হরিহর শুক্লা)(মাস্টার)	৮	৩৯০	৭৪৯	রমাপ্রসাদ মুখার্জী (মাক্তি বাবু)	৬	৪১১
৭১০	মোহিত চট্টোপাধ্যায়	২	৩৯০	৭৫০	রমেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	২	৪১১
৭১১	মোহিনী দাসী	৪	৩৯১	৭৫১	রমেশ পালিত	২	৪১১
৭১২	মৃণালকান্তি ঘোষ	৬৮	৩৯১	৭৫২	রসিকলাল ও যামিনী বৈষ্ণবী	২	৪১২
৭১৩	মৃণাল কান্তি ঘোষ ও মাণিকমালা	২	৩৯৬	৭৫৩	রহমতুল্লা	৮	৪১২
৭১৪	মৃত্যুঞ্জয় ব্যানার্জী	৪	৩৯৬	৭৫৪	রহমতুল্লা খাঁ ও পার্টি	৮	৪১২
৭১৫	মৃত্যুঞ্জয় ভট্টাচার্য	২	৩৯৭	৭৫৫	রহিম মিঞা (ঢেপা মিঞা)	২	৪১৩
৭১৬	মৃদুলা ভট্টাচার্য (অধিকারী)	৪	৩৯৭	৭৫৬	রাজবালা দেবী (চাতল পাড়, ত্রিপুরা)	২	৪১৩
৭১৭	মৃন্ময়ী দে	২	৩৯৭	৭৫৭	রাজবালা দেবী ও তাহার ভাই	২	৪১৩
৭১৮	যতীন্দ্র চক্রবর্তী	২	৩৯৮	৭৫৮	রাজলক্ষ্মী	১২	৪১৩
৭১৯	যত্নেশ্বর বর্মণ	২	৩৯৮	৭৫৯	রাজলক্ষ্মী (ছোট)	৬	৪১৪
৭২০	যাদবচন্দ্র ব্রহ্মচারী	৮	৩৯৮	৭৬০	রাজলক্ষ্মী (বড়)	৪	৪১৫
৭২১	যুগল কিশোর পাল	৮	৩৯৮	৭৬১	রাজলক্ষ্মী (মিনার্ভা)	২	৪১৫
৭২২	যুগল কৃষ্ণ পাল ও নবতারা	২	৩৯৯	৭৬২	রাজলক্ষ্মী (মিস)	২	৪১৫
৭২৩	যুথিকা ঘোষ	৪	৩৯৯	৭৬৩	রাজলক্ষ্মী দেবী (খৈন্দী)	১	৪১৬
৭২৪	যুথিকা রায় (রেণু)	৪২	৪০০	৭৬৪	রাণী (ক্লাসিক থিয়েটার)(মিস)	২	৪১৬
৭২৫	যুথিকা রায় ও কমল দাসগুপ্ত	৮	৪০৩	৭৬৫	রাণীবালা	১৯	৪১৬
৭২৬	যুথিকা রায় (রেণু) ও মণিমালা গান্ধুলী	২	৪০৩	৭৬৬	রাণীবালা ও এন. চ্যাটার্জী	২	৪১৭
৭২৭	রঘু সর্দার ও সম্প্রদায়	২	৪০৪	৭৬৭	রাণীবালা ও দ্বিজেন্দ্র	৩	৪১৭
৭২৮	রঞ্জিত মন্ডল(খোকা)	৬	৪০৪	৭৬৮	রাণীবালা বেলারানী ও মন্টুরানী	২	৪১৮
৭২৯	রঞ্জিত রায়	২৩	৪০৪	৭৬৯	রাণীবালা ও সম্প্রদায়	২	৪১৮
৭৩০	রঞ্জিত রায় ও স্বর্ণ বসু	১	৪০৬	৭৭০	রাণীসুন্দরী	১	৪১৮
৭৩১	রঞ্জিত রায় ও রেণুবালা	১	৪০৬	৭৭১	রাণু দেবী	৮	৪১৮
৭৩২	রঞ্জিত রায় ও সম্প্রদায়	১	৪০৬	৭৭২	রাধারাণী	৫২	৪১৯
৭৩৩	রঞ্জিত নারায়ণ	২	৪০৬	৭৭৩	রাধারাণী (মিস)(ছোট)	৬	৪২৩

ক্রমাক্র	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাক্র	ক্রমাক্র	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাক্র
৭৭৪	রাধারাণী দেবী	২	৪২৩	৮১২	লক্ষ্মীনারায়ণ দাস নন্দী (পুং)	৪	৪৩৮
৭৭৫	রাধারাণী (ফিল্মস্টার))	২	৪২৩	৮১৩	লক্ষ্মীরাণী চৌধুরী	২	৪৩৮
৭৭৬	রাধারাণী (ঢাকা)	২	৪২৪	৮১৪	লক্ষ্মীরাণী রায়	২	৪৩৮
৭৭৭	রাধারাণী (শ্যামলিয়া)	২	৪২৪	৮১৫	লক্ষ্মীরাণী রায় চৌধুরী	২	৪৩৯
৭৭৮	রাধারাণী ও গোপল ভট্টাচার্য	৪	৪২৪	৮১৬	লাইট (মিস)	৮	৪৩৯
৭৭৯	রাধারাণী ও দ্বিজেন্দ্র	৪	৪২৪		(তারক বালা)(স্টেজ)		
৭৮০	রাবেয়া খাতুন	৬	৪২৫	৮১৭	লাবণ্য	২	৪৩৯
৭৮১	রাম চন্দ্র পাল	২	৪২৫	৮১৮	লাবণ্য ও আব্দুল করিম	২	৪৩৯
৭৮২	রিগ্যাল ভ্যারাইটিস	২	৪২৫	৮১৯	লাবণ্য ও সতীন্দ্র চৌধুরী	২	৪৪০
৭৮৩	রেণু বসু (মিসেস ভৌমিক)	২৪	৪২৫	৮২০	লাবণ্যদেবী	২	৪৪০
৭৮৪	রেণু বসু ও দেবেন বিশ্বাস (মাতৃ পূজারী দল)	২	৪২৭	৮২১	লাবণ্যপ্রভা ভৌমিক	৪	৪৪০
৭৮৫	রেণু দাসগুপ্তা (টিটু)	২	৪২৭	৮২২	লাবণ্যলেখা রায়	২	৪৪০
৭৮৬	রেণুকা (তরু)	৬	৪২৮	৮২৩	লালিয়া বিবি	১০	৪৪০
৭৮৭	রেণুকা নাগ	২	৪২৮	৮২৪	লিলি দাসগুপ্তা	৪	৪৪১
৭৮৮	রেণুকা রায়	৮	৪২৮	৮২৫	লীলা	৮	৪৪১
৭৮৯	রেণুকা ব্যানার্জী ও রবীন্দ্রনাথ ব্যানার্জী	২	৪২৯	৮২৬	লীলা বসু (খোকন)(কুমারী)	৬	৪৪২
৭৯০	রেণুকা সিংহ	৪	৪২৯	৮২৭	লীলাবতী কুন্ডু	২	৪৪৩
৭৯১	রেণুকা সিংহ ও লতিকা মিত্র	২	৪২৯	৮২৮	লুতফাউল্লিসা	২	৪৪৩
৭৯২	রেণুকা সেনগুপ্ত (দাসগুপ্ত)	২০	৪৩০	৮২৯	শক্তিরানী মুখার্জী	২	৪৪৩
৭৯৩	রেণুকা দাশগুপ্তা ও নীলিমা সেনগুপ্তা	২	৪৩১	৮৩০	শচীন চন্দ্রবর্তী	২	৪৪৩
৭৯৪	রেণুবালা	৪	৪৩১	৮৩১	শচীন দাস (মতিলাল)	৬	৪৪৩
৭৯৫	রেবা মজুমদার	২	৪৩২	৮৩২	শচীন দাসগুপ্ত	৪	৪৪৪
৭৯৬	রেবা সোম	৮	৪৩২	৮৩৩	শচীন দেব বর্মণ	৪৪	৪৪৪
৭৯৭	রেবা সোম ও নিতাই ঘটক	২	৪৩২	৮৩৪	শচীন্দ্র কুমার চট্টোপাধ্যায়	৪	৪৪৮
৭৯৮	রেবা সোম, অনিমা মুখার্জী, পদ্মরাণী চ্যাটার্জী	১	৪৩৩	৮৩৫	শচীন্দ্রনাথ চন্দ্রবর্তী	২	৪৪৮
৭৯৯	রৌশন আরা বেগম	৬	৪৩৩	৮৩৬	শচীন্দ্র নাথ দাস	২	৪৪৮
৮০০	লতিকা (মিস)	৪	৪৩৩	৮৩৭	শশী নন্দী	৪	৪৪৮
৮০১	লতিকা দে	২	৪৩৩	৮৩৮	শশী নন্দী ও পার্টি	১	৪৪৯
৮০২	লতিকা মিত্র	১২	৪৩৪	৮৩৯	শান্তা বসু	২	৪৪৯
৮০৩	লতিকা মিত্র ও রেণুকা সিংহ	২	৪৩৫	৮৪০	শান্তি বসু (শ্রীমতী)	২	৪৪৯
৮০৪	লতিকা মুখার্জী (এমেচার)	৪	৪৩৫	৮৪১	শান্তি রায়	২	৪৪৯
৮০৫	লতিকা সেন	২	৪৩৫	৮৪২	শান্তিদেব ঘোষ	২	৪৪৯
৮০৬	ললিত মোহন মুখোপাধ্যায়	২	৪৩৫		ও রেবা মজুমদার		
৮০৭	ললিতা চট্টোপাধ্যায়	২	৪৩৫	৮৪৩	শান্তিলতা রায়	২	৪৪৯
৮০৮	ললিতা দেবী	১২	৪৩৫	৮৪৪	শ্যামলী রক্ষিত	২	৪৪৯
৮০৯	ললিতা বৈষ্ণবী ও মাতম দাস	৬	৪৩৬	৮৪৫	শিউলী সরকার	৮	৪৫০
৮১০	লক্ষ্মী	১২	৪৩৭	৮৪৬	শিবানী দেবী	২	১৫০
৮১১	লক্ষ্মী ও রাধারাণী	২	৪৩৮	৮৪৭	শিশু মঙ্গল সমিতি	১৬	৪৫০
				৮৪৮	শীতল ঘোষ	৪	৪৫২
				৮৪৯	শীলা সরকার	২৬	৪৫২
				৮৫০	শীলা সেন	৬	৪৫৪
				৮৫১	শীলা হাজরা	২	৪৫৪

গ্রামোফোন রেকর্ডে বাংলা গান (১৯৩১-১৯৪০) : ২২

ক্রমিক	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠা	ক্রমিক	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠা
৮৫২	শ্রীদাম বাবাজী	২	৪৫৫	৮৮৯	সতী দেবী	১৮	৪৬৬
৮৫৩	শেখ গোলাম হোসেন	২	৪৫৫	৮৯০	সতীদেবী, কনক দাস, অজয় বিশ্বাস, সোমেন গুপ্ত	২	৪৬৭
৮৫৪	শেখ মোহন	২	৪৫৫	৮৯১	সতী প্রসাদ রায় (নের)	৪	৪৬৭
৮৫৫	শেখ হায়াত বক্স	২	৪৫৫	৮৯২	সতীন্দ্র চৌধুরী	১০	৪৬৭
৮৫৬	শেরিফ (মহঃ)	২	৪৫৫	৮৯৩	সতীরাগী মুখার্জী	২	৪৬৮
৮৫৭	শেরিফা	২	৪৫৬	৮৯৪	সতীশ চন্দ্র সরকার	৪	৪৬৮
৮৫৮	শ্বেতালিনী (খৈদি)	৪	৪৫৬	৮৯৫	সত্যেন চন্দ্রবর্তী (অন্ধ গায়ক)	১৪	৪৬৯
৮৫৯	শেফালি দাস	৪	৪৫৬	৮৯৬	সত্যেন্দ্র কুমার বসু	৩	৪৭০
৮৬০	শেফালি রায়চৌধুরী	২	৪৫৬	৮৯৭	সত্যেন্দ্রনাথ ঘোষাল	৮	৪৭০
৮৬১	শেফালিকা	৪	৪৫৭	৯৯৮	সন্তোষ দাস	২	৪৭১
৮৬২	শেফালিকা রায়চৌধুরী	২	৪৫৭	৮৯৯	সন্তোষ কুমার দাস	১০	৪৭১
৮৬৩	শৈল দে (কুমারী)	৪	৪৫৭	৯০০	সন্তোষ কুমারী (তেলেনা)	৬	৪৭২
৮৬৪	শৈল দেবী	১২	৪৫৭	৯০১	সন্তোষ সেনগুপ্ত	৩০	৪৭২
৮৬৫	শৈলেন গান্ধুলী	২	৪৫৮	৯০২	সন্ধ্যারাণী দাসগুপ্ত	২	৪৭৫
৮৬৬	শৈলেন বন্দ্যোপাধ্যায়	২	৪৫৯	৯০৩	সমবেত	৪	৪৭৫
৮৬৭	শৈলেন্দ্র নাথ ব্যানার্জী	২	৪৫৯	৯০৪	সমর রায়	৪	৪৭৫
৮৬৮	শৈলেন ভট্টাচার্য	২	৪৫৯	৯০৫	সমরেশ চৌধুরী	৮	৪৭৫
৮৬৯	শৈলেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য	৪	৪৫৯	৯০৬	সরোজ রঞ্জন কর	২	৪৭৬
৮৭০	শৈলেশ কুমার দত্তগুপ্ত	২	৪৫৯	৯০৭	সরোজাক্ষ মুখোপাধ্যায় (দুলু)	৪	৪৭৬
৮৭১	শোভনা দত্ত ও কৃষ্ণচন্দ্র দে	২	৪৬০	৯০৮	সরমা বসু (আঁখি)	২	৪৭৭
৮৭২	শোভনা সেন (রংপুর)	৪	৪৬০	৯০৯	সরযুবালা	১২	৪৭৭
৮৭৩	শোভা দেবী	৪	৪৬০	৯১০	সরযুবালা ও সুধীর সরকার	২	৪৭৮
৮৭৪	শোভা দেবী (রায় চৌধুরী ?)	২	৪৬০	৯১১	সরযুবালা ও সুলোচনা	২	৪৭৮
	ও সরোজ মুখোপাধ্যায়			৯১২	সরযু ব্যানার্জী	১	৪৭৮
৮৭৫	শোভা বসু	২	৪৬১	৯১৩	সরযু ব্যানার্জী ও বি এন ঘোষ	১	৪৭৮
৮৭৬	শোভা রায়চৌধুরী	২	৪৬১	৯১৪	সরযু রায়	৪	৪৭৮
৮৭৭	শোভারাগী গুপ্তা	২	৪৬১	৯১৫	সরস্বতী (ফকা)	২	৪৭৮
৮৭৮	শোভারাগী দে	৬	৪৬১	৯১৬	সরস্বতী (মিস)	২	৪৭৯
৮৭৯	সজনী কান্ত মতিলাল	১০	৪৬২	৯১৭	সরস্বতী দেবী	৪	৪৭৯
৮৮০	সজনী কান্ত মতিলাল	২	৪৬২	৯১৮	সাকিনা বেগম	৮	৪৭৯
	ও সৌরিন্দ্র চৌধুরী			৯১৯	সাতকড়ি চট্টোপাধ্যায়	২	৪৮০
৮৮১	সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়	২	৪৬৩	৯২০	সাদেকুদ্দীন আহমদ	২	৪৮০
৮৮২	সত্য রঞ্জন চৌধুরী	৪	৪৬৩	৯২১	সাদক সজ্জ	২	৪৮০
	(সত্য চৌধুরী)			৯২২	সাদনা দেবী	১০	৪৮০
৮৮৩	সত্য চৌধুরী, অনুপম ঘটক, প্রতিভা সেন ও সম্প্রদায়	২	৪৬৩	৯২৩	সাদনা বসু, ব্রজেন সেন, দেবেশ বাগচী	২	৪৮১
৮৮৪	সত্যবতী (পটল)((মিস))	১৬	৪৬৩	৯২৪	সাদনা মুখার্জী	২	৪৮১
	(এমেচার)			৯২৫	সান্তনা সেন	৪	৪৮১
৮৮৫	সত্যবান (হিমাংশু দত্তর ছদ্মনাম)	২	৪৬৪	৯২৬	সাবিত্রী ঘোষ (বসু)	২	৪৮২
৮৮৬	সত্যবালা	৪	৪৬৫	৯২৭	সাবিত্রী দেবী (গোবিন্দ কৃষ্ণন)	২	৪৮২
৮৮৭	সতী চ্যাটার্জী (পুরুষ)	২	৪৬৫	৯২৮	সাবিত্রী রাণী বসু(চামেলি)	২	৪৮২
৮৮৮	সতী গুপ্তা (কুমারী)	৬	৪৬৫				

ক্রমাসং	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাসং	ক্রমাসং	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাসং
৯২৯	সারদা গুপ্ত	৮	৪৮২	৯৬৭	সুনীতি সরকার	৬	৫০০
৯৩০	সাহানা দেবী	১২	৪৮৩	৯৬৮	সুনীল কৃষ্ণ দাস	৮	২০১
৯৩১	সাহানা দেবী ও দিলিপকুমার রায়	২	৪৮৪	৯৬৯	সুনীল দত্তগুপ্ত	১২	৫০১
৯৩২	সাহু মহতাপ উদ্দিন আহমদ	২	৪৮৪	৯৭০	সুনীল দাসগুপ্ত	২	৫০২
৯৩৩	সিদ্ধিমাতা সেবিকা-দল	২	৪৮৪	৯৭১	সুনীল বোস (মাস্টার)	৮	৫০২
৯৩৪	সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়(মধুবাবু)	১০	৪৮৪	৯৭২	সুনীল ব্যানার্জী	২	৫০৩
৯৩৫	সিরাজ উদ্দিন (মহঃ)	২	৪৮৫	৯৭৩	সুনীল সরকার	২	৫০৩
৯৩৬	সিরাজুদ্দীন চৌধুরী	৪	৪৮৫	৯৭৪	সুনীলা দাসগুপ্ত	৮	৫০৩
৯৩৭	সিরাজুর রহমান	২	৪৮৫	৯৭৫	সুপ্রভা ঘোষ	১৬	৫০৪
৯৩৮	সীতা দেবী	১৬	৪৮৬	৯৭৬	সুপ্রভা ব্যানার্জী	২	৫০৫
৯৩৯	সীতা ব্যানার্জী	৪	৪৮৭	৯৭৭	সুপ্রভা ভৌমিক	৪	৫০৫
৯৪০	সুকুমার বসু	২	৪৮৭	৯৭৮	সুপ্রভা রায়, ইন্দুলেখা ঘোষ, বিজয়া দেবী, হরিপদ চট্টোপাধ্যায়, সুজিত রঞ্জন রায়	২	৫০৬
৯৪১	সুকুমার ভট্টাচার্য	৮	৪৮৭	৯৭৯	সুপ্রসন্ন চক্রবর্তী	৬	৫০৬
৯৪২	সুকৃতি সেন	২	৪৮৮	৯৮০	সুপীতি ঘোষ	৪	৫০৬
৯৪৩	সুখময় গান্ধুলী	৬	৪৮৮	৯৮১	সুবল দাসগুপ্ত(মাস্টার)	১০	৫০৬
৯৪৪	সুখেন্দু গোস্বামী	১২	৪৮৯	৯৮২	সুবল দাশগুপ্ত ও সুধীরা সেনগুপ্তা	২	৫০৭
৯৪৫	সুজন মাঝি	১৮	৪৮৯	৯৮৩	সুবাসিনী	২	৫০৭
৯৪৬	সুজিত রঞ্জন রায়	৬	৪৯১	৯৮৪	সুবোধ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৪	৫০৮
৯৪৭	সুধা বন্দ্যোপাধ্যায়	১২	৪৯১	৯৮৫	সুমনা সেন	২	৫০৮
৯৪৮	সুধাময় গোস্বামী	২	৪৯২	৯৮৬	সূর্যকান্ত অপিকারী	২	৫০৮
৯৪৯	সুধামাধব সেনগুপ্ত	১২	৪৯২	৯৮৭	সুরম চক্রবর্তী (এ্যামেচার)	২	৫০৮
৯৫০	সুধারাণী গুহ	২	৪৯৩	৯৮৮	সুরেন চক্রবর্তী	২	৫০৮
৯৫১	সুধারাণী বসু	৮	৪৯৪	৯৮৯	সুরেন্দ্র নাথ দত্ত	২	৫০৮
৯৫২	সুধীন চট্টোপাধ্যায়	৮	৪৯৪	৯৯০	সুরেন্দ্রনাথ রায় বসুনীয়া	৬	৫০৯
৯৫৩	সুধীন মিত্র	২	৪৯৫	৯৯১	সুরেশ (ফেণী) (এমেচার)(মাস্টার)	২	৫০৯
৯৫৪	সুধীর চক্রবর্তী	২	৪৯৫	৯৯২	সুরেশ চক্রবর্তী	১	৫০৯
৯৫৫	সুধীর চন্দ্র সরকার	২	৪৯৫	৯৯৩	সুরেশ চন্দ্র চক্রবর্তী	৪	৫০৯
৯৫৬	সুধীর দত্ত	৬	৪৯৫	৯৯৪	সুরেশ চন্দ্র মিত্র	৪	৫১০
৯৫৭	সুধীর বন্দ্যোপাধ্যায়	২	৪৯৬	৯৯৫	সুলোচনা	২	৫১০
৯৫৮	সুধীর মুখার্জী	৬	৪৯৬	৯৯৬	সুশান্ত ব্যানার্জী	২	৫১০
৯৫৯	সুধীর সরকার ও উম্মারাণী ঘোষ	২	৪৯৬	৯৯৭	সুশীল কুমার দাস	২	৫১০
৯৬০	সুধীরলাল চক্রবর্তী	৪	৪৯৬	৯৯৮	সুশীল কুমার বসু	২	৫১১
৯৬১	সুধীর হোম চৌধুরী (ময়মনসিংহ)	২	৪৯৭	৯৯৯	সুশীল চক্রবর্তী	৪	৫১১
৯৬২	সুধীরা সরকার ও খুকুরাণী	২	৪৯৭	১০০০	সুশীলা	২	৫১১
৯৬৩	সুধীরা সেনগুপ্তা (দাসগুপ্ত)	২৯	৪৯৭	১০০১	সুশীলা ও মাস্টার নানু	২	৫১১
৯৬৪	সুধীরা সেনগুপ্ত ও ইন্দিরা সেনগুপ্ত	৪	৪৯৯	১০০২	সুশীলা সেন মণিপুরী	১৪	৫১১
৯৬৫	সুধীরা সেনগুপ্ত ও যুথিকা রায়	৩	৫০০	১০০৩	সুষমা দে	১২	৫১২
৯৬৬	সুধীরা সেনগুপ্ত ও ব্রাহ্মদয়	২	৫০০	১০০৪	সুহাসিনী (শ্রীমতী)	৪	৫১৩

গ্রামোফোন রেকর্ডে বাংলা গান (১৯৩১-১৯৪০) : ২৪

ক্রমিক	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাঙ্ক	ক্রমিক	গায়ক-গায়িকার নাম	গানের সংখ্যা	পৃষ্ঠাঙ্ক
১০০৫	সুহাসিনী দাসী	১	৫১৪	১০৩৪	হর্ষদেব রায়	২	৫৩৩
১০০৬	সোনা মিশ্র	২	৫১৪	১০৩৫	হিন্দুস্থান মিউসিকেল পার্টি	৪	৫৩৩
১০০৭	সৌরিন্দ্র চৌধুরী	২	৫১৪	১০৩৬	হিমাংশু দত্ত	৪	৫৩৩
১০০৮	সৌরিন্দ্র চৌধুরী ও সুরুচি মজুমদার	২	৫১৪	১০৩৭	হিমাংশু দাস	৮	৫৩৩
১০০৯	সৌরিন্দ্র দাসগুপ্ত	২	৫১৪	১০৩৮	হিমাংশু ভূষণ রায়	২	৫৩৪
১০১০	স্নেহলতা দেব	২	৫১৪	১০৩৯	হীরাবাদী	১০	৫৩৪
১০১১	স্নেহলতা দেবী	৮	৫১৫	১০৪০	হীরামতী	১০	৫৩৫
১০১২	স্বরূপ দাস বৈষ্ণব ও কামিনী বৈষ্ণবী	১০	৫১৫	১০৪১	হীরেন চ্যাটার্জী (এ্যামেচার)(ডঃ)	২	৫৩৬
১০১৩	স্বামী চিদানন্দ	২	৫১৬	১০৪২	হীরেন চ্যাটার্জী ও মিসেস চ্যাটার্জী	২	৫৩৬
১০১৪	স্বামী সচ্চিদানন্দ	২	৫১৬	১০৪৩	হীরেন কুমার বসু	১৪	৫৩৬
১০১৫	হরি বাইজী (ঢাকা)	১৪	৫১৬	১০৪৪	হীরেন বসু ও ফুল্লনলিনী (কালো)	২	৫৩৭
১০১৬	হরি সংকীর্্তন দল	২	৫১৭	১০৪৫	হীরেন বসু ও রাণুদেবী	৪	৫৩৭
১০১৭	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৪০	৫১৭	১০৪৬	হীরেন ব্যানার্জী	২	৫৩৮
১০১৮	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ও রঞ্জিত রায়	১	৫২১	১০৪৭	হীরেন্দ্র কুমার চট্টোপাধ্যায়	২	৫৩৮
১০১৯	হরিদাসী বৈষ্ণবী ও নিতাই বৈষ্ণব	৪	৫২১	১০৪৮	হীরেন্দ্র কুমার বসু ও হরিমতী	২	৫৩৮
১০২০	হরিপদ চট্টোপাধ্যায়	৪	৫২১	১০৪৯	হীরেন্দ্র নাথ বসু	২	৫৩৮
১০২১	হরিপদ দে	৪	৫২১	১০৫০	হীরেন্দ্র নাথ বসু ও সম্প্রদায়	২	৫৩৮
১০২২	হরিপদ ভট্টাচার্য্য	২	৫২২	১০৫১	হেনা	৪	৫৩৮
১০২৩	হরিপদ রায়	১৪	৫২২	১০৫২	হেনা দত্ত	২	৫৩৯
১০২৪	হরিপদ শীল	৪	৫২৩	১০৫৩	হেনা দাস	২	৫৩৯
১০২৫	হরিমতী	৫০	৫২৩	১০৫৪	হেনা বসু (এ্যামেচার)	৬	৫৩৯
১০২৬	হরু ঠাকুর ও পার্টি	২	৫২৭	১০৫৫	হেম নলিনী	৬	৫৩৯
১০২৭	হরেকৃষ্ণদাস বৈষ্ণব	১০	৫২৭	১০৫৬	হেমন্ত কুমার মুখোপাধ্যায়	৮	৫৪০
১০২৮	হরণ রায় (ডাঃ)	২	৫২৮	১০৫৭	হেমলতা ঘোষ	৩	৫৪১
১০২৯	হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	৪৮	৫২৮	১০৫৮	হৃদয় রঞ্জন রায়	২৪	৫৪১
১০৩০	হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় অর্চনা সেন ও কৃষ্ণা সেন	২	৫৩২	১০৫৯	ক্ষীরোদ গোপাল মুখার্জী (পটল বাবু)	৮	৫৪৩
১০৩১	হরেন চট্টোপাধ্যায় ও ছবিরাণী দত্ত	২	৫৩২	১০৬০	ক্ষেত্র মুখোপাধ্যায় (মাষ্টার দাশু)	৬	৫৪৩
১০৩২	হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ও উমা বসু	৩	৫৩২		মোট বেসিক গানের সংখ্যা	৬৪৩৯	
১০৩৩	হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ও ছবি দত্ত	১	৫৩৩		রেকর্ডে উপলব্ধ মোট ছায়াছবির গানের সংখ্যা	৩০০	
					মোট গানের সংখ্যা	৬৭৩৯	

১. অজিত (মাঃ) (সেন্ট্রাল ক্লাব চন্দন নগর)	১	নবীর নামের আতর বিলাই আমার মনের মসজিদে, মন নয়নের গীত : কাজী গোলাম আকবর সুর : ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায় ইসলামী JNG 5098 Megaphone জুলাই ১৯৩৭
	২	মরু তরু তলে সাকিনা ঘুমায় কাসেমের শোকে গভীর ব্যথায় ইসলামী গীত : কাজী গোলাম আকবর সুর : ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায় JNG 5098 Megaphone জুলাই ১৯৩৭
২. অজিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	১.	অন্তর মম কাঁদে নিরাশায় ওগো অন্তর্যামি । বিশ্ব-বীণায় গীত : নরেশ্বর ভট্টাচার্য সুর : GE 2112 Columbia মে ১৯৩৪
	২.	কে আমারে বারে বারে আলোর পানে ডাকে । আঁধার গীত : নরেশ্বর ভট্টাচার্য সুর : GE 2112 Columbia মে ১৯৩৪ বিঃ দ্রঃ গ্রামোফোন রেকর্ডে শিল্পীর প্রথম গান
৩. অঞ্জনা দাস	১	ক্লান্ত বীণার সুরটি যেন বেড়ায় কেঁদে কেঁদে । শ্রাবণ দিনের আধুনিক গীত : নবেন্দু সুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায় সুর : জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ N 17325 HMV আগস্ট ১৯৩৯
	২	রিজু আমার কানন-বীথি উঠলো ভরে ফুলে ফুলে আধুনিক গীত : নবেন্দু সুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায় সুর : জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ N 17325 HMV আগস্ট ১৯৩৯
৪. অঞ্জনা দাস ও হরিপদ চট্টোপাধ্যায়	১	বজ্রে তোমার বাজে বাঁশি, সেকি সহজ গান ! সেই সুরেতে পূজা পর্যায় গীত : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সুর : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর H 246 Hindusthan মার্চ ১৯৩৫
	২	আগুনের পরশমণি ছোঁয়াও প্রাণে । এ জীবন পুণ্য করো পূজা পর্যায় গীত : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সুর : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর H 246 Hindusthan মার্চ ১৯৩৫
৫. অঞ্জনা সরকার	১	তুমি যবে রহ মোর সাথে জড়িয়ে আমায় বাহু পাশে । সোহাগে আধুনিক গীত : হীরেন্দ্রনাথ বসু সুর : হীরেন্দ্রনাথ বসু H 11578 Hindusthan জানুয়ারী ১৯৩৮
	২	একদা নিরালা নদী কূলে এমনি মাধবী রাতে । দেখা হয়েছিল আধুনিক গীত : হীরেন্দ্রনাথ বসু সুর : হীরেন্দ্রনাথ বসু H 11578 Hindusthan জানুয়ারী ১৯৩৮ (Bharat Bani Record)
অঞ্জনা সরকার	৩	কে তোমায় বাঁধবে বল ওরে আমার বনের পাখি । তুমি সাথে সাথে বাউল গীত : হীরেন্দ্রনাথ বসু সুর : হীরেন্দ্রনাথ বসু H 586 Hindusthan ফেব্রুয়ারী ১৯৩৮
	৪	রূপ কথারই রাজকুমারী ঘুমাও না আর তোর মুখের পাশে চেয়ে বাউল গীত : হীরেন্দ্রনাথ বসু সুর : হীরেন্দ্রনাথ বসু H 586 Hindusthan ফেব্রুয়ারী ১৯৩৮ (Bharat Bani Record)

অঞ্জনা সরকার	৫	ওগো প্রিয়তম কি মায়া জান রাঙ্গা আবীর ছড়িয়ে গায়ে হরলো গীত : হীরেন্দ্রনাথ বসু সুর : হীরেন্দ্রনাথ বসু	হোলি
		H 592 Hindusthan মার্চ ১৯৩৮	
	৬	দাও দোলা দাও দোলা দাও হৃদয় দোলনায় তবে দোল দেবে শ্যাম গীত : হীরেন্দ্রনাথ বসু সুর : হীরেন্দ্রনাথ বসু	হোলি
		H 592 Hindusthan মার্চ ১৯৩৮	
		(Bharat Bani Record)	
অঞ্জনা সরকার	৭	বঁধুয়া আরতি প্রদীপে এ দেহ দেউল আবার উড়ল তেল গীত : হীরেন্দ্রনাথ বসু সুর : হীরেন্দ্রনাথ বসু	আধুনিক
		H 608 Hindusthan এপ্রিল ১৯৩৮	
	৮	ও পিঞ্জরার পাখী । তুমি সেধে ধরা দিয়েছিলে রাধা নামে গীত : হীরেন্দ্রনাথ বসু সুর : হীরেন্দ্রনাথ বসু	আধুনিক
		H 608 Hindusthan এপ্রিল ১৯৩৮	
		(Bharat Bani Record)	
৬. অতুলপ্রসাদ সেন	১.	মিছে তুই ভাবিস মন ! তুই গান গেয়ে যা . আজীবন গীত : অতুলপ্রসাদ সেন সুর : অতুলপ্রসাদ সেন	বাউল
		H 2 Hindusthan আগস্ট ১৯৩২	
	২.	জানি জানি তোমারে গো রঙ্গরাণী শূন্য করি লইবে মন গীত : অতুলপ্রসাদ সেন সুর : অতুলপ্রসাদ সেন	কীর্তন, মিশ্র তিলক কামোদ
		H 2 Hindusthan আগস্ট ১৯৩২	
		গ্রামোফোন রেকর্ডে শিল্পীর প্রথম গান	
৭. অনন্তবালা বৈষ্ণবী	১	আমার প্রাণ কান্দে ভাইরে সদাই মাইয়া বলে গীত : অনন্তবালা বৈষ্ণবী সুর :	ভাব সঙ্গীত
		JNG 483 Megaphone ফেব্রুয়ারী ১৯৩৭	
	২	প্রাণ সখী গো আমার বিধি বুঝি বৈমুখ হইয়াছে । গীত : অনন্তবালা বৈষ্ণবী সুর :	ভাব সঙ্গীত
		JNG 483 Megaphone ফেব্রুয়ারী ১৯৩৭	
		বিশেষ তথ্য : অনন্তবালা বৈষ্ণবীর প্রথম রেকর্ড	
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৩	ধনি, প্রেম করতে পারবি কি তোরা আমার নূর নবি গীত : মঙ্গল ফকির সুর :	ইসলামী ভাব- সঙ্গীত
		JNG 5053 Megaphone মে ১৯৩৭	
	৪	ডুব দিয়ে রূপ দেখলেম প্রেম নদীতে । আললা, মহম্মদ গীত : মঙ্গল ফকির সুর :	ইসলামী ভাব- সঙ্গীত
		JNG 5053 Megaphone মে ১৯৩৭	
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৫	বলে বলুক লোকে মন্দ গীত : সুর :	বাউল
		JNG 5073 Megaphone জুন ১৯৩৭	
	৬	বুদে বল তাই আমায় গীত : সুর :	বাউল
		JNG 5073 Megaphone জুন ১৯৩৭	
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৭	আমার মন নিল যে জন হরে পাই কোথা তারে গীত : সুর :	গ্রাম্য সঙ্গীত
		JNG 5117 Megaphone আগস্ট ১৯৩৭	

অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৮	আমার শ্যাম নামের পোষা পাখী উড়ে গিয়েছে। পাখী গীত : সুর : JNG 5117 Megaphone	গ্রাম্য সঙ্গীত আগষ্ট ১৯৩৭
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৯	সখিরে গৌর কেন আমার হল না গীত : সুর : JNG 5164 Megaphone	কীর্তন নভেম্বর ১৯৩৭
	১০	হরিনামের ধুনি শুনে গীত : সুর : JNG 5164 Megaphone	কীর্তন নভেম্বর ১৯৩৭
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	১১	দিন থাকতে শরণ নে তোরা রোজ হাসরের কাভারী নবী গীত : মহম্মদ সুলতান সুর : JNG 5178 Megaphone	ইসলামী ডিসেম্বর ১৯৩৭
	১২	হোল দোহানজা উজালা নবীর রূপেতে। সেই রূপেতে গীত : মহম্মদ সুলতান সুর : JNG 5178 Megaphone	ইসলামী ডিসেম্বর ১৯৩৭
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	১৩	কোথায় রইলে আমার প্রাণ বন্ধু আমি হারালে তালাসি গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : JNG 5190 Megaphone	পল্লী-গীতি জানুয়ারী ১৯৩৮
	১৪	তোমার জন্যে প্রাণটি আমার সদাই জ্বলে যায় তোমারে গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : JNG 5190 Megaphone	পল্লী-গীতি জানুয়ারী ১৯৩৮
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	১৫	আমার মন-প্রাণ কেঁদে ওঠে রে ওগো মনের মানুষ বিনে গীত : সুর : JNG 5246 Megaphone	পল্লী সঙ্গীত এপ্রিল ১৯৩৮
	১৬	গৌর-রূপ অপরূপ দেখলে না যায় পাসরা আমি কি হে গীত : সংগ্রাহক - প্রফুল্ল রায় সুর : JNG 5246 Megaphone	পল্লী সঙ্গীত এপ্রিল ১৯৩৮
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	১৭	মুর্শিদ প্রেমের পাকা রঙে প্রাণটারে রাঙাই। ওরে সুর্মা করে গীত : মোহম্মদ সুলতান সুর : JNG 5262 Megaphone	ইসলামী মে ১৯৩৮
	১৮	পাক মোহম্মদ নামটি কে বলিল। যে নাম মোরে উদাস করে গীত : মোহম্মদ সুলতান সুর : JNG 5262 Megaphone	ইসলামী মে ১৯৩৮
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	১৯	নিমাই দাঁড়ারে দেখিব তোমারে হোথা হতে এলো গুরু বসতে গীত : সুর : JNG 5289 Megaphone	ভাটিয়ালী আগষ্ট ১৯৩৮
	২০	যশোদে মা তোর কৃষ্ণ ধন দে গোষ্ঠে নিয়ে যাই ওমা সব রাখালে গীত : সুর : JNG 5289 Megaphone	ভাটিয়ালী আগষ্ট ১৯৩৮

অনন্তবালা বৈষ্ণবী	২১	একদিন দেখেছি যারে ঐ কাল রূপ পাশরা না যায় গো গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : JNG 5314 Megaphone ডিসেম্বর ১৯৩৮	পল্লীগীতি
	২২	আমি মইলে যেন পুরুষ হই না । মেয়ে হব সুখে রব গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : পরেশ দেব JNG 5314 Megaphone ডিসেম্বর ১৯৩৮	পল্লীগীতি
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	২৩	কেমনে ভুলিব খোদা তোমারে । আমি যেই দিকেতে চাই গীত : মহম্মদ সুলতান সুর : JNG 5316 Megaphone ডিসেম্বর ১৯৩৮	ইসলামী
	২৪	কোথায় পাইব আমার নবীয়ে । আমার দিল দরদের দাওয়া গীত : মহম্মদ সুলতান সুর : JNG 5316 Megaphone ডিসেম্বর ১৯৩৮	ইসলামী
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	২৫	দুঃখ গুরু বিনা কেউ জানে না কার কাছে কই মনের বেদনা গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : JNG 5322 Megaphone জানুয়ারী ১৯৩৯	পল্লী-গীতি
	২৬	ওরে অবুঝ মন হও শিয়ার এ ঘরের ভরসা আছে কার গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : JNG 5322 Megaphone জানুয়ারী ১৯৩৯	পল্লী-গীতি
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	২৭	ঘরে বাইরে সুহৃৎ না থাকিলে রে -- ও তার মনের দুঃখ হয় গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : JNG 5336 Megaphone ফেব্রুয়ারী ১৯৩৯	গ্রাম্য সঙ্গীত
	২৮	কালো আমায় পাগল করেছে রে, ঘদ্রর রই কেমনে ! কালো গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : JNG 5336 Megaphone ফেব্রুয়ারী ১৯৩৯	গ্রাম্য সঙ্গীত
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	২৯	ললিতে সখি কই তোমারে প্রাণ দিয়াছি যারে আমার মনে গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : পরেশ দেব JNG 5357 Megaphone এপ্রিল ১৯৩৯	ভাটিয়ালী
	৩০	মনের পিপাসা বড় ভানবাসা শিখাইল রাই রাখে তোমার জন্যে গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : JNG 5357 Megaphone এপ্রিল ১৯৩৯	ভাটিয়ালী
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৩১	পীরের চরণ স্মরণ বিনা গীত : সুর : JNG 5375 Megaphone জুন ১৯৩৯	
	৩২	রসুলের তরিক শর গীত : সুর : JNG 5375 Megaphone জুন ১৯৩৯	
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৩৩	বিষ্ণুপ্রিয়া গো তোমার প্রাণ বন্ধু আজ বিদায় হইয়া যায় গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : পরেশ দেব JNG 5384 Megaphone জুলাই ১৯৩৯	পল্লীগীতি

অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৩৪	ছেড়ে যাস নে ওরে আমার বাপ রে নিমাই কথা শোন গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : পরেশ দেব JNG 5384 Megaphone জুলাই ১৯৩৯	পল্লীগীতি
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৩৫	এ সে কোন গুণে কালায় আমার মন হরে নিল রে গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : পরেশ দেব JNG 5396 Megaphone সেপ্টেম্বর ১৯৩৯	ভাটিয়ালী
	৩৬	প্রাণ-বন্ধুরে আর আমি কাঁদবো কতকাল তোমায় মন দিয়ে গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : পরেশ দেব JNG 5396 Megaphone সেপ্টেম্বর ১৯৩৯	ভাটিয়ালী
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৩৭	আমার বাঁচনের সুখ নাই রে সুবল আমার জীবনের গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : JNG 5409 Megaphone অক্টোবর ১৯৩৯	কীর্তনাস্ত ভাটিয়ালী
	৩৮	নিষেধ করি নিরাল প্রেমে ঢেউ দিওনা ও বন্ধুরে নিরাল গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : JNG 5409 Megaphone অক্টোবর ১৯৩৯	কীর্তনাস্ত ভাটিয়ালী
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৩৯	আমার শ্যাম বিনোদিয়া ! প্রভাতে রাধার বুঞ্জে এলে কি লাগিয়া গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : JNG 5430 Megaphone ডিসেম্বর ১৯৩৯	
	৪০	দেহে কৃষ্ণ-প্রেমের অঙ্কুর রইল কই ? সখি গো বন্ধুর দয়া গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : JNG 5430 Megaphone ডিসেম্বর ১৯৩৯	
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৪১	আজ আমাদের ভাইয়ে ভাইয়ের খেলা বুঝি হলরে সারা গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : JNG 5443 Megaphone জানুয়ারী ১৯৪০	পল্লীগীতি
	৪২	কি দুখে গৌর হরি বল কানাই ভেবে বল কানাই আমরা তা গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : JNG 5443 Megaphone জানুয়ারী ১৯৪০	পল্লীগীতি
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৪৩	বৃন্দে গো কই তোমায় সুখের নিশি প্রভাত হয়ে যায় আমার গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : JNG 5446 Megaphone ফেব্রুয়ারী ১৯৪০	গ্রাম্য সঙ্গীত
	৪৪	গৌর রূপ-সাগরে ঝাঁপ দিও না কাঁদতে জনম যাবে । গৌর গীত : ঈশানদাস বৈরাগী (সংগ্রাহক) সুর : JNG 5446 Megaphone ফেব্রুয়ারী ১৯৪০	গ্রাম্য সঙ্গীত
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৪৫	আমার মনের দুঃখ রইল মনে বলা হল না আমার দুঃখে বুক গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : পরেশ দেব JNG 5459 Megaphone মার্চ ১৯৪০	পল্লীগীতি
	৪৬	আর আমরা যাসনে ছেড়ে পায়ে ধরে জানাই কালা তুমি বিনে গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : পরেশ দেব JNG 5459 Megaphone মার্চ ১৯৪০	পল্লীগীতি

অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৪৭	আল্লা নামের দরখতে ভাই ফুটেছে এক ফুল তাঁরে কেউ গীত : কাজী নজরুল ইসলাম সুর : কাজী নজরুল ইসলাম	ইসলামী
		JNG 5471 Megaphone মে ১৯৪০	
৪৮	খোদার রহম চাহ যদি নবিজীয়ে ধর । নবিজীয়ে মুর্শিদ গীত : কাজী নজরুল ইসলাম সুর : কাজী নজরুল ইসলাম	ইসলামী	
		JNG 5471 Megaphone মে ১৯৪০	
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৪৯	আর কতদিন রইব গৌর তোমার আশা পথ চাহিয়া গীত : সুর :	
		JNG 5485 Megaphone জুলাই ১৯৪০	
৫০	গৌর রূপের শেল পশিল সহ আমার হিয়ার মাঝারে গীত : সুর :		
		JNG 5485 Megaphone জুলাই ১৯৪০	
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৫১	তোমরা বল গো প্রাণ সখি কোনদিন ফিরে আসবে শ্যাম-রায় গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : পরেশ দেব	গ্রাম্য
		JNG 5494 Megaphone আগষ্ট ১৯৪০	
৫২	তোরা যা লো সখি দেখে আয় কদম তলায় আজ কে বাঁশী বাজায় গীত : ঈশানদাস বৈরাগী সুর : পরেশ দেব	গ্রাম্য	
		JNG 5494 Megaphone আগষ্ট ১৯৪০	
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৫৩	আমার মন যারে চায় আমার প্রাণ যারে চায় তারে কি ভুলিতে গীত : মঙ্গল ফকির সুর : পরেশ দেব	ইসলামী
		JNG 5501 Megaphone সেপ্টেম্বর ১৯৪০	
৫৪	বান্দা রে তোর হবে হিসাব রোজ হায়শরে ওরে সেই হাইকোটের গীত : মঙ্গল ফকির সুর : পরেশ দেব	ইসলামী	
		JNG 5501 Megaphone সেপ্টেম্বর ১৯৪০	
অনন্তবালা বৈষ্ণবী	৫৫	আহা রে খোদার বান্দা গীত : সুর :	ইসলামী
		JNG 5516 Megaphone নভেম্বর ১৯৪০	
৫৬	নামাজ পড় ও মুসল্লী গীত : সুর :	ইসলামী	
		JNG 5516 Megaphone নভেম্বর ১৯৪০	
৮. অনাথনাথ বসু	১	আছিনু ঘুমের ঘোরে সে গেছে ফিরে । কাঁদিয়া ঘুমিয়েছিনু গীত : সুর :	ঠুমরী
		N 7053 HMV নভেম্বর ১৯৩২	
২	মেটেনা পিপাসা নিরখিয়া ও রূপ রে কোটি তারকা সম গীত : সুর :	দাদরা	
		N 7053 HMV নভেম্বর ১৯৩২	
অনাথনাথ বসু	৩	চঞ্চল চোখে পরি অঞ্জলি লাজ ঐ আজি ফুল বন গীত : ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সুর :	দাদরা
		N 7163 HMV নভেম্বর ১৯৩৩	

অনাথনাথ বসু	৪	ও নহে লাজে লাজুক আঁখি বিজলী ভরা মেঘ জানি গো গীত : ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সুর : N 7163 HMV নভেম্বর ১৯৩৩	গজল
অনাথনাথ বসু	৫	আমার মন টানে সে কোন দেশ। আকুল করা স্বপন ভরা গীত : ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সুর : N 7206 HMV মার্চ ১৯৩৪	ভজন
	৬	পরাণ প্রিয় চাও কি নয়ন নীর। তোমার পূজার ফুল কি গীত : ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সুর : N 7206 HMV মার্চ ১৯৩৪	ভজন
৯. অনাথবন্ধু ভট্টাচার্য	১	ওগো কে তুমি আমার বল গো অযাচিতভাবে ফের পাছে পাছে গীত : অজয় ভট্টাচার্য সুর : H 123 Hindusthan মার্চ ১৯৩৪	
	২	নাই বা হে ভালো বাসিতে জানিনু তুমি তো জান হে ভালোবাসা গীত : অজয় ভট্টাচার্য সুর : H 123 Hindusthan মার্চ ১৯৩৪	
১০. অনিতা বসু (এ্যামেচার)	১	কে আসিলে বনে বাজাইলে বীণে গীত : সুর : JNG 86 Megaphone ১৯৩৩	কীর্তন
	২	রজনী পোহাল রে জাগি জাগি গীত : সুর : JNG 86 Megaphone ১৯৩৩	ঠুংরী খান্জাজ তেতালা
অনিতা বসু (এ্যামেচার)	৩	আমারি জীবনে শুনি যে বাঁশী তব মরমে এলে কি প্রভু গীত : অজয় কুমার ভট্টাচার্য সুর : শচীন দেব বর্মণ H 361 Hindusthan মে ১৯৩৬	ভজন
	৪	নয়নে হলে অমর জ্যোতি এ দেহে তুমি প্রাণ, তোমারি পদে গীত : অজয় কুমার ভট্টাচার্য সুর : শচীন দেব বর্মণ H 361 Hindusthan মে ১৯৩৬	ভজন
১১. অনিমা (বাদল)	১	অঝোরে বাদল ঝরে আজিকে একা ঘরে কাঁদে প্রাণ তারি গীত : তুলসীদাস লাহিড়ী সুর : তুলসীদাস লাহিড়ী N 7094 HMV এপ্রিল ১৯৩৩	অর্কেষ্ট্রা সহিত
	২	এসেছিল সে যে চৈতী সাঁঝে আমার মনের দুয়ারে গীত : তুলসীদাস লাহিড়ী সুর : তুলসীদাস লাহিড়ী N 7094 HMV এপ্রিল ১৯৩৩ যত্নানুসঙ্গে রঞ্জিত রায় গ্রামোফোন রেকর্ডে শিল্পীর প্রথম গান	
অনিমা (বাদল)	৩	আজি প্রাণে একি মাধুরী গো একি পাগল করা আকুলতা গীত : সুর : N 7172 HMV ডিসেম্বর ১৯৩৩	নৃত্য সম্বলিত

অনিমা (বাদল)	৪	আমি সঁপেছি মন যাহারে সে ত চাহেনা ফিরিয়া । নিতি ছল গীত : সুর : N 7172 HMV ডিসেম্বর ১৯৩৩	নৃত্য সম্বলিত
অনিমা (বাদল)	৫	এস শারদ প্রাতের পথিক এস শিউলি বিছানো পথে গীত : কাজী নজরুল ইসলাম সুর : N 7203 HMV মার্চ ১৯৩৪	কাব্যগীতি
	৬	সবুজ শোভার ঢেউ খেলে যায় নবীন আমন ধানের ক্ষেতে গীত : কাজী নজরুল ইসলাম সুর : N 7203 HMV মার্চ ১৯৩৪	কাব্যগীতি যন্ত্র সঙ্গীত : রঞ্জিত রায়
অনিমা (বাদল)	৭	চাঁদের নেশা লেগে ঢুলে নিশিথিনী । মদির হাওয়ার গীত : কাজী নজরুল ইসলাম সুর : N 7226 HMV মে ১৯৩৪	কাব্যগীতি
	৮	ফুল চাই চাই ফুল টগর চম্পা চামেলী ফিরি ফুলওয়ালী গীত : কাজী নজরুল ইসলাম সুর : N 7226 HMV মে ১৯৩৪	কাব্যগীতি
অনিমা (বাদল)	৯	আমার ভাঙ্গা ঘরের আঙ্গনধারে তোমায় খুঁজবো বারে বারে গীত : ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সুর : N 7246 HMV জুলাই ১৯৩৪	
	১০	তুমি স্বপন হয়ে কখন এলে ঘুম ভরা মোর চোখ দেখে গীত : ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সুর : N 7246 HMV জুলাই ১৯৩৪	
অনিমা (বাদল)	১১	দূর দ্বীপ বাসিনী চিনি তোমারে চিনি , দারুণচিনির গীত : কাজী নজরুল ইসলাম সুর : N 7291 HMV অক্টোবর ১৯৩৪	কিউবান
	১২	মোমের পুতুল মমীর দেশের মেয়ে নেচে যায় গীত : কাজী নজরুল ইসলাম সুর : N 7291 HMV অক্টোবর ১৯৩৪	ইজিপসিয়ান
অনিমা (বাদল)	১৩	মেঘ মেদুর গগন কাঁদে হুতাশ পবন কে বিরহী গীত : কাজী নজরুল ইসলাম সুর : কাজী নজরুল ইসলাম N 7388 HMV জুলাই ১৯৩৫	কাব্যগীতি
	১৪	মেঘলামতীর ধারা জলে কর স্নান হে ধরণী স্নিগ্ধ শীতল গীত : কাজী নজরুল ইসলাম সুর : N 7388 HMV জুলাই ১৯৩৫	কাব্যগীতি
অনিমা (বাদল)	১৫	গলে টগর মালা কাদের ডাগর মেয়ে যেন রূপের সাগর গীত : কাজী নজরুল ইসলাম সুর : N 7430 HMV নভেম্বর ১৯৩৫	কাব্যগীতি

অনিমা (বাদল)	১৬	আনমনে মুকুরে মুখ দেখে কে । যেন সাগরের নীল মায়া গীত : প্রণব রায়	সুর : N 7430	HMV	নভেম্বর	১৯৩৫	নৃত্য সম্বলিত
অনিমা (বাদল)	১৭	এসো চৈতালী চাঁদের তিথি । এস বকুল বনে এস মুকুল গীত : প্রণব রায়	সুর : N 9706	HMV	এপ্রিল	১৯৩৬	অর্কেস্ট্রা সম্বলিত
	১৮	জাগো নিশিগন্ধা এখনো অলস কেন স্বপন ঘুমে । এল গীত : প্রণব রায়	সুর : N 9706	HMV	এপ্রিল	১৯৩৬	অর্কেস্ট্রা সম্বলিত
অনিমা (বাদল)	১৯	বেলফুল এনে দাও চাইনা বকুল । চাইনা হেনা , আনো গীত : কাজী নজরুল ইসলাম	সুর : কাজী নজরুল ইসলাম N 9738	HMV	জুলাই	১৯৩৬	কাব্যগীতি
	২০	টলমল টলমল টলে সরসী জল নিতে এলে কে গো ষোড়শী গীত : কাজী নজরুল ইসলাম	সুর : কাজী নজরুল ইসলাম N 9738	HMV	জুলাই	১৯৩৬	কাব্যগীতি
অনিমা (বাদল)	২১	পরি জাফরাণী ঘাগরী চলে সিরাজের পরী ইরাণী কিশোরী গীত : কাজী নজরুল ইসলাম	সুর : কাজী নজরুল ইসলাম N 9787	HMV	অক্টোবর (শারদীয়া) ১৯৩৬	আবহ সঙ্গীত : কমল দাসগুপ্ত	আরবী নাচ
	২২	রেশমী রুমালে কবরী বাঁধি নাচিছে আরবী নটিনী বাঁদী বেদুইন গীত : কাজী নজরুল ইসলাম	সুর : কাজী নজরুল ইসলাম N 9787	HMV	অক্টোবর (শারদীয়া) ১৯৩৬	আবহ সঙ্গীত : কমল দাসগুপ্ত	আরবী নাচ
অনিমা (বাদল)	২৩	ফুটল যেদিন ফাল্গুনে হয় প্রথম গোলাপ কুড়ি গীত : কাজী নজরুল ইসলাম	সুর : কমল দাসগুপ্ত N 9862	HMV	মার্চ	১৯৩৭	গজল
	২৪	স্বপন যখন ভাঙবে তোমার দেখবে আমি নেই গীত : কাজী নজরুল ইসলাম	সুর : কমল দাসগুপ্ত N 9862	HMV	মার্চ	১৯৩৭	গজল
অনিমা (বাদল)	২৫	বিদেশী পথিক এস এস যেথা আকাশে ঝিরি ঝিরি তুষার ঝরে গীত : প্রণব রায়	সুর : কমল দাসগুপ্ত N 17160	HMV	জুলাই	১৯৩৮	কাব্যগীতি
	২৬	সাগর উপকূলে সজল এলোচূলে কে তুমি সাগরিকা ? জলদেবীর গীত : প্রণব রায়	সুর : কমল দাসগুপ্ত N 17160	HMV	জুলাই	১৯৩৮	কাব্যগীতি
১২ অনিমা ঘোষাল	১	রাতের পথিক কেন তুমি অকারণে দিনের আলোতে এলে মম গীত : RL 1065	সুর : Regal		জুন	১৯৩৯	আধুনিক

অনিমা ঘোষাল	২	আমারে স্মরণে রেখো, মোর লাগি তুমি মল্ল ঘটে নব গীত : সুর : RL 1065 Regal জুন ১৯৩৯	আধুনিক
১৩ অনিমা চন্দ্রবর্তী	১	আমার কথার মুকুল ঘুমিয়ে ছিল প্রাণে তুমিই তারে জাগিয়ে গীত : প্রণব রায় সুর : বীরেন্দ্র ভট্টাচার্য QS 453 Senola ফেব্রুয়ারী ১৯৪০	কাব্য সঙ্গীত
	২	তুমি যদি নাহি এলে আমার আঁধার ভাল এই নিভানু গীত : নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় সুর : বীরেন্দ্র ভট্টাচার্য QS 453 Senola ফেব্রুয়ারী ১৯৪০	কাব্য সঙ্গীত
১৪ অনিমা দাশগুপ্তা	১	হারিয়ে গেছি আজকে আমি আপন খেলার মাঝে আমার গানের গীত : নিহার বিন্দু সেন সুর : নিহার বিন্দু সেন H 11508 Hindusthan জুন ১৯৩৭	আধুনিক
	২	সে দিন যখন ডেকেছিলে হয়নি আমার যাওয়া আজকে দেখি গীত : নিহার বিন্দু সেন সুর : নিহার বিন্দু সেন H 11508 Hindusthan জুন ১৯৩৭	আধুনিক
অনিমা দাশগুপ্তা	৩	সুন্দর এলো নব সাজে বনানীর মর্ম্মরে বেণু বীণা বাজে । পরশ গীত : নীহারবিন্দু সেন সুর : হরিপদ চট্টোপাধ্যায় (ভোম্বল বাবু) H 11590 Hindusthan মার্চ ১৯৩৮	আধুনিক
	৪	বন মর্ম্মর মঞ্জীর বাজে । কে এক, কে এল কে এলরে নব কুসুম গীত : নরেশচন্দ্র চক্রবর্তী সুর : হরিপদ চট্টোপাধ্যায় (ভোম্বল বাবু) H 11590 Hindusthan মার্চ ১৯৩৮	আধুনিক
অনিমা দাশগুপ্তা	৫	বনের কুসুম আমি রহি যে ফুটে সন্ধ্যাপনে রাতের গহনে গীত : নরেশ্বর ভট্টাচার্য সুর : শৈলেশ দত্তগুপ্ত H 798 Hindusthan মার্চ ১৯৪০	আধুনিক
	৬	এখনও ফোটেনি আলো পূর্ব উদয়াচলে রজনী এখনো বাকী গীত : নিহার বিন্দু সেন সুর : শৈলেশ দত্তগুপ্ত H 798 Hindusthan মার্চ ১৯৪০	আধুনিক
১৫ অনিমা বসু (ঘোষ)	১	বুঝিতে পারিনি আমি কেন যে বাসিনু ভালো গীত : নরেশ্বর ভট্টাচার্য সুর : NQ 162 Pioneer ডিসেম্বর ১৯৪০	কাব্যগীতি
	২	গগনে ছিল যে চাঁদ বাতায়নে ছিল হেনা মোর পানে গীত : নরেশ্বর ভট্টাচার্য সুর : NQ 162 Pioneer ডিসেম্বর ১৯৪০	কাব্যগীতি

১৬. অনিমা বিশ্বাস	১	বলুক না রে লোকে তারে পাষণ যদি কয় বঁধুর সাথে গীত : প্রণব রায়	সুর : কমল দাশগুপ্ত	ভজন
		N 17047 HMV	মার্চ	১৯৩৮
	২	আজি মীরার প্রীতম এল পথ ভুলে, উৎসব জাগে তাই গীত : প্রণব রায়	সুর : কমল দাশগুপ্ত	ভজন
		N 17047 HMV	মার্চ	১৯৩৮
১৭. অনিমা মুখোপাধ্যায়	১	ঝুলনে দুলিবে আজি সুন্দর গিরিধারী হৃদয় কুঞ্জে বাঁধো গীত : প্রণব রায়	সুর : কমল দাশগুপ্ত	ঝুলন
		N 17177 HMV	আগস্ট	১৯৩৮
	২	সখি সেদিনও শ্রাবণে দুলেছিল ফুল দোলা, হৃদয় যমুনা গীত : প্রণব রায়	সুর : কমল দাশগুপ্ত	ঝুলন
		N 17177 HMV	আগস্ট	১৯৩৮
১৮. অনিল কুমার বিশ্বাস ও আশুরবালা (কালো)	১	অমন করে আকুল সুরে বাঁশরী শ্যাম আর বাজিও না গীত : অনিল কুমার বিশ্বাস	সুর : অনিল কুমার বিশ্বাস	দ্বৈত গীত
		H 119 Hindusthan	মার্চ	১৯৩৪
	২	জোছনায় ঝলমল মহুয়ার বনতল আজি প্রিয়া দূরে দূরে থেকোনা গীত : অনিল কুমার বিশ্বাস	সুর : অনিল কুমার বিশ্বাস	দ্বৈত গীত
		H 119 Hindusthan	মার্চ	১৯৩৪
১৯. অনিল কুমার বিশ্বাস ও গোলাপীবাদ্য	১	ওগো প্রিয়া কথা দাও বেলা যে বহিয়া যায় । তপন ছড়ায় গৈরিক গীত : অনিল কুমার বিশ্বাস	সুর : অনিল কুমার বিশ্বাস	
		H 289 Hindusthan	সেপ্টেম্বর	১৯৩৫
	২	জাগিয়া রয়েছে তারা এখনও ফোটেনি আলো । মধুকর প্রিয় কেন গীত : অনিল কুমার বিশ্বাস	সুর : অনিল কুমার বিশ্বাস	
		H 289 Hindusthan	সেপ্টেম্বর	১৯৩৫
২০. অনিল কুমার ভট্টাচার্য	১	ওরে ও তোলা মন । বুক বেঁধে তুই দাঁড়া মুছে সজল দু নয়ন গীত : মতিলাল রায়	সুর : অনিল কুমার ভট্টাচার্য	ভাটিয়ালী
		FT 672 Twin	সেপ্টেম্বর	১৯৩১
	২	মাঝ দরিয়ায় উঠলো তুফান কে পারে যাবি আয় । রাতের গীত : মতিলাল রায়	সুর : অনিল কুমার ভট্টাচার্য	ভাটিয়ালী
		FT 672 Twin	সেপ্টেম্বর	১৯৩১
অনিল কুমার ভট্টাচার্য	৩	আমার পথ চেয়ে চেয়ে গীত :	সুর :	কীর্তনাস
		FT 866 Twin	মার্চ	১৯৩২
	৪	এখনও যে পথ চলা তোর গীত :	সুর :	বাউল
		FT 866 Twin	মার্চ	১৯৩২
অনিল কুমার ভট্টাচার্য	৫	এবার যাবার সময় হল ও অভাগা চল । অন্ধকারে আর কত কাল গীত : অনিল কুমার ভট্টাচার্য	সুর :	বাউল
		FT 923 Twin	এপ্রিল	১৯৩২

হীরেন্দ্র কুমার বসু	৭	দিওনা দিওনা ব্যাথা আমার বুকে নিঠুর প্রিয়ে গীত : সুর : N 3516 HMV জুলাই ১৯৩১	গজল
	৮	ওগো প্রিয়ে তোমা নিয়ে যাবে কাটি সুখ নিশি গীত : সুর : N 3516 HMV জুলাই ১৯৩১	গজল
হীরেন কুমার বসু	৯	হে মোর ভারতভূমি, শিরেতে তোমার হৈম কনকাচল, বক্ষে গীত : হীরেন বসু সুর : হীরেন বসু GE 2012 Columbia দ্বিতীয় অবদান (মে ?) ১৯৩৩	চারণ গান
	১০	জাগো হে বিশ্বনাথ। ভৈরবী ভেরী সব দিক ঘেরি বেজেছে গীত : হীরেন বসু সুর : হীরেন বসু GE 2012 Columbia দ্বিতীয় অবদান (মে ?) ১৯৩৩	চারণ গান
হীরেন কুমার বসু	১১	বাংলা দেশের মা জননী চরণে নমস্কার ! সপ্ত কোটি সন্তান তোর গীত : হীরেন বসু সুর : হীরেন বসু GE 2152 Columbia আগষ্ট ১৯৩৪	স্বদেশী
	১২	ওগো আমার মা জননী এলো এলো এলো রে শঙ্খ কমল করে গীত : হীরেন বসু সুর : হীরেন বসু GE 2152 Columbia আগষ্ট ১৯৩৪	স্বদেশী
হীরেন কুমার বসু	১৩	আজি এ শারদ প্রাতে কে তুমি এলে চরণ ফেলে বরণ ডালা গীত : হীরেন কুমার বসু সুর : হীরেন কুমার বসু GE 2172 Columbia অক্টোবর ১৯৩৪	আগমনী
	১৪	জাগো নারী ! নারী ! দুঃখ দৈন্য অপ ধর্ষিতা। জাগো মাতা গীত : হীরেন কুমার বসু সুর : হীরেন কুমার বসু GE 2172 Columbia অক্টোবর ১৯৩৪	অর্বেক্ষী সম্বলিত
১০৪৪ হীরেন বসু ও ফুল্লনলিনী (কালো)	১	রহ গিরিধর মন মন্দিরে। এ রাজা পুষ্পধূপ বন্দিরে। গীত : হীরেন বসু সুর : হীরেন বসু GE 2137 Columbia জুলাই ১৯৩৪	
	২	শ্যামল নটবর সুন্দর হে গোপাল চির কিশোর চঞ্চল দুলাল গীত : হীরেন বসু সুর : হীরেন বসু GE 2137 Columbia জুলাই ১৯৩৪	
১০৪৫ হীরেন বসু ও রাণুদেবী	১	এস শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধারী এস দৈত্য-নিসূদন দৈন্য-হারী গীত : হীরেন বসু সুর : GE 2048 Columbia চতুর্থ থেকে ষষ্ঠ অবদান ১৯৩৩	ভজন
	২	হে কৃষ্ণ মুরারী গোপীমনচারী চিত্তবিহারী দরশন ভিক্ষা মাও গীত : হীরেন বসু সুর : GE 2048 Columbia চতুর্থ থেকে ষষ্ঠ অবদান ১৯৩৩	ভজন
হীরেন বসু ও রাণুদেবী	৩	জাগো সন্ন্যাসী জাগো জাগো জাগো হে ! পিনাক ত্রিশূল গীত : হীরেন বসু সুর : হীরেন বসু GE 2114 Columbia মে ১৯৩৪	

হীরেন বসু ও রাণুদেবী	৪	সাজাও সমর সাজে কৃষ্ণ মুরারি। পাঞ্চজন্য শাখে তোল গীত : হীরেন বসু GE 2114 Columbia মে ১৯৩৪	
১০৪৬ হীরেন ব্যানার্জী	১	ওরে আমার দাঁড়ি তুমি জোর তুফানে পাল তুলিয়া ধরছ গীত : RL 1101 Regal মার্চ ১৯৪০	ভাটিয়ালী
	২	ওরে মাঝি সামাল দিয়া বাইও তোমার নাও ঈশান কোণে গীত : RL 1101 Regal মার্চ ১৯৪০	ভাটিয়ালী
১০৪৭ হীরেন্দ্র কুমার চট্টোপাধ্যায়	১	আজ ফাগের রঙে রাঙিয়ে দিল গীত : JNG 96 Megaphone (জানুয়ারী) ১৯৩৪	হোলি
	২	রাঙা আবীর রঙিন নেশায় গীত : JNG 96 Megaphone (জানুয়ারী) ১৯৩৪	হোলি
১০৪৮ হীরেন্দ্র কুমার বসু ও হরিমতী	১	মায়ার মদির মোহে ডুবিয়ে কৃষ্ণ চরণ মন ভুলো না রে গীত : N 3784 HMV আগস্ট-নভেম্বর ১৯৩১	ভজন
	২	শ্রীগোবিন্দ মুখচন্দ্র নিত্যনন্দ জপ রে। শ্যাম সুন্দর রূপ মনোহর গীত : N 3784 HMV আগস্ট-নভেম্বর ১৯৩১	ভজন
১০৪৯ হীরেন্দ্র নাথ বসু	১	আমার ভোরের স্বপন যেওনা ভেঙ্গে যেওনা দেখে আমাকে গীত : আরতি দেবী H 495 Hindusthan মে ১৯৩৭	আধুনিক
	২	হাসির তুফান লেগেছে ঝুলন রাতে দোলনায় দুলবে পিয়া গীত : হরেন রায় H 495 Hindusthan মে ১৯৩৭	আধুনিক
১০৫০ হীরেন্দ্র নাথ বসু ও সম্প্রদায়	১	মাটির স্বর্গ গীত : H 547 Hindusthan শারদীয়া ১৯৩৭	স্বদেশী গান
	২	সোনার দেশ গীত : H 547 Hindusthan শারদীয়া ১৯৩৭	স্বদেশী গান
১০৫১ হেনা	১	সখি, ফাগুন এলো না ফিরে আর আঁখি জল আসে ফিরে গীত : প্রণব রায় QS 99 Senola সেপ্টেম্বর ১৯৩৬	আধুনিক
	২	সখি দে লো দে পরায়ে এলো চলে গাঁথি মোহন মালিকা বেল গীত : জগৎ ঘটক QS 99 Senola সেপ্টেম্বর ১৯৩৬	আধুনিক

হেনা	৩	কেন অবহেলে যাবে চলে। ব্যথা দিয়ে মোরে প্রাণসখা ভাসায়ে গীত : নরেশ্বর ভট্টাচার্য্য সুর : QS 149 Senola জানুয়ারী ১৯৩৭	সনৃত্য
	৪	প্রজাপতি ফিরে যাও মধু নাহি মোর , পাপড়ি নয়ন হতে ঝরে গীত : বন্দে আলি মিশ্র সুর : QS 149 Senola জানুয়ারী ১৯৩৭	সনৃত্য
১০৫২ হেনা দত্ত	১	প্রণয় ফুলে শয়নে স্বপনে গাঁথা মালিকা মম মন ভবনে গীত : অতনু রায় সুর : সত্যদেব চৌধুরী NQ 120 Pioneer সেপ্টেম্বর ১৯৩৯	
	২	সারা নিশি রব জাগিয়া আঁখি পরে আঁখি রাখিয়া গীত : অতনু রায় সুর : সত্যদেব চৌধুরী NQ 120 Pioneer সেপ্টেম্বর ১৯৩৯	
১০৫৩ হেনা দাস	১	আমার বিদায় দিনে নিজ হাতে খুলো দ্বার খাঁচার পাখীরে গীত : সুর : RL 1096 Regal ফেব্রুয়ারী ১৯৪০	আধুনিক
	২	আর কিছু নয় দিও শুধু গান হৃদয় ভরিয়া তারি সাথে দিও গীত : সুর : RL 1096 Regal ফেব্রুয়ারী ১৯৪০	আধুনিক
১০৫৪ হেনা বসু (এ্যাংমেচার)	১	গোকুলেতে আর রব না সখিরে। হব আমি বনবাগী; বিষের জ্বালায় গীত : শৈলেন রায় সুর : JNG 5116 Megaphone আগষ্ট ১৯৩৭	কীর্তন
	২	মাধবেরি বিরহ কেমনে সহিব গো -- মাধবী ফুটিল যবে বনে গীত : শৈলেন রায় সুর : JNG 5116 Megaphone আগষ্ট ১৯৩৭	কীর্তন
হেনা বসু	৩	বন্ধু বিনে প্রাণ বাঁচে না করি কি উপায়। সেইগো তোরা প্রাণ-বন্ধুরে গীত : গিরীণ চন্দ্রবর্তী সুর : সুখময় গাঙ্গুলী FT 12711 Twin ফেব্রুয়ারী ১৯৩৯	গায়িলি
	৪	ওই ত বন্ধুর বাজল বাঁশী বকুল ফুলের বনে সেইগো আমার মুকুল গীত : গিরীণ চন্দ্রবর্তী সুর : সুখময় গাঙ্গুলী FT 12711 Twin ফেব্রুয়ারী ১৯৩৯	গায়িলি
হেনা বসু	৫	বঁধু আমার যে সাধ বেণু হই দুটি হিয়া যেন পিয়া পিয়া গীত : প্রণব রায় সুর : JNG 5408 Megaphone অক্টোবর ১৯৩৯	ভজন
	৬	সখি কে বলে রে শ্যাম রায় ত্যাজি বৃন্দাবন, কদম্ব কানন চিরতরে গীত : মহেন্দ্র গুপ্ত সুর : JNG 5408 Megaphone অক্টোবর ১৯৩৯	ভজন
১০৫৫ হেম নলিনী	১	দেবতা মম পাষণ সম রইলে পড়ে মন ভুঁয়ে আঁধার ঘেরা গীত : সুর : FT 2817 Twin অক্টোবর ১৯৩৩	ভৈরবী মিশ্র

হেম নলিনী	২	মম মন্দিরে কেন আজি আরতি শাঁখ বাজিল না পূজারী ওগো গীত : FT 2817	সুর : Twin	দেশ মিশ্র অক্টোবর ১৯৩৩
হেম নলিনী	৩	পরদেশী গো কোন পিয়াসে আজ এলে হেথায়। হেথায় আজি গীত : তুলসী লাহিড়ী FT 3499	সুর : তুলসী লাহিড়ী Twin	সেপ্টেম্বর ১৯৩৪
	৪	যদি ভাল নাহি বাসে কেন তবে মুখপানে চেয়ে কাঁদে হাসে গীত : তুলসী লাহিড়ী FT 3499	সুর : তুলসী লাহিড়ী Twin	সেপ্টেম্বর ১৯৩৪
হেম নলিনী	৫	রোদতি পিঞ্জরে সুখে গীত : FT 3658	সুর : Twin	কীর্তন ডিসেম্বর ১৯৩৪
	৬	তইখনে কহিলাম তোয় গীত : FT 3658	সুর : Twin	কীর্তন ডিসেম্বর ১৯৩৪
১০৫৬ হেমন্তকুমার মুখার্জি	১	বল গো বল মোরে আমার যত না বলা কথা শুনিলে, শুনিলে গীত : নরেশ্বর ভট্টাচার্য GE 2464	সুর : শৈলেশ দত্তগুপ্ত Columbia	আধুনিক ডিসেম্বর ১৯৩৭
	২	জানিতে যদি গো তুমি পাষণে কি ব্যথা আছে গোপন বাণীটি গীত : নরেশ্বর ভট্টাচার্য GE 2464	সুর : শৈলেশ দত্তগুপ্ত Columbia	আধুনিক ডিসেম্বর ১৯৩৭
		বিঃ দ্রঃ গ্রামোফোন রেকর্ডে হেমন্ত মুখোপাধ্যায়ের প্রথম গান		
হেমন্তকুমার মুখার্জি	৩	দেবতা ফিরিয়া চাও আজি আধারের স্বপন ভাঙানো পরশে গীত : অজয় ভট্টাচার্য GE 2473	সুর : শৈলেশ দত্তগুপ্ত Columbia	আধুনিক আগষ্ট ১৯৩৮
	৪	তোমারে চাহিয়া প্রিয় বুঝিনু বিফল চাওয়া তুমি যে সুদূর চাঁদ গীত : অজয় ভট্টাচার্য GE 2473	সুর : শৈলেশ দত্তগুপ্ত Columbia	আধুনিক আগষ্ট ১৯৩৮
হেমন্তকুমার মুখার্জি	৫	যখন সন্ধ্যাতারা উঠবে ফুটে তোমার আকাশ পারে বল একটি গীত : অজয় ভট্টাচার্য GE 2490	সুর : শৈলেশ দত্তগুপ্ত Columbia	আধুনিক ডিসেম্বর ১৯৩৮
	৬	আমার পূজার ফুলে তোমার পায়ে প্রিয় তুমি রাখবে জানি গীত : অজয় ভট্টাচার্য GE 2490	সুর : শৈলেশ দত্তগুপ্ত Columbia	আধুনিক ডিসেম্বর ১৯৩৮
হেমন্ত মুখার্জি	৭	রাজার মেয়ে চম্পাবতী কোথায় সে মোর আছে ? গীত : অজয় ভট্টাচার্য GE 2501	সুর : শৈলেশ দত্তগুপ্ত Columbia	আধুনিক মার্চ ১৯৩৯
	৮	রঙ্গিলা নাওরে আমার উজান বাতাসে চলে সাপের ফনা গীত : অজয় ভট্টাচার্য GE 2501	সুর : শৈলেশ দত্তগুপ্ত Columbia	আধুনিক মার্চ ১৯৩৯

১০৫৭ হেমলতা ঘোষ	১	ওরে শাল্লি শিমিলার গাছ, তারে মেলে পঞ্চডাল সেই তারে গীত : আব্দুল করিম N 17423 HMV ফেব্রুয়ারী ১৯৪০	ডাওয়াইয়া
	২	সউগ ফুল ফুটিল রে মোর না ফুটিল রে বেল। ওরে ছয়মাস গীত : আব্দুল করিম N 17423 HMV ফেব্রুয়ারী ১৯৪০	ডাওয়াইয়া
হেমলতা ঘোষ	৩	নাক ড্যাংরার ব্যাটাটা চউখ ড্যাংরার নাতিটা মোক ভুলালু গীত : N 27044 HMV নভেম্বর ১৯৪০ বিঃ দ্রঃ রেকর্ডের উল্টোপিঠে আব্বাস উদ্দীন আহমেদের একক গান	ডাওয়াইয়া
১০৫৮ হৃদয় রঞ্জন রায়	১	ভ্রমর অলির গুরগুণে ফুটবে কলি কুসুম বাগে। লুটবে মধু গীত : N 3445 HMV এপ্রিল ১৯৩১	গজল
	২	চপল হাসি ভালবাসি আঁধার বুকের আলো রঙ্গীন আভায় গীত : N 3445 HMV এপ্রিল ১৯৩১	গজল
হৃদয় রঞ্জন রায়	৩	কে তুমি বিদেশী বঁধু গীত : FH 104 Twin ১৯৩২ এপ্রিলের আগের	কীর্তনাজ
	৪	পরানের পথ বেয়ে গীত : FH 104 Twin ১৯৩২ এপ্রিলের আগের	মিশ্র তিলক কামোদ
হৃদয় রঞ্জন রায়	৫	কেমনে তাহারে ডাকিব সকাশে বল গীত : FT 798 Twin ১৯৩২	
	৬	সন্ধ্যারাগী ডাক দিয়ে যায় গীত : FT 798 Twin ১৯৩২	
হৃদয় রঞ্জন রায়	৭	চরণে শরণ দিও। নিখিল পরাণ প্রিয় তোমারে যখন ভুলে থাকে গীত : FT 925 Twin এপ্রিল ১৯৩২	কীর্তনাজ
	৮	কাজলা রাতের বাঁশী বাজে কোন আকাশের গায় ঘরে রইতে গীত : FT 925 Twin এপ্রিল ১৯৩২	ভাটিয়ালী

হৃদয় রঞ্জন রায়	৯	পর্যবে মম দিবস রজনী তোমারি মুরতি রাজে গো। গীত : JNG 43 Megaphone ফেব্রুয়ারী	জাতীয় সঙ্গীত পাহাড়ী মিশ্র দাদরা
	১০	সুন্দর কিবা সুন্দর আহা মরি মরি সেজেছ মা তুমি আজি গীত : JNG 43 Megaphone ফেব্রুয়ারী	জাতীয় সঙ্গীত বাগেশ্বরী দাদরা
হৃদয় রঞ্জন রায়	১১	চিনি গো চিনি গীত : FT 2593 Twin মে	১৯৩৩
	১২	মুদুল চরণ ঘায়ে গীত : FT 2593 Twin মে	১৯৩৩
হৃদয় রঞ্জন রায়	১৩	চাহ চাহ প্রভু চাহ দীন হীনে করুণ তোমারি ও আঁখি মেলি গীত : হৃদয় রঞ্জন রায় FT 2666 Twin জুলাই	১৯৩৩
	১৪	নাম ভরসা কেবল প্রভু হে পতিত পাবন পরম পিতা তোমা ছাড়া গীত : হৃদয় রঞ্জন রায় FT 2666 Twin জুলাই	১৯৩৩
হৃদয় রঞ্জন রায়	১৫	কেন দিলে হৃদি নিষ্ঠুর বিধি হায়। যদি সুখ গগনে দুখ নিশি গীত : FT 2820 Twin অক্টোবর	১৯৩৩
	১৬	ওগো অচিন প্রিয় মরণ বেলায় স্বপন লোকের পরশ খনি দিও গীত : FT 2820 Twin অক্টোবর	১৯৩৩
হৃদয় রঞ্জন রায়	১৭	বেলাবেলি চল ফিরে চল ঘরে গীত : FT 2964 Twin অক্টোবর-ডিসেম্বর	১৯৩৩
	১৮	দূরে দূরে রহি কি কথা গীত : FT 2964 Twin অক্টোবর-ডিসেম্বর	১৯৩৩
হৃদয় রঞ্জন রায়	১৯	অতীত স্মৃতির পথে গেছে চাহি সে। মধুর মুখখানি আর হেরি গীত : FT 3084 Twin ফেব্রুয়ারী	১৯৩৪
	২০	না জানা কোন বীণা ওই বাজে সুরে সুরে গো। এ হৃদি যায় গীত : FT 3084 Twin ফেব্রুয়ারী	১৯৩৪
হৃদয় রঞ্জন রায়	২১	দখিন হাওয়া কোন সুদূরের সাগর তীরে তোমার আঁখির চাওয়া গীত : হৃদয় রঞ্জন রায় FT 3214 Twin এপ্রিল	১৯৩৪

হৃদয় রঞ্জন রায়	২২	মম স্বপন বুঝি ভাঙিলে মৃদু চরণপাতে মলয় ছায়ে আসিলে গীত : হৃদয় রঞ্জন রায় সুর : হৃদয় রঞ্জন রায় FT 3214 Twin এপ্রিল ১৯৩৪
হৃদয় রঞ্জন রায়	২৩	অবেলায় মাঝ নদীতে বেয়ে যাই ভাঙ্গা তরী। আমি ভাই আপন গীত : হৃদয় রঞ্জন রায় সুর : হৃদয় রঞ্জন রায় FT 3302 Twin মে ১৯৩৪
	২৪	পল্লী মায়ের বুকের দুলাল ঘরটি সোনার গাঁও। মেটে ঘরের গীত : হৃদয় রঞ্জন রায় সুর : হৃদয় রঞ্জন রায় FT 3302 Twin মে ১৯৩৪
১০৫৯ ক্ষীরোদ গোপাল মুখার্জী (পটল বাবু)	১	মন রে তোর এ কোন খেলা বল একেলা আপন ফেলে পল্লীগীতি গীত : নরেশ্বর ভট্টাচার্য সুর : ক্ষীরোদ গোপাল মুখার্জী (পটল বাবু) NQ 29 Pioneer অক্টোবর ১৯৩৭
	২	ঐ যে দূরে নদীর কিনারায় আমার পিয়ার ঘরটি দেখা যায় ভাটিয়ালী গীত : সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায় সুর : ক্ষীরোদ গোপাল মুখার্জী (পটল বাবু) NQ 29 Pioneer অক্টোবর ১৯৩৭
ক্ষীরোদ গোপাল মুখার্জী (পটল বাবু)	৩	বাঁধন খুলে দে মা তারা ভুলিসনে মা কাঙাল বলে শ্যামা সঙ্গীত গীত : নরেশ্বর ভট্টাচার্য সুর : ক্ষীরোদ গোপাল মুখার্জী (পটল বাবু) NQ 35 Pioneer ডিসেম্বর ১৯৩৭
	৪	মা যত দুঃখ দাও আমি জানি সবই তুমি শ্যামা সঙ্গীত গীত : নরেশ্বর ভট্টাচার্য সুর : ক্ষীরোদ গোপাল মুখার্জী (পটল বাবু) NQ 35 Pioneer ডিসেম্বর ১৯৩৭
ক্ষীরোদ গোপাল মুখোপাধ্যায়	৫	দীন বন্ধু জগতারণ কেশব বনোয়ারী। আদি অনাদি সত্য নিত্য রাগপ্রধান গীত : শৈলেন রায় সুর : ক্ষীরোদ গোপাল মুখোপাধ্যায় NQ 57 Pioneer মে ১৯৩৮
	৬	যোগী জপরে জপরে আনন্দ নব ঘন শ্যাম। আনন্দ মুরতি ভজন গীত : শৈলেন রায় সুর : ক্ষীরোদ গোপাল মুখোপাধ্যায় NQ 57 Pioneer মে ১৯৩৮
ক্ষীরোদ মুখোপাধ্যায়	৭	মম মন্দিরে এস আজি শ্যামল প্রিয় আধুনিক গীত : সুর : NQ 86 Pioneer ডিসেম্বর ১৯৩৮
	৮	পথ চাওয়া আর কত প্রাণে সহ্যে দিবারাতি এ যাতনা আধুনিক গীত : নরেশ্বর ভট্টাচার্য সুর : NQ 86 Pioneer ডিসেম্বর ১৯৩৮
১০৬০ ক্ষেত্রদাস মুখোপাধ্যায়	১	ভব কারাগারে বাঁধিবে আমারে গীত : সুর : JNG 161 Megaphone জানুয়ারী ১৯৩৫
	২	রাঙা জবা কাজ কি মা তোর ভৈরবী গীত : সুর : ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায় JNG 161 Megaphone জানুয়ারী ১৯৩৫
ক্ষেত্রদাস মুখার্জী (দাসুবাবু)	৩	বাদল হাসে চুমুরী তালে, বাদল নাচে, নাচে গো। পথিক বর্ষার গান গীত : হেমেন্দ্র কুমার রায় সুর : ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায় JNG 208 Megaphone অক্টোবর ১৯৩৫

ক্ষেত্রদাস মুখার্জী (দাসুবারু)	৪	মেঘের কাজল পরবে কে আজ বাদল বেলাতে চল, ঝুলন গীত : হেমেন্দ্র কুমার রায় সুর : ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায় JNG 208 Megaphone অক্টোবর ১৯৩৫	বর্ষার গান
ক্ষেত্র মুখোপাধ্যায় (মাষ্টার দাণ্ড)	৫	মা তোর অঙ্গে জলে রূপ দীপালী কে বলে তোর বরণ গীত : নীহার বিন্দু সেন সুর : সত্যদেব চৌধুরী NQ 93 Pioneer ফেব্রুয়ারী ১৯৩৯	শ্যামা সংগীত
	৬	রাজা ফুলে পুজবো না মা তোমার রাঙা চরণ দুটি গীত : নীহার বিন্দু সেন সুর : সত্যদেব চৌধুরী NQ 93 Pioneer ফেব্রুয়ারী ১৯৩৯	শ্যামা সংগীত

(১৯৩১-১৯৪০)	:	রেকর্ডে ধৃত বেসিক বাংলা গানের সংখ্যা	৬৪৩৯
(১৯৩১-১৯৪০)	:	রেকর্ডে ধৃত ছায়াছবির বাংলা গানের সংখ্যা	৩০০
(১৯৩১-১৯৪০)	:	রেকর্ডে ধৃত মোট বাংলা গানের সংখ্যা	৬৭৩৯ টি

গীতিকার ভিত্তিক গানের পরিসংখ্যান
(নির্বাচিত ৭৫ জন গীতিকার)

গীতিকারের নাম	গানের সংখ্যা	গীতিকারের নাম	গানের সংখ্যা	গীতিকারের নাম	গানের সংখ্যা
কাজী নজরুল ইসলাম	১১৯৯	ঈশানদাস বৈরাগী	২৫	কাজী গোলাম আকবর	১০
প্রণব রায়	৩১৩	নলিনী কান্ত সরকার	২৪	জগৎ মিত্র	৯
নরেশ্বর ভট্টাচার্য্য	২৬৬	জগৎ ঘটক	২৩	সুবোধ রায়	৮
অজয় কুমার ভট্টাচার্য্য	২৫৩	সুধীর চন্দ্র সরকার	১৯	বরদাকান্ত দত্ত	৮
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১৭৩	নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়	১৯	দেবেশ চন্দ্র বাগচী	৮
শৈলেন রায়	১৪০	হেমেন্দ্রকুমার রায়	১৮	অনিলকৃষ্ণ বিশ্বাস	৮
হীরেন বসু	৮০	পুরাতন কবি	১৮	আব্দুল করিম	৮
ধীরেন্দ্র নাথ মুখার্জী	৮০	দিলীপকুমার রায়	১৮	বিনয় মুখোপাধ্যায়	৮
নীহারবিন্দু সেন (গুপ্ত)	৭৪	বিমল মিত্র	১৭	দুর্গেশ দত্ত	৭
তুলসীদাস লাহিড়ী	৭৪	নৃপেন বসু	১৬	তসর আলি	৭
বাণীকুমার	৬৭	অনিল বিশ্বাস	১৪	আর সুলতান	৭
গিরীণ চক্রবর্তী	৬৬	নবেন্দুসুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায়	১৩	বন্দে আলি মিত্র	৭
অনিল কুমার ভট্টাচার্য্য	৬৪	ইন্দ্র সেন	১৩	বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র	৭
মহঃ সুলতান	৫১	হেমেন্দ্র কুমার রায়	১৩	বিমল দত্ত	৬
রামপ্রসাদ সেন	৪৮	চন্ডীদাস	১৩	বিদ্যাপতি	৬
অতুলপ্রসাদ সেন	৪৫	হাসিরাশী দেবী	১৩	জ্ঞানদাস	৬
জসিমুদ্দিন	৪৩	মতিলাল রায়	১৩	রজনীকান্ত সেন	৬
সুবোধ পুরকায়স্থ	৩৭	রামকানাই ভট্টাচার্য্য	১২	কমল দাসগুপ্ত	৬
গ্রাম্য কবি	৩১	অমূল্য চৌধুরী	১২	সুকোমল বসু	৫
প্রচলিত	৩০	নির্মল চন্দ্র বড়াল	১২	শ্রুফুল্ল কুমার মিত্র	৫
প্রদ্যুৎ বসু	২৯	জলধর চট্টোপাধ্যায়	১১	নীলমণি ঘোষাল	৫
নীহার বিন্দু চৌধুরী	২৯	বটকৃষ্ণ বসু	১১	কমলাকান্ত	৫
শৈলেন চক্রবর্তী	২৭	গোবিন্দদাস	১০	আরতী দেবী	৫
সুরবন্ধু মজুমদার	২৭	যাদবানন্দ ব্রহ্মচারী	১০	দাদা ঠাকুর	৬
দ্বিজেন্দ্রলাল রায়	২৫	পরিতোষ বসু	১০	অখিল নিয়োগী	৪

১৯৩১-১৯৪০ সনের মধ্যে প্রকাশিত বাংলা গানের রেকর্ড পঞ্জি

<u>TWIN</u>	<u>Page</u>	<u>TWIN</u>	<u>Page</u>	<u>TWIN</u>	<u>Page</u>	<u>TWIN</u>	<u>Page</u>
FH 45 : ২৪৭		FT 863 : ৩৩৪		FT 2287 : ১২১		FT 2639 : ৫০৯	
FH 48 : ২৫৩		FT 864 : ১০৪		FT 2288 : ৬৫		FT 2640 : ১৩৫	
FH 100 : ৫১৭		FT 865 : ৩৭৬		FT 2289 : ২৪৯		FT 2662 : ১৫৬	
FH 102 : ৪১৫		FT 866 : ৩৫		FT 2290 : ৫১৮		FT 2663 : ৪৩৯	
FH 104 : ৫৪১		FT 867 : ৪৯৩		FT 2291 : ২২৭		FT 2664 : ৪৬৪	
FT 374 : ৫২২		FT 868 : ২৫৪		FT 2316 : ৩৪৩		FT 2665 : ২৫৬	
FT 397 : ৪২৩		FT 919 : ৯০		FT 2317 : ৩৩৭		FT 2666 : ৫৪২	
FT 401 : ২৪৬		FT 920 : ৫১৭		FT 2318 : ৪৫৪		FT 2667 : ১৬৮	
FT 423 : ৪৯		FT 921 : ৫২৩		FT 2319 : ৬৫		FT 2668 : ৪৭৬	
FT 424 : ৪৯		FT 922 : ৪৩৯		FT 2321 : ৪১২		FT 2669 : ৪৭১	
FT 425 : ৯৬		FT 923 : ৩৫		FT 2322 : ২৫৩		FT 2670 : ২২৭	
FT 429 : ১৬৯		FT 924 : ৪৫৯		FT 2357 : ৩৩৪		FT 2702 : ৯০	
FT 430 : ১৫৯, ১৭০		FT 925 : ৫৪১		FT 2358 : ১২১		FT 2703 : ৩৩৭	
FT 431 : ১৫৯		FT 926 : ৪৬৩		FT 2359 : ৬৫		FT 2704 : ১০০	
IFT 448 : ৫০		FT 927 : ২৫৩		FT 2360 : ৩২৭		FT 2705 : ১২০	
FT 449 : ৫০		FT 936 : ২৯৩		FT 2361 : ৫১৮		FT 2706 : ৬৬	
FT 450 : ৫২		FT 937 : ২৯৩		FT 2362 : ২১৮		FT 2707 : ৩৭৪	
FT 494 : ৫০		FT 938 : ১৯০		FT 2363 : ২২৭		FT 2708 : ৪৪৮	
FT 518 : ৫১		FT 939 : ১৭১		FT 2511 : ৩৪৮		FT 2709 : ৫০৮	
FT 519 : ৫১		FT 940 : ১৭১		FT 2512 : ২০১		FT 2768 : ৩১৭	
FT 541 : ৫১		FT 2026 : ৫২৪		FT 2513 : ৪৯৭		FT 2769 : ৩৩৮	
FT 544 : ১০৩		FT 2027 : ৪৬৫		FT 2514 : ১২১		FT 2770 : ৩৮১	
FT 547 : ১৭০		FT 2028 : ১৭৯		FT 2515 : ২৫৬		FT 2771 : ২৮৭	
FT 668 : ৯৬		FT 2029 : ৫১৮		FT 2516 : ৫৩৩		FT 2772 : ৪৯৭	
FT 669 : ৫৩৪		FT 2030 : ২১২		FT 2517 : ১০০		FT 2773 : ১২২	
FT 670 : ৫৩৫		FT 2031 : ৩৯১		FT 2518 : ১৩২		FT 2775 : ১৩২	
FT 672 : ৩৫		FT 2215 : ৫১৭		FT 2519 : ১৩৬		FT 2776 : ৪৭৬	
FT 673 : ২৪৭		FT 2216 : ৪২৩		FT 2589 : ৮৬		FT 2815 : ১৫৬	
FT 674 : ৪১২		FT 2217 : ৪৯৭		FT 2590 : ৩৭৩		FT 2816 : ৪৩৯	
FT 795 : ১৩৬		FT 2218 : ১২১		FT 2591 : ৪৬৩		FT 2817 : ৫৩৯	
FT 796 : ৩৭৫		FT 2219 : ২৪৮		FT 2592 : ১২২		FT 2818 : ৬৯	
FT 798 : ৫৪১		FT 2221 : ১৩২		FT 2593 : ৫৪২		FT 2819 : ৪৪, ৫০৯	
FT 799 : ৪১৩		FT 2222 : ৪১২		FT 2594 : ১৩২		FT 2820 : ৫৪২	
FT 832 : ৩৩৬		FT 2223 : ৩৪৮		FT 2595 : ৬৬		FT 2821 : ১৩২	
FT 833 : ৩৭৫		FT 2224 : ৫১৭		FT 2632 : ৩৩৭		FT 2822 : ৩৮৪	
FT 835 : ২১৭		FT 2225 : ৪২৩		FT 2633 : ৩১২		FT 2823 : ৪৭১	
FT 836 : ৪১৩		FT 2227 : ৬৫		FT 2634 : ৪৬৪		FT 2824 : ৫০৬	
FT 847 : ৫২৯		FT 2228 : ২৪৯		FT 2635 : ১২২		FT 2843 : ১৩২	
FT 848 : ৫১৮		FT 2229 : ২১৮		FT 2636 : ৬৬		FT 2865 : ২৮৭	
FT 861 : ৯৭		FT 2231 : ৪১২		FT 2637 : ৯৩		FT 2866 : ৩৭৩	
FT 862 : ৯০		FT 2232 : ২৫৪		FT 2638 : ৩২৪		FT 2867 : ২৮৮	

গ্রামোফোন রেকর্ডে বাংলা গান (১৯৩১-১৯৪০): ৫৪৬

TWIN	Page	TWIN	Page	TWIN	Page	TWIN	Page
FT 2868	: ৪১৬,৪১৮	FT 3212	: ১২০	FT 3504	: ৪০৪	FT 3793	: ৩৭৯
FT 2869	: ৪৯৭	FT 3213	: ১২২	FT 3540	: ৩৩৭	FT 3794	: ৩৩৬
FT 2870	: ১২০	FT 3214	: ৫৪২	FT 3541	: ৪৩৩	FT 3975	: ২৪৩
FT 2871	: ৩২৪	FT 3215	: ১৫৩	FT 3542	: ৪৬৫	FT 3976	: ৩২৭
FT 2872	: ১৮০	FT 3216	: ১৩৩	FT 3543	: ৬৯	FT 3978	: ২৪৮
FT 2960	: ৯০	FT 3217	: ৬৯	FT 3544	: ২৪৫	FT 3980	: ৭০
FT 2961	: ৩৩৭	FT 3262	: ২১৯	FT 3547	: ৪২৫	FT 4015	: ২৬৬
FT 2962	: ৩১২	FT 3298	: ২৩৯	FT 3548	: ১২১	FT 4016	: ৪৮৮
FT 2963	: ১২২	FT 3299	: ২৮৮	FT 3549	: ৪০৪	FT 4017	: ৯১
FT 2964	: ৫৪২	FT 3300	: ৪৯৮	FT 3550	: ৪৭৫	FT 4018	: ১০১
FT 2965	: ১০১	FT 3301	: ৬৯	FT 3551	: ১০২	FT 4019	: ১০৬
FT 2966	: ২০৭	FT 3302	: ৫৪৩	FT 3658	: ৫৪০	FT 4026	: ১৩৯
FT 2967	: ১৩২	FT 3303	: ১০১	FT 3659	: ৩৮৩	FT 4027	: ১৪০
FT 2969	: ৬৯	FT 3304	: ৩৭৪	FT 3660	: ৪১৬	FT 4028	: ১৪০
FT 2996	: ২৩৮	FT 3305	: ১২৩	FT 3661	: ৪৯৮	FT 4030	: ৩৩৮
FT 2997	: ২৮৮	FT 3317	: ২৫০	FT 3662	: ৭০	FT 4031	: ২৫২
FT 2998	: ৪৬৪	FT 3328	: ৯১	FT 3663	: ৫০৭	FT 4032	: ৯৯
FT 2999	: ২২৭	FT 3329	: ৩৮৩	FT 3672	: ৪১২	FT 4033	: ৪৮১
FT 3000	: ১২০	FT 3331	: ১৮০	FT 3727	: ৯১	FT 4034	: ১৫৩
FT 3001	: ১৬৮	FT 3332	: ৫৩৪	FT 3728	: ৩০২	FT 4035	: ১৭১
FT 3002	: ১৩৩	FT 3333	: ১৫৪	FT 3729	: ৫০০	FT 4036	: ৪৮৯
FT 3003	: ৪৭১	FT 3334	: ১৩৩	FT 3730	: ২৪৩	FT 4074	: ৬১
FT 3078	: ৩১৭	FT 3335	: ৫৩	FT 3731	: ৪০৮	FT 4075	: ৭০
FT 3079	: ৩১২	FT 3395	: ২০১	FT 3762	: ৫৬	FT 4076	: ৪৬৫
FT 3080	: ৪৪২	FT 3396	: ৩৮২	FT 3763	: ৪৩৫	FT 4077	: ৫১৫
FT 3081	: ৩৮২	FT 3397	: ১২১	FT 3764	: ৪৩১	FT 4078	: ৫৩৪
FT 3082	: ৪৯৮	FT 3398	: ৪৯৮	FT 3765	: ৫০৬	FT 4080	: ২১৫
FT 3083	: ১২২	FT 3399	: ৬৯	FT 3766	: ৭০	FT 4101	: ৪২৭
FT 3084	: ৫৪২	FT 3400	: ১০১	FT 3778	: ৩৩৭	FT 4102	: ৪২৬
FT 3085	: ৫০৭	FT 3401	: ১৬৮	FT 3779	: ৩২৮	FT 4103	: ২৬৪
FT 3086	: ১৯৭	FT 3402	: ৪৫৫	FT 3780	: ৫২০	FT 4105	: ৯১
FT 3153	: ২৩৯	FT 3434	: ৪৩৩	FT 3781	: ৫৩৪	FT 4106	: ৪৮৪
FT 3154	: ২০১	FT 3435	: ৪৭২	FT 3782	: ৫০৭	FT 4107	: ১০২
FT 3155	: ২৮৮	FT 3436	: ৪৬৪	FT 3783	: ৪১২	FT 4108	: ১৮৮
FT 3156	: ৪৬৪	FT 3437	: ৪৯৮	FT 3784	: ৩২০	FT 4110	: ২৬৭
FT 3157	: ১২২	FT 3438	: ১৩৩	FT 3785	: ১০৬	FT 4113	: ১৪০
FT 3158	: ১০১	FT 3439	: ৩৭৪	FT 3786	: ৩৭৮	FT 4114	: ২০৮
FT 3159	: ২১১	FT 3440	: ৪১১	FT 3787	: ৭০	FT 4115	: ২৫৯
FT 3160	: ১৩৩	FT 3499	: ৫৪০	FT 3788	: ৪০৮	FT 4116	: ১৫৪
FT 3161	: ৪৭১	FT 3500	: ৩৮৩	FT 3789	: ১৭৩	FT 4117	: ৮১
FT 3209	: ৪৪২	FT 3501	: ৪৯৮	FT 3790	: ১০১	FT 4118	: ৩০৪
FT 3210	: ৩৮৩	FT 3502	: ১০১	FT 3791	: ৫২০	FT 4171	: ২৮৮
FT 3211	: ২২৮	FT 3503	: ৩৬৯	FT 3792	: ৪৯৯,৫০০	FT 4172	: ২৪৩

TWIN	Page	TWIN	Page	TWIN	Page	TWIN	Page
FT 4173	: ৪৮২	FT 4474	: ২১১	FT 4827	: ৯২	FT 12100	: ৭৩
FT 4174	: ৪৮৮	FT 4475	: ৪৭৫	FT 4828	: ২৮৮	FT 12128	: ৩১৮
FT 4175	: ৯৩	FT 4476	: ৪৩২	FT 4829	: ৬২	FT 12129	: ৩২১
FT 4176	: ৬১	FT 4525	: ৯১	FT 4830	: ৩৬০	FT 12130	: ২১৬
FT 4178	: ২২০	FT 4526	: ১০০	FT 4831	: ১৭৯	FT 12131	: ১৪৭
FT 4179	: ৮৪	FT 4527	: ৫৫	FT 4832	: ৪৮৫	FT 12132	: ৪৩২
FT 4212	: ৪২৬	FT 4528	: ২৪৩	FT 4843	: ৮২	FT 12146	: ২১২, ৩২১
FT 4213	: ২৬৬	FT 4529	: ৪৯০	FT 4844	: ৩৩৮	FT 12147	: ৩৮৫
FT 4214	: ২৭২	FT 4530	: ৮১	FT 4845	: ৫০০	FT 12148	: ২৭৯
FT 4215	: ১০২	FT 4565	: ২৬৮	FT 4846	: ১৫৪	FT 12149	: ৪৩
FT 4216	: ৭১	FT 4566	: ৪৫০	FT 4849	: ৪৫২	FT 12150	: ১৯২
FT 4218	: ৫২৭	FT 4567	: ৪৮৪	FT 4877	: ১৮৫	FT 12151	: ২৯১
FT 4258	: ১৭৪	FT 4568	: ২৬৪	FT 4878	: ৩৮৩	FT 12152	: ৪৮৫
FT 4259	: ২০৭	FT 4571	: ৭২	FT 4879	: ২৬০	FT 12191	: ৯২
FT 4261	: ৫০৬	FT 4603	: ৩১৮	FT 4880	: ৯৪	FT 12193	: ১৯৩
FT 4263	: ৭১	FT 4604	: ১০৭	FT 4881	: ৩২৯	FT 12194	: ৭৩
FT 4265	: ২৬৭	FT 4605	: ২৮৮	FT 4883	: ৫২৮	FT 12195	: ৩৫০
FT 4287	: ৪৯০	FT 4607	: ৯৪	FT 4884	: ৬৩	FT 12196	: ৪৮০
FT 4288	: ৫০০	FT 4608	: ২০৮	FT 4920	: ৪৩৭	FT 12236	: ৩৪৮
FT 4289	: ১০৭	FT 4611	: ৬২	FT 4921	: ২৯৭	FT 12237	: ৪৯১
FT 4290	: ৪৫৯	FT 4645	: ৯১	FT 4922	: ৩৫১	FT 12238	: ৩৯৮
FT 4291	: ১০২	FT 4646	: ২০৭	FT 4923	: ৩৫০	FT 12239	: ১৫৭
FT 4292	: ৪৩১	FT 4647	: ১৭৯	FT 4925	: ২৫৮	FT 12240	: ২৬৭
FT 4293	: ৭১	FT 4648	: ৫২৭	FT 4927	: ৭৩	FT 12241	: ৪৯৬
FT 4324	: ৪৫০	FT 4649	: ১০২	FT 4961	: ২৪৫	FT 12242	: ১৮৮
FT 4325	: ৪৪৩	FT 4709	: ১৪১	FT 4962	: ৪৫০	FT 12267	: ৯৩
FT 4327	: ৬১	FT 4710	: ৩৮৭	FT 4963	: ২০৩	FT 12268	: ৪৯৪
FT 4328	: ৭১	FT 4711	: ৪৩	FT 4964	: ৩৮৪	FT 12269	: ২১১
FT 4329	: ৫৯	FT 4712	: ১৪৯	FT 4965	: ২০০	FT 12270	: ১৫৪
FT 4367	: ৫৬	FT 4713	: ৩৯০	FT 4967	: ৩১৫, ৩৬৩	FT 12271	: ২৫৮
FT 4368	: ২৫৯	FT 4715	: ৭২	FT 4968	: ১৮৮	FT 12272	: ৪৮৭
FT 4369	: ৬১	FT 4745	: ২৪৫	FT 12035	: ৩২১	FT 12273	: ৩৬৩
FT 4370	: ১৭৪	FT 4746	: ৪৪৯	FT 12036	: ৪৪১	FT 12274	: ৮১
FT 4371	: ২৬৯	FT 4747	: ৪৪৯	FT 12037	: ২৩৫	FT 12300	: ৮২
FT 4372	: ৪৭৬	FT 4748	: ৯৪	FT 12038	: ২০৮	FT 12301	: ৩৬০
FT 4373	: ২৩০	FT 4749	: ২৪৩	FT 12045	: ২৩১	FT 12302	: ২৩১
FT 4398	: ৩৩৬	FT 4750	: ১৫৭	FT 12046	: ৬২	FT 12303	: ২৬৯
FT 4399	: ৪২৬	FT 4773	: ৪৪	FT 12093	: ৪৩৭	FT 12304	: ৪৯০
FT 4400	: ৬১	FT 4774	: ৩৭৯	FT 12094	: ২৭৬	FT 12305	: ৬২
FT 4401	: ২৮৩	FT 4775	: ৬২	FT 12095	: ২৬০	FT 12306	: ২৪১
FT 4402	: ৪৮৮	FT 4776	: ২০৫	FT 12097	: ৩৯০	FT 12344	: ৩২২
FT 4471	: ১৮৫	FT 4777	: ৩০১	FT 12098	: ৪৯০	FT 12350	: ৪১০
FT 4472	: ২১৬	FT 4778	: ২৩০	FT 12099	: ৯৩	FT 12351	: ৪২১

গ্রামোফোন রেকর্ডে বাংলা গান (১৯৩১-১৯৪০): ৫৪৮

TWIN	Page	TWIN	Page	TWIN	Page	TWIN	Page
FT 12354 :	১৪৬	FT 12578 :	২০৫	FT 12767 :	১৫৫	FT 13188 :	৩২১
FT 12355 :	৭৪	FT 12579 :	৪৪৮	FT 12769 :	১২৪	FT 13189 :	৪৪১
FT 12356 :	২০১	FT 12580 :	৬২	FT 12770 :	৩২২	FT 13190 :	২৩৭
FT 12373 :	১৫০	FT 12588 :	২৬০	FT 12803 :	২১০	FT 13191 :	৩৬৩
FT 12374 :	২৭২	FT 12589 :	৪৩৭	FT 12804 :	৩৩৩	FT 13215 :	৪১০
FT 12375 :	৩৩৮	FT 12590 :	২২৬	FT 12805 :	২১৬	FT 13216 :	৪২৭
FT 12376 :	১৯৮	FT 12591 :	২২৬	FT 12806 :	২৬৪	FT 13217 :	৭৬
FT 12377 :	২০৮	FT 12592 :	২৯৯	FT 12808 :	২৩৬	FT 13218 :	৪৯১
FT 12378 :	২৩৬	FT 12593 :	৪৯৪	FT 12809 :	৬৩	FT 13220 :	২২৬
FT 12379 :	৩৮৫	FT 12594 :	১৪৬	FT 12810 :	২২৭	FT 13222 :	২২৬
FT 12395 :	৩৯০	FT 12595 :	২৫৮	FT 12841 :	১৪৮	FT 13256 :	৩০০
FT 12396 :	১৮৮	FT 12597 :	৮৫	FT 12842 :	১৮৬	FT 13257 :	৩৭৩
FT 12427 :	২৬০	FT 12598 :	৩১১	FT 12843 :	৪৯০	FT 13259 :	৮৫
FT 12428 :	৪৩৭	FT 12599 :	২০০	FT 12845 :	২৫৭	FT 13260 :	২৯১
FT 12429 :	২০৫	FT 12627 :	৪৫৭	FT 12846 :	৪২৪	FT 13261 :	১৯৭
FT 12430 :	৩১৫	FT 12628 :	৩৯১	FT 12847 :	৭৫	FT 13295 :	১৮৬
FT 12431 :	৪০৪	FT 12629 :	২৩০	FT 12848 :	২৪১	FT 13296 :	২০০
FT 12432 :	৫৯	FT 12630 :	৪৯০	FT 12925 :	৩২১	FT 13297 :	৯২
FT 12435 :	১৮৫	FT 12632 :	৪৮০	FT 12932 :	৮৫	FT 13298 :	৫২৮
FT 12446 :	৫১৪	FT 12633 :	৭৪	FT 12939 :	৮৩	FT 13299 :	৪৪১
FT 12447 :	৪৬১	FT 12634 :	২৪৪	FT 12969 :	৩০০	FT 13301 :	৩৮২
FT 12448 :	৩০২	FT 12668 :	২৬০	FT 12971 :	৭৬	FT 13302 :	২৪০
FT 12450 :	১৫৬	FT 12669 :	৪৬১	FT 13003 :	৩৯৭	FT 13330 :	১৭৯
FT 12451 :	৬২	FT 12671 :	৪৩৮	FT 13004 :	৪৯১	FT 13331 :	২১৬
FT 12452 :	১৯৩	FT 12673 :	৫৯	FT 13005 :	৪৩৮	FT 13332 :	৪২২
FT 12453 :	৩৭৫	FT 12674 :	৪৪০	FT 13006 :	৪৮৫	FT 13333 :	৭৯
FT 12488 :	২৬৪	FT 12709 :	২৭৩	FT 13007 :	৫১৭	FT 13334 :	১৯৭
FT 12489 :	৩১০	FT 12710 :	৪২৪	FT 13008 :	৪২৪	FT 13335 :	৪১৭
FT 12490 :	৩৩৩	FT 12711 :	৫৩৯	FT 13009 :	২৪২	FT 13336 :	৩৪৬
FT 12491 :	২১৬	FT 12712 :	৪১৬	FT 13010 :	১৯৩	FT 13339 :	১৫৫
FT 12492 :	১৫৪	FT 12713 :	৪৪৮	FT 13011 :	১৪৬	FT 13361 :	২১০
FT 12493 :	৫২৮	FT 12714 :	১৯৮	FT 13012 :	২৮০	FT 13362 :	২৩০
FT 12495 :	১২৪	FT 12716 :	৬৩	FT 13063 :	৩৬৯	FT 13363 :	৩৩৩
FT 12530 :	১৪৭	FT 12717 :	৫১	FT 13065 :	১৬৫	FT 13364 :	৪৩
FT 12531 :	২১৬	FT 12732 :	১৪৭	FT 13095 :	৪১০	FT 13365 :	৩৯০
FT 12532 :	৪২১	FT 12733 :	৩০৯	FT 13161 :	৩০০	FT 13367 :	৩৬০
FT 12533 :	২৩১	FT 12735 :	১৪৬	FT 13165 :	২৬১	FT 13368 :	৩২০
FT 12534 :	১৭৯	FT 12736 :	৩১৫	FT 13166 :	১৬৯	FT 13369 :	৪২৪
FT 12535 :	১৬৭	FT 12737 :	৭৫	FT 13167 :	২৪৪	FT 13391 :	১৯৯
FT 12545 :	৩২১	FT 12738 :	২৪১	FT 13169 :	২৮০	FT 13392 :	১৫৫
FT 12575 :	৩৯৭	FT 12764 :	৪১০	FT 13184 :	২১০	FT 13393 :	২৩৭
FT 12576 :	৪১০	FT 12765 :	২৯৯	FT 13185 :	১৫৫	FT 13394 :	৯২
FT 12577 :	৩৫১	FT 12766 :	৩০৩	FT 13187 :	৪১৩	FT 13395 :	৮৫

<u>TWIN</u>	<u>Page</u>	<u>Senola</u>	<u>Page</u>	<u>Senola</u>	<u>Page</u>	<u>Senola</u>	<u>Page</u>
FT 13396 :	৪৪১	QS 13 :	২৪৬	QS 108 :	৪৯৭	QS 196 :	৪৭৫
FT 13397 :	২৬৭	QS 14 :	৪৮৯	QS 109 :	৪৪০	QS 202 :	৪৬
FT 13398 :	৪১৩	QS 15 :	৪০৭	QS 110 :	৪৭৩	QS 203 :	৩২২
FT 13399 :	২১৭	QS 16 :	১৮০	QS 111 :	৪৭৭	QS 204 :	৪৭৭
FT 13427 :	২৯৭	QS 17 :	৪৬	QS 125 :	৩৩১	QS 205 :	৩২৬
FT 13428 :	৪৯৭	QS 18 :	৫১০	QS 126 :	৪০৬	QS 206 :	২৮০
FT 13429 :	২৫৬	QS 21 :	৪৭৮	QS 127 :	৪০৭	QS 208 :	২০৭
FT 13430 :	৩০০	QS 24 :	৪৭২	QS 128 :	৫০৪	QS 210 :	৫০৪
FT 13431 :	৪২৪	QS 25 :	৩২৩	QS 129 :	২৭৯	QS 211 :	৪২৮
FT 13433 :	২৫৭	QS 26 :	১১৪	QS 130 :	২০৯	QS 212 :	৪৭১
FT 13434 :	৮০	QS 27 :	৪৭৮	QS 134 :	৩০২	QS 213 :	২০৯
FT 13435 :	২২৭	QS 31 :	৩৩১	QS 135 :	৪১০	QS 214 :	১২৬
FT 13448 :	৩৮৯	QS 32 :	১৫৪	QS 136 :	১৫৩	QS 227 :	৩৩২
FT 13449 :	১৮০	QS 33 :	৫০৯	QS 137 :	৪৮৯	QS 228 :	৩৪০
FT 13450 :	৩৭৩	QS 34 :	৩১৭	QS 138 :	৪১১	QS 229 :	৪৭৩
FT 13451 :	২১৭	QS 36 :	১৮৪	QS 145 :	৪৬	QS 230 :	৫০১
FT 13452 :	১৪৬	QS 37 :	৫০১	QS 146 :	৪৯৫	QS 237 :	১২৫
FT 13454 :	৩০১	QS 45 :	১১৯	QS 147 :	৮৬	QS 238 :	৪১৭
FT 13455 :	৪১৮	QS 46 :	৩৮৮	QS 148 :	২৮০	QS 239 :	৪০৭
FT 13457 :	৩৮৯	QS 47 :	৫০৪	QS 149 :	৫৩৯	QS 247 :	৪৬০
FT 13458 :	২৪২	QS 48 :	২৭৯	QS 150 :	৪৭৭	QS 248 :	৫০৪
FT 13468 :	৪৮	QS 54 :	৪৭৩	QS 151 :	১১৯	QS 249 :	৫১১
FT 13469 :	৪২৩	QS 55 :	৫০৬	QS 152 :	৪৪৩	QS 250 :	৩৫০
FT 13470 :	২৫৭	QS 56 :	২৩৯	QS 153 :	২৪৬	QS 254 :	৩৪১
FT 13471 :	৩৬৫	QS 57 :	১২৫	QS 166 :	৩৩১	QS 255 :	৩৮৮
FT 13472 :	২০৬	QS 63 :	২০৯	QS 167 :	৪৭৩	QS 256 :	৪৬
FT 13473 :	৯৯	QS 64 :	৪৭৭	QS 169 :	২৭২	QS 263 :	৩৩২
FT 13474 :	২৬৪	QS 66 :	৩৬৩	QS 177 :	৩৭২	QS 264 :	৪৭৫
FT 13490 :	২১০	QS 67 :	৪৬	QS 178 :	১৮৬	QS 265 :	৪৬০
FT 13491 :	৪৩৫	QS 68 :	৩৩১	QS 179 :	৪১৭	QS 267 :	২৪০
FT 13492 :	৪১৩	QS 69 :	৪৮২	QS 180 :	৩৮৮	QS 268 :	৪২
FT 13493 :	৪৪১	QS 76 :	৩৩১	QS 181 :	৩৯৮	QS 269 :	২৭৩
FT 13494 :	৩৭০	QS 78 :	৪৮৯	QS 182 :	৪৫৬	QS 270 :	২৬২
FT 13495 :	৩৯১	QS 79 :	২৪৬	QS 186 :	৪৪০	QS 281 :	৫৯
FT 13496 :	৮০	QS 80 :	৩২০	QS 187 :	৪৭৭	QS 282 :	১৭৬
FT 13497 :	৩১০	QS 85 :	৪৭৫	QS 188 :	৪১	QS 283 :	৪৭
		QS 86 :	৪৯৫	QS 189 :	৫০১	QS 284 :	৫০২
<u>Senola</u>	<u>Page</u>	QS 87 :	৪২৮	QS 190 :	৪৮৯	QS 290 :	৪৭
		QS 88 :	২৪০	QS 191 :	৪৮২	QS 291 :	৪৭৩
QS 1 :	৮৬	QS 89 :	৫১০	QS 192 :	৩৩২	QS 292 :	২৭৫
QS 2 :	৪৭২	QS 98 :	৪৪৯	QS 193 :	৩২০	QS 293 :	১৫২
QS 3 :	২৩৯	QS 99 :	৫৩৮	QS 194 :	৪৪৪	QS 298 :	১৯৮
QS 4 :	৪৭৭	QS 107 :	২৮০	QS 195 :	২৮০	QS 299 :	৪২

গ্রামোফোন রেকর্ডে বাংলা গান (১৯৩১-১৯৪০): ৫৫০

<u>Senola</u>	<u>Page</u>	<u>Senola</u>	<u>Page</u>	<u>Regal</u>	<u>Page</u>	<u>Regal</u>	<u>Page</u>
QS 300	: ১১৯	QS 421	: ১৪৪	RL 1019	: ৪৩৮	RL 1107	: ১৫৭
QS 301	: ২৮০	QS 422	: ৩৭	RL 1027	: ৫১১	RL 1108	: ১৫৫
QS 309	: ১৭৬	QS 423	: ৩৬৯	RL 1028	: ১২৪	RL 1110	: ২৬১
QS 310	: ৩৬৬	QS 435	: ১৪৫	RL 1029	: ৪৮৭	RL 1111	: ৪৬৮
QS 311	: ৪১৮	QS 436	: ২৩৪	RL 1030	: ৪৯৩	RL 1112	: ২৬৪
QS 316	: ৪৭	QS 437	: ৫১২	RL 1035	: ১৯৮	RL 1114	: ৪৩৯
QS 317	: ৪৭৩	QS 438	: ১৭৬	RL 1037	: ৩৬৪	RL 1116	: ৩১০
QS 318	: ৪১৭	QS 439	: ১৭৭	RL 1038	: ২৭৯	RL 1117	: ৬০
QS 319	: ৪৭৭	QS 448	: ১৮৫	RL 1039	: ৫০৪	RL 1118	: ৪৪২
QS 322	: ২৭৫	QS 449	: ৩২৯	RL 1040	: ৪৯৯	RL 1119	: ৫১০
QS 323	: ২১০	QS 452	: ২৩৪	RL 1046	: ২৬৯	RL 1120	: ৪৩২
QS 339	: ১৭৬	QS 453	: ৩৪	RL 1047	: ৩৬৪	RL 1121	: ১৫৮
QS 340	: ২৭৩	QS 459	: ৫১২	RL 1048	: ২৭১	RL 1126	: ২২৫
QS 341	: ২৩৩	QS 460	: ৮৯	RL 1049	: ৪৬৭	RL 1127	: ৪৬৮
QS 342	: ৩৪১	QS 461	: ৩৬৯	RL 1050	: ২২৫	RL 1128	: ২৭৩
QS 343	: ১৭৭	QS 465	: ১৮৫	RL 1051	: ২৩১	RL 1129	: ৪৬৮
QS 347	: ৪২	QS 466	: ২৩৫	RL 1057	: ৩৩৮	RL 1130	: ৪৪০
QS 348	: ৩৬৪	QS 469	: ৪৪২	RL 1058	: ৪৮৮	RL 1131	: ৬০
QS 349	: ৪১৮	QS 470	: ১৪৪	RL 1059	: ৩৪৭	<u>Regal</u>	<u>Page</u>
QS 355	: ১৭৭	QS 473	: ৪৬	RL 1061	: ৩৩৪	CN 1	: ৩৪৯
QS 356	: ২৭৫	QS 474	: ৫১২	RL 1062	: ৪৯৬	CN 2	: ২৮১
QS 357	: ৪৪৪	QS 475	: ২৫৮	RL 1063	: ৫১১		
QS 358	: ৪৫৫	QS 480	: ৪৭৬	RL 1064	: ২৬৪		
QS 373	: ২৩৩	QS 481	: ২৭৬	RL 1065	: ৩৩	<u>Pioneer</u>	<u>Page</u>
QS 379	: ৪৬১	QS 483	: ১৮৫	RL 1066	: ৪৯৬	NQ 1	: ৫১১
QS 380	: ৪২	QS 485	: ১৮৫	RL 1073	: ৪৩৯	NQ 2	: ৩৮৪
QS 381	: ২৪০	QS 486	: ২৩৫	RL 1074	: ২৭২	NQ 3	: ৩৪৯
QS 387	: ৩৮৪	QS 487	: ২৭৬	RL 1075	: ৩৬৪	NQ 4	: ৩২৫
QS 388	: ৪৫৫	QS 488	: ৪৭৬	RL 1080	: ৮৬	NQ 5	: ১৮৬
QS 394	: ২৭০	QS 501	: ৮৪	RL 1083	: ৪৯৬	NQ 6	: ৩৮৫
QS 395	: ৩৬৯	QS 502	: ৩১৬	RL 1088	: ২২৫	NQ 7	: ১৯৭
QS 396	: ৫১১	QS 503	: ৫১২	RL 1089	: ৩২৪	NQ 8	: ৪৪০
QS 397	: ২৩৩			RL 1090	: ১৪৯	NQ 10	: ১৪৩
QS 398	: ২৭৬	<u>Regal</u>	<u>Page</u>	RL 1092	: ৪৮১	NQ 11	: ৪৬৫
QS 399	: ৩৪৫	RL 1001	: ৪৮৭	RL 1093	: ২৬৫	NQ 12	: ৩২৫
QS 400	: ২৬১	RL 1002	: ৩৬৪	RL 1096	: ৫৩৯	NQ 13	: ১৪৫
QS 403	: ৫১২	RL 1003	: ৫১১	RL 1097	: ৬০	NQ 14	: ৩৪৮
QS 404	: ৩২৩	RL 1007	: ৫০৪	RL 1098	: ১৯০	NQ 15	: ৪০৪
QS 405	: ৮৫	RL 1008	: ২৩২	RL 1100	: ৪৩৮	NQ 16	: ৩১৭
QS 409	: ৪৪২	RL 1009	: ৪২৫	RL 1101	: ৫৩৮	NQ 19	: ৪৩৯
QS 415	: ২১২	RL 1017	: ৮৬	RL 1104	: ১৪৮	NQ 20	: ১৪৩
QS 416	: ২৩৪	RL 1018	: ৩১১	RL 1105	: ৪৮৮	NQ 21	: ৫১৪
QS 417	: ২৭৬			RL 1106	: ৪৩৯		

গ্রামোফোন রেকর্ডে বাংলা গান (১৯৩১-১৯৪০): ৫৫১

Pioneer	Page	Pioneer	Page	Pioneer	Page	Young India	Page
NQ 22	: ১৯৮	NQ 84	: ১১৮	NQ 149	: ৩৮০	DA 5449	: ৪৭৮
NQ 23	: ১৮৭	NQ 85	: ১৪৩	NQ 150	: ২৩৬	DA 5450	: ২১২
NQ 24	: ৩৪৭	NQ 86	: ৫৪৩	NQ 152	: ২৬১	DA 5451	: ২৪২
NQ 25	: ২৪৬	NQ 88	: ৪৫৮	NQ 153	: ৩৮০	DA 5452	: ৩২২
NQ 27	: ২৭৪	NQ 89	: ৪৬০	NQ 154	: ২২৬	DA 3101	: ২২৮
NQ 28	: ৩৪৯	NQ 90	: ২৭৪	NQ 155	: ৫০৬	DA 3102	: ৩০৫
NQ 29	: ৫৪৩	NQ 91	: ৩৬৮	NQ 156	: ৪৯৭	DA 3103	: ৩১৬
NQ 30	: ১৪৩	NQ 92	: ৩৭৯	NQ 160	: ৪৬৮	DA 3104	: ৩২০
NQ 32	: ৩০২	NQ 93	: ৫৪৪	NQ 161	: ৪৯	DA 3105	: ২৩০
NQ 33	: ৩০২	NQ 98	: ৪৬০	NQ 162	: ৩৪	DA 3111	: ৩১৯
NQ 34	: ৩৪৮	NQ 99	: ১৪৩	NQ 163	: ৫০৩		
NQ 35	: ৫৪৩	NQ 100	: ৩৪৯				
NQ 36	: ১৪৩	NQ 101	: ৪৫৮	<u>Shahenshahi</u>	<u>Page</u>	<u>Orient</u>	<u>Page</u>
NQ 38	: ৪২৯	NQ 102	: ২৩১	NA 13	: ৪১৪	HF 177	: ৩১০
NQ 39	: ৩১৭	NQ 103	: ২৩২	NA 14	: ৪৩৩	HF 178	: ৩৭৩
NQ 40	: ৪৪৮	NQ 105	: ১৫৭	NA 15	: ২৩৯	HF 182	: ৪৮২
NQ 43	: ২৪০	NQ 106	: ১৮০	NA 16	: ১৫৩		
NQ 44	: ৩১০	NQ 107	: ৩৬৮	NA 17	: ২৫৪		
NQ 46	: ২৫৯	NQ 109	: ৩৮০	NA 18	: ২৭৮		
NQ 47	: ৪১৫	NQ 110	: ৩৪৯	<u>Taz Record</u>	<u>Page</u>	<u>Mel-O-di</u>	<u>Page</u>
NQ 48	: ২৪৫	NQ 111	: ১১৮	HRT 51	: ২৩৭	MLD 101	: ১৬৯
NQ 51	: ১৭৮	NQ 112	: ২৩৬	HRT 52	: ৫০৮	MLD 102	: ১৪৫
NQ 52	: ১৫০	NQ 113	: ৪৬১	HRT 53	: ৩২৯	MLD 103	: ৪৭০
NQ 54	: ৪৬১	NQ 114	: ৪৫৮	HRT 54	: ৬৩	MLD 104	: ২৬২
NQ 55	: ৩৪৮	NQ 115	: ৩০৪	HRT 59	: ২৩৭	MLD 107	: ১৬৯
NQ 56	: ৪৬০	NQ 116	: ৩৪৬	HRT 60	: ৩৮৫	MLD 108	: ১৪৫,৫১৪
NQ 57	: ৫৪৩	NQ 118	: ৩৪৩	HRT 61	: ৪৬০	MLD 109	: ২৩৯
NQ 58	: ২৭৩	NQ 119	: ৩৮৫	HRT 62	: ৩৯৭	MLD 110	: ৪১০,৪৭০
NQ 59	: ৩১৫	NQ 120	: ৫৩৯	HRT 63	: ৩৩০		
NQ 60	: ২৯১	NQ 121	: ৩১৬	HRT 64	: ৩৩০		
NQ 61	: ৪৬৩	NQ 122	: ৩৮০	HRT 74	: ১২৪		
NQ 62	: ৪৫৭	NQ 123	: ৩৪৬	HRT 76	: ৩৯৯	<u>Bharat Bani</u>	<u>Page</u>
NQ 63	: ২৬১	NQ 132	: ৩৪৯	HRT 88	: ৫৯	H 11578	: ২৫
NQ 64	: ২৬৮	NQ 133	: ১১৮	HRT 94	: ৩০৮	H 586	: ২৫
NQ 65	: ৩০৮	NQ 134	: ২৩৬	HRT 95	: ২৬২	H 592	: ২৬
NQ 66	: ৫৩৪	NQ 136	: ৩৮৪	HRT 102	: ১৯৭	H 11607	: ৪২৫
NQ 68	: ৩৩২	NQ 137	: ৩০৪	HRT 103	: ৫০৮	H 608	: ২৬
NQ 69	: ৪৭৩	NQ 138	: ৪৩১	HRT 129	: ৬৪	H 634	: ৪৪৯
NQ 78	: ৩০১	NQ 139	: ৩৮১	HRT 130	: ৯৩	H 635	: ৫১০
NQ 79	: ৩৭৯	NQ 144	: ৩৮০	HRT 143	: ১২৪	H 645	: ৫১০
NQ 80	: ৪৫৮	NQ 145	: ৩৪৬	HRT 144	: ৩৯৭		
NQ 82	: ৩৪৯	NQ 146	: ৪৫৮				
NQ 83	: ২৬১	NQ 147	: ৩৪৭				

গ্রামোফোন রেকর্ডে বাংলা গান (১৯৩১-১৯৪০): ৫৫২

<u>Broadcast</u>	<u>Page</u>	<u>Columbia</u>	<u>Page</u>	<u>Columbia</u>	<u>Page</u>	<u>Columbia</u>	<u>Page</u>
Gr 3026	: ৩০৭	GE 2046	: ২৬৩	GE 2136	: ২৭৫	GE 2238	: ৩৭১
Gr 3027	: ৪৯৯	GE 2048	: ৫৩৭	GE 2137	: ৫৩৭	GE 2239	: ১১১
Gr 3028	: ২০৫	GE 2049	: ৪১৪	GE 2138	: ৯০	GE 2240	: ১৩০:
Gr 3029	: ২৯৫	GE 2050	: ২৭৪	GE 2139	: ৩৬১	GE 2241	: ১৪৬
B 3030	: ৫২০	GE 2051	: ৩০৮	GE 2140	: ৪১৯	GE 2242	: ৪৭২
Gr 3031	: ২২৩	GE 2055	: ৪১৮	GE 2141	: ১৮৬	GE 2243	: ৪১৬
B 3032	: ৫০৭	GE 2056	: ২৮৪	GE 2148	: ২৭৭	GE 2244	: ৩৪৪
B 3033	: ১৯২	GE 2057	: ৩৯৮	GE 2149	: ৩১৩	GE 2245	: ৩০৬
B 3034	: ৩০৭	GE 2058	: ১৫১	GE 2150	: ৩৫১	GE 2246	: ২৬৩
B 3035	: ২০৫	GE 2059	: ২৭৬	GE 2151	: ৪৪৩	GE 2253	: ৮৭
B 3044	: ৪৯৯	GE 2062	: ১২০	GE 2152	: ৫৩৭	GE 2254	: ৪১৯
B 3045	: ৫০৭	GE 2063	: ৩১৩	GE 2158	: ১১০	GE 2255	: ৩৫২
B 3046	: ২৯৫	GE 2064	: ৩৮	GE 2159	: ৬০	GE 2256	: ১১৫
<u>Columbia</u>	<u>Page</u>	GE 2065	: ৩৬১	GE 2160	: ৩৮	GE 2263	: ২৮৬
GE 2001	: ৫১৫	GE 2066	: ১৮৬	GE 2162	: ২৯৫	GE 2264	: ২০৩
GE 2002	: ৩১৩	GE 2070	: ৪২৮	GE 2163	: ৪৪২	GE 2265	: ১১১
GE 2003	: ৫১১	GE 2071	: ১১৫	GE 2169	: ২৭৫	GE 2276	: ৪১৯
GE 2007	: ১১০	GE 2072	: ৮৪	GE 2170	: ৩৫১	GE 2277	: ৩৫২
GE 2008	: ২৬২	GE 2073	: ৮৯	GE 2171	: ১১০	GE 2278	: ৪১৬
GE 2009	: ৮৩	GE 2077	: ২৭৪	GE 2172	: ৫৩৭	GE 2279	: ১১১
GE 2012	: ৫৩৭	GE 2078	: ১১০	GE 2173	: ৪১৯	GE 2280	: ৯৪
GE 2014	: ৪১৮	GE 2079	: ৩৯৮	GE 2174	: ২৬২	GE 2281	: ৩৭১
GE 2016	: ৮৯	GE 2084	: ৫১৫	GE 2175	: ২৬৩	GE 2287	: ১১১
GE 2017	: ১১৫	GE 2088	: ৩৫১	GE 2179	: ৩৫২	GE 2288	: ৩৪৪
GE 2018	: ২৮৪	GE 2090	: ৪১৪	GE 2180	: ৩০৬	GE 2289	: ৪৩৪
GE 2024	: ২৭৪	GE 2091	: ৩১৫	GE 2181	: ৪২৯	GE 2290	: ৪৬৫
GE 2025	: ২৯৪	GE 2093	: ৪৯৬	GE 2182	: ২৮৬	GE 2291	: ৮৭
GE 2026	: ৩০৭	GE 2095	: ১১৯	GE 2190	: ৪৩৪	GE 2299	: ৩৭১
GE 2027	: ৩১৪	GE 2098	: ২৭৭	GE 2191	: ২৮৪	GE 2300	: ৪২৮
GE 2028	: ২৮২	GE 2099	: ৪৪৩	GE 2192	: ৩৬১	GE 2301	: ২০৪
GE 2032	: ১৫১	GE 2100	: ৯০	GE 2193	: ২৭৫	GE 2307	: ২৬৩
GE 2033	: ১১০	GE 2101	: ৩৯৮	GE 2194	: ৮৬	GE 2308	: ১১১
GE 2034	: ৪০৯	GE 2102	: ৮২	GE 2197	: ২৭৭	GE 2309	: ৩৫২
GE 2035	: ১২০	GE 2110	: ৩৬১	GE 2202	: ৩৯৬	GE 2314	: ৩০৬
GE 2038	: ৩৫১	GE 2111	: ৩১৩	GE 2203	: ২৮৬	GE 2315	: ২০৪
GE 2039	: ৪৪১	GE 2112	: ২৫	GE 2204	: ৩০৬	GE 2316	: ৩৪৫
GE 2040	: ৩১৩	GE 2113	: ২৭৪	GE 2212	: ২৭৫	GE 2321	: ১০৮
GE 2041	: ১১৫	GE 2114	: ৫৩৭	GE 2213	: ৩০৫	GE 2322	: ৩৫২
GE 2042	: ৪৭৫	GE 2124	: ২৮৪	GE 2214	: ৩৯৭	GE 2323	: ৮৫
GE 2043	: ৮৩	GE 2125	: ১১০	GE 2215	: ৩০৬	GE 2327	: ১১১
GE 2044	: ৮৯	GE 2126	: ৫১৫	GE 2223	: ৮৪	GE 2328	: ৪১৬
GE 2045	: ৬০	GE 2127	: ৪৫৯	GE 2236	: ৪৩৪	GE 2329	: ৮৭
		GE 2128	: ২৮৫	GE 2237	: ৮৭	GE 2330	: ১৩১

গ্রামোফোন রেকর্ডে বাংলা গান (১৯৩১-১৯৪০): ৫৫৩

Columbia	Page	Columbia	Page	Columbia	Page	HMV	Page
GE 2331	: ২৬৩	GE 2413	: ৩২৮	GE 2476	: ৩৬২	N 3289	: ৯৪
GE 2335	: ৪১৯	GE 2414	: ৪২০	GE 2477	: ৪১৭	N 3290	: ২৭৭
GE 2336	: ১১১	GE 2415	: ১১৪	GE 2479	: ২০৪	N 3291	: ২৪৭
GE 2337	: ৩৫২	GE 2418	: ৩৪৫	GE 2480	: ২৮৫	N 3292	: ৫২৮
GE 2338	: ৮৭	GE 2419	: ৮৮	GE 2481	: ৪২১	N 3327	: ১৫২
GE 2343	: ৪২০	GE 2421	: ১১৩	GE 2482	: ৯৪	N 3329	: ৫৩৬
GE 2344	: ৩৪৫	GE 2423	: ৩৪৬	GE 2483	: ১১৩	N 3330	: ৩৯৮
GE 2345	: ১৩১	GE 2424	: ৩৫৩	GE 2484	: ৮৯	N 3332	: ৯৪
GE 2348	: ১১২	GE 2425	: ৪৮৭	GE 2485	: ১১৯	N 3378	: ৯৫
GE 2351	: ৩৫৩	GE 2426	: ১১৪	GE 2489	: ৪২২	N 3379	: ৫৩৬
GE 2352	: ৮৭	GE 2430	: ৪২০	GE 2490	: ৫৪০	N 3381	: ৯৫
GE 2353	: ৮৪	GE 2431	: ৮৮	GE 2492	: ২৪৫	N 3444	: ১৩৬
GE 2355	: ১৩১	GE 2432	: ৩৫৩	GE 2493	: ১১৩	N 3445	: ৫৪১
GE 2356	: ১১২	GE 2434	: ৪২১	GE 2496	: ৪২২	N 3446	: ২১০
GE 2357	: ৩৪৫	GE 2435	: ২৮৫	GE 2497	: ৪৪৯	N 3448	: ৯৫
GE 2363	: ৪২০	GE 2436	: ১১৩	GE 2498	: ৫০২	N 3449	: ৯৫
GE 2364	: ৪১৪	GE 2437	: ১৪৭	GE 2500	: ১৯৯	N 3450	: ৩২৬
GE 2365	: ১১৯	GE 2440	: ৪৫	GE 2501	: ৫৪০	N 3462	: ৯৫
GE 2366	: ১১২	GE 2441	: ২৬৮	GE 2502	: ৩৭০	N 3463	: ২৪৭
GE 2367	: ২৮৪	GE 2442	: ১১৩	GE 2509	: ৪৩৮	N 3464	: ৫৩৬
GE 2368	: ৩৫৩	GE 2444	: ৪২১	GE 2510	: ৪২২	N 3467	: ২৭৭
GE 2369	: ২৯৪	GE 2446	: ৫০৩	GE 2518	: ২৮৩	N 3506	: ৩৭৫
GE 2377	: ১৩১	GE 2447	: ৪৮৭	GE 2521	: ৪২২	N 3507	: ৫২৮
GE 2378	: ৪৬৫	GE 2448	: ২৪৪	GE 2522	: ১৯৯	N 3508	: ২১৭
GE 2379	: ৩৪৬	GE 2449	: ৪৮৫	GE 2524	: ৪২	N 3509	: ৩৯৯
GE 2383	: ৪২০	GE 2453	: ১১৩	GE 2525	: ৩৪৭	N 3510	: ৪৯২
GE 2384	: ৮৮	GE 2455	: ৩৬২	GE 2526	: ৪৬৮	N 3512	: ৯৫
GE 2385	: ২৪৩	GE 2456	: ১৪১	GE 2528	: ১১৪	N 3513	: ২৭৮
GE 2386	: ৩৫৩	GE 2457	: ৪২১	GE 2529	: ২৮৩	N 3514	: ৩২৬
GE 2390	: ১১২	GE 2458	: ৫০৩	GE 2530	: ৪২২	N 3516	: ৫৩৭
GE 2391	: ৩৪৫	GE 2460	: ৮৮	GE 2531	: ২২৬	N 3517	: ১৫৪
GE 2392	: ২৯৪	GE 2463	: ৪১৭	GE 2532	: ৪৫৬	N 3519	: ৯৬
GE 2393	: ৩৫৩	GE 2464	: ৫৪০	GE 2539	: ১১৪	N 3777	: ৯৬
GE 2394	: ৮৮	GE 2465	: ১১৩	GE 2540	: ৩২৯	N 3778	: ৫২৩
GE 2395	: ১১২	GE 2466	: ৩৬২	GE 2551	: ৪২৩	N 3779	: ১৩৭
GE 2402	: ৩৬২	GE 2467	: ৪২১	GE 2554	: ১১৪	N 3780	: ৩৭৬
GE 2403	: ২৯৪	GE 2468	: ৩৬৭	GE 2555	: ৪২৩	N 3781	: ২৪৭
GE 2404	: ৪২০	GE 2469	: ৪১৭	GE 2561	: ২২৫	N 3782	: ৩২৬
GE 2405	: ২৮৫	GE 2471	: ২০৪			N 3783	: ২১৭
GE 2406	: ১১২	GE 2472	: ৩৬৭			N 3784	: ৫৩৮
GE 2407	: ৩৫৩	GE 2473	: ৫৪০			N 3785	: ২০২
GE 2408	: ৮৮	GE 2474	: ২২৭			N 3816	: ৩৩৪
GE 2412	: ২৪৪	GE 2475	: ২৯৩			N 3817	: ৫১৬
				<u>Zinophone</u>	<u>Page</u>		
				JP 791	: ৪৪		

গ্রামোফোন রেকর্ডে বাংলা গান (১৯৩১-১৯৪০): ৫৫৪

HMV	Page	HMV	Page	HMV	Page	HMV	Page
N 3818	: ১৩৭	N 7011	: ২৫৩	N 7081	: ৩৯১	N 7138	: ১৮১
N 3819	: ২৭৮	N 7013	: ৩৩৪	N 7084	: ৫১৭	N 7139	: ১৯১
N 3820	: ৪৬৬	N 7014	: ৫২৪	N 7085	: ১৩৮	N 7141	: ৫০২
N 3822	: ৫২৮	N 7015	: ১৩৭	N 7086	: ৩৭৭	N 7142	: ২৯৩
N 3823	: ২১৭	N 7016	: ২০২	N 7087	: ২৪৯	N 7155	: ২৫০
N 3830	: ৯৬	N 7017	: ৫২১	N 7088	: ৫২৯	N 7156	: ১৬৩
N 3831	: ৫২৪	N 7021	: ৩৭৬	N 7089	: ৫১৯	N 7157	: ৫২৫
N 3832	: ৪৬৩	N 7022	: ৩৬৬	N 7090	: ২১৮	N 7158	: ৩১৯
N 3833	: ২৪৭	N 7023	: ২৪৮	N 7094	: ৩১	N 7159	: ৯৮
N 3835	: ১৩৭	N 7024	: ১৯০	N 7095	: ৩৩৫	N 7160	: ৯১
N 3836	: ৪১৩	N 7025	: ২১৮	N 7097	: ১৯১	N 7161	: ৩৩৫
N 3837	: ২৪৭	N 7027	: ১৬২	N 7098	: ৫১৯	N 7162	: ৫০৭
N 3839	: ৪৯৩	N 7028	: ৯৭	N 7099	: ৩৯১	N 7163	: ৩০
N 3841	: ৫১৬	N 7029	: ৫৩৫	N 7101	: ১৬২	N 7164	: ৫৩০
N 3842	: ৫৩৫	N 7030	: ১৩৮	N 7103	: ৩৭৭	N 7165	: ৫১৯
N 3843	: ৩৭৬	N 7031	: ৫২৯	N 7104	: ৩৬৬	N 7166	: ২১৯
N 3844	: ৩২৬	N 7032	: ৫১৮	N 7105	: ২৪৯	N 7167	: ২২১
N 3845	: ৫২৯	N 7033	: ২২০	N 7106	: ১৮১	N 7168	: ২৬৬
N 3846	: ২১৭	N 7034	: ২৫৪	N 7108	: ১৬২	N 7169	: ২৩২
N 4019	: ৩৮৯	N 7049	: ৯০	N 7109	: ৬৬	N 7172	: ৩১
N 4111	: ৬৪	N 7050	: ৩৩৪	N 7110	: ৩৩৫	N 7173	: ৫২৫
N 4183	: ৯৭	N 7051	: ৫১৭	N 7111	: ১০৮	N 7174	: ১৩৮
N 4184	: ৩৩৪	N 7052	: ৪১৯	N 7113	: ৫৩০	N 7175	: ৩৮২
N 4185	: ১৩৭	N 7053	: ৩০	N 7114	: ২১৮	N 7176	: ৩৮৬
N 4186	: ২০২	N 7054	: ২৪৯	N 7115	: ২৮২	N 7178	: ১৮১
N 4187	: ২৪৮	N 7055	: ৩৯১	N 7116	: ৯৮	N 7179	: ১৯১
N 4188	: ১৯০	N 7056	: ১৬২	N 7118	: ১৬৩	N 7181	: ৩৯২
N 4192	: ৫৩৫	N 7057	: ৯৭	N 7119	: ১৩৮	N 7183	: ৩৩৫
N 4193	: ৩৭৬	N 7058	: ৫২৪	N 7120	: ৩৭৭	N 7184	: ১২৪
N 4194	: ৫০৮	N 7059	: ১৩৮	N 7122	: ২৫০	N 7185	: ৫৩৬
N 4195	: ৬৪	N 7060	: ৩৬৬	N 7123	: ১৬৩	N 7186	: ৪৩৭
N 4197	: ৯৭, ২৪৮	N 7061	: ১৯০	N 7124	: ৩৯২	N 7187	: ৫৩০
N 4198	: ৩১১	N 7068	: ৬৫	N 7125	: ৪০৬	N 7188	: ৫০২
N 7000	: ৫২৪	N 7071	: ৩৩৫	N 7127	: ৯৮	N 7189	: ১৮৪
N 7001	: ১৩৭	N 7072	: ৩৭৭	N 7128	: ৩৩৫	N 7191	: ১৬৩
N 7002	: ২৪৮	N 7073	: ৬৫	N 7129	: ২৬৮	N 7192	: ৯৮
N 7003	: ৫২৯	N 7074	: ২২০	N 7130	: ৪৯৪	N 7193	: ৫২৫
N 7005	: ১৬১	N 7075	: ১৬২	N 7131	: ২২১	N 7194	: ১৩৯
N 7006	: ৯৭	N 7076	: ৯৭	N 7132	: ৩০১	N 7195	: ২৯৭
N 7007	: ৫২৪	N 7077	: ৫২৪	N 7133	: ২৫৩	N 7197	: ২৫০
N 7008	: ৩৭৬	N 7078	: ৪১৯	N 7135	: ১৮৭	N 7198	: ১৮১
N 7009	: ১৯০	N 7079	: ১৯১	N 7136	: ১৩৮	N 7200	: ২২১
N 7010	: ৪৫৯	N 7080	: ৩২৭	N 7137	: ৩৭৭	N 7201	: ২৬৬

গ্রামোফোন রেকর্ডে বাংলা গান (১৯৩১-১৯৪০): ৫৫৫

HMV	Page	HMV	Page	HMV	Page	HMV	Page
N 7202	: ১৮৮	N 7258	: ১৩৯	N 7322	: ৩০৪	N 7405	: ৩৬৫
N 7203	: ৩২	N 7259	: ৩৮২	N 7323	: ১১৫	N 7406	: ১০৬
N 7204	: ৩৭৭	N 7261	: ১৯১	N 7324	: ৫৩০	N 7407	: ৩৭৮
N 7205	: ৩৬৬	N 7262	: ৫৩০	N 7329	: ১৮২	N 7409	: ১৬৪
N 7206	: ৩১	N 7264	: ২২২	N 7330	: ৩১৬	N 7410	: ৪৬৯
N 7207	: ১৯১	N 7265	: ৩৯২	N 7331	: ৫০০	N 7411	: ৪০৪
N 7208	: ৫১৯	N 7267	: ৩০১	N 7340	: ৪৮৬	N 7413	: ৪৮৬
N 7209	: ৫২১	N 7268	: ১০৬	N 7341	: ২৪২	N 7414	: ৩০৯
N 7210	: ৩৯২	N 7269	: ১৩৯	N 7343	: ৩৮১	N 7415	: ২২৬
N 7212	: ১৬৩	N 7270	: ৩৭৮	N 7344	: ৯৯	N 7416	: ৩১৮
N 7214	: ৯৮	N 7271	: ১৯২	N 7345	: ২২২	N 7417	: ৫৬
N 7215	: ৩৩৬	N 7272	: ১৩৩	N 7346	: ১৬৪	N 7418	: ৫২৬
N 7216	: ১২৪	N 7273	: ৩১৭	N 7348	: ২১৯	N 7420	: ২৫১
N 7217	: ৫২৫	N 7274	: ২৫২	N 7349	: ১০০	N 7421	: ৩৯৩
N 7218	: ১৩৯	N 7275	: ৩২৭	N 7350	: ৪০০	N 7422	: ৩২৭
N 7219	: ৪৭	N 7278	: ৪৭৫	N 7351	: ১৪৫	N 7423	: ১৬৪
N 7220	: ২২১	N 7290	: ৫৮	N 7352	: ৩৮৯	N 7427	: ১৮২
N 7221	: ১৮১	N 7291	: ৩২	N 7353	: ৫৩০	N 7429	: ৩৬৮
N 7222	: ১৬৩	N 7292	: ৩৩৬	N 7354	: ৪০৭	N 7430	: ৩২
N 7223	: ২৬৬	N 7293	: ৫২৬	N 7355	: ৪৫৯	N 7431	: ১০৭
N 7224	: ২৫৩	N 7294	: ২৫১	N 7356	: ১৮২	N 7432	: ১২৩
N 7226	: ৩২	N 7295	: ৩৯২	N 7357	: ১৫০	N 7433	: ১৯২
N 7227	: ৫২৫	N 7296	: ৪০৪	N 7358	: ৯৯	N 7434	: ১৩৪
N 7228	: ২৯৭	N 7297	: ৪০০	N 7359	: ৫২৬	N 7436	: ২১৯
N 7229	: ২৫০	N 7298	: ১৩৯	N 7361	: ১২৩	N 7437	: ২৬৭
N 7230	: ১৮১	N 7299	: ১২৩	N 7362	: ২৫১	N 7442	: ১০০
N 7231	: ৫১৯	N 7301	: ১৩৪	N 7365	: ১০০	N 7443	: ৫৬
N 7236	: ৫২৫	N 7302	: ৩৯৩	N 7366	: ৩৮১	N 7444	: ৩৭৮
N 7237	: ১৩৯	N 7304	: ৩১৮	N 7367	: ৩৩৬	N 7446	: ১৬৪
N 7238	: ৩২৭	N 7305	: ৪৮৬	N 7368	: ১৩৪	N 7447	: ১৪৭
N 7240	: ২১৯	N 7306	: ২৪২	N 7371	: ২৪২	N 7448	: ৭০
N 7241	: ২২২	N 7307	: ১৮১	N 7372	: ৯৯	N 7458	: ৩০৯
N 7242	: ৫৮	N 7309	: ৫৫	N 7377	: ১৬৪	N 7461	: ১৮২
N 7244	: ১৮৮	N 7310	: ৫২৬	N 7385	: ১৪৮	N 7472	: ৩৩৯
N 7246	: ৩২	N 7311	: ৩৭৮	N 7386	: ২৩২	N 7473	: ৪০০
N 7247	: ৯৮	N 7312	: ২৯৭	N 7388	: ৩২	N 7474	: ৫২৬
N 7248	: ২৫০	N 7313	: ২৫১	N 7389	: ২৫১	N 7475	: ৩৯৩
N 7249	: ৫১৯	N 7314	: ৪৯৫	N 7390	: ১৩৫	N 7476	: ৪০৬
N 7250	: ৪৯৫	N 7315	: ১৩৫	N 7391	: ৩৮২	N 7477	: ৪০৪
N 7251	: ১৬৪	N 7316	: ৫২০	N 7392	: ৭০	N 7478	: ৪৩৩
N 7252	: ২১২	N 7317	: ১৫০	N 7393	: ৩৯৩	N 7479	: ১৪৫
N 7254	: ৪৮৩	N 7318	: ২১৯	N 7394	: ২৫৪	N 7480	: ২৯৮
N 7257	: ৫২৬	N 7321	: ২৯৭	N 7404	: ৯৯	N 7481	: ১১৬

গ্রামোফোন রেকর্ডে বাংলা গান (১৯৩১-১৯৪০): ৫৫৬

HMV	Page	HMV	Page	HMV	Page	HMV	Page
N 7482	: ১০৭	N 9753	: ৪৩৪	N 9844	: ১৬৫	N 9917	: ২৮৯
N 7483	: ১২৩	N 9755	: ৫৭	N 9845	: ২৩২	N 9918	: ৩১০
N 7484	: ৭১	N 9756	: ১৯২	N 9846	: ৫২৭	N 9919	: ৪৫২
N 7485	: ১৩৪	N 9757	: ২২০	N 9847	: ৩৬৮	N 9920	: ৪৮৬
N 7486	: ৩৬৫	N 9758	: ১৩৪	N 9848	: ৪৫২	N 9921	: ২০৩
N 7487	: ৪৭৯	N 9759	: ৪৮৮	N 9849	: ৪৮৬	N 9923	: ১৮৩
N 7492	: ১৪৩	N 9761	: ৪২৫	N 9851	: ২২০	N 9925	: ৪৫২
N 7493	: ৫৬	N 9773	: ১৪০	N 9852	: ১৬৫	N 9926	: ৪৩৩
N 7494	: ৫২৬	N 9775	: ৩৩৯	N 9853	: ২৭২	N 9930	: ৩৪০
N 7495	: ১৬৪	N 9776	: ৩৮১	N 9855	: ৪৬৯	N 9931	: ৪০৩
N 7496	: ৩৯৩	N 9777	: ৩৬৫	N 9856	: ৪৮০	N 9932	: ১৪৫
N 7497	: ৪০৩	N 9779	: ৭২	N 9862	: ৩৩	N 9933	: ৩৮০
N 7498	: ২৬৩	N 9780	: ২৫১	N 9863	: ৪০০	N 9934	: ৩৭৮
N 7499	: ৩০১	N 9781	: ৩৯৩	N 9864	: ১৪১	N 9935	: ২৯৮
N 9705	: ৩৬৫	N 9782	: ৪০৫	N 9865	: ৭২	N 9936	: ২৩২
N 9706	: ৩৩	N 9784	: ১৬৫	N 9866	: ১৮৩	N 9937	: ২৭০
N 9707	: ১৯২	N 9787	: ৩৩	N 9867	: ৩৯৪	N 9938	: ৪৯৫
N 9708	: ১৩৪	N 9788	: ৪০০	N 9872	: ৩৮৮	N 9939	: ২৯১
N 9709	: ৩৯৬	N 9789	: ২৯৮	N 9877	: ৩২৩	N 9946	: ৩১৮
N 9710	: ৩২৭	N 9790	: ১১৬	N 9878	: ১০৯	N 9947	: ৪০১
N 9711	: ১৬৫	N 9793	: ৪৩৩	N 9879	: ৪৩৫	N 9948	: ১৪৪
N 9714	: ২৭২	N 9799	: ৫২৭	N 9880	: ২৯৮	N 9949	: ৩৮৫
N 9721	: ১৮২	N 9800	: ৩০৯	N 9881	: ৩০৯	N 9950	: ৪২৬
N 9723	: ৮২	N 9802	: ৪৮২	N 9882	: ৯৩	N 9951	: ১১৬
N 9725	: ৩৩৯	N 9806	: ৪৭৯	N 9883	: ৫০৩	N 9952	: ৭৩
N 9726	: ৩৭৮	N 9815	: ২৬৬	N 9884	: ৪৯৫	N 9953	: ১৮৩
N 9727	: ৭১	N 9816	: ৫৭	N 9886	: ১৬৫	N 9954	: ১৭৮
N 9729	: ৪৬৯	N 9817	: ৩৪০	N 9887	: ৪০৩	N 9955	: ২০২
N 9732	: ৩০৯	N 9818	: ১৫০	N 9892	: ৩৪০		
N 9733	: ৪৫৬	N 9819	: ৪৩৪	N 9894	: ৪২৩	N 9956	: ১৬৬
N 9735	: ৫৩০	N 9820	: ৪২৮	N 9895	: ১৬৬	N 9959	: ৫৭
N 9736	: ৩৯৩	N 9821	: ১৮৩	N 9896	: ৩৯৪	N 9960	: ৪৮৬
N 9737	: ১৩৫	N 9822	: ৪২৫	N 9897	: ৪০৭	N 9961	: ৪৯৯
N 9738	: ৩৩	N 9825	: ৪৪৩	N 9898	: ৪০৫	N 9962	: ২৯৮
N 9739	: ৪০০	N 9826	: ৫৩১	N 9899	: ৭২	N 9963	: ৩৯৪
N 9740	: ২৯৮	N 9835	: ৪৮	N 9900	: ৪০০	N 9965	: ৩৯৪
N 9741	: ১২৩	N 9836	: ৩২২	N 9901	: ৪২৬	N 9972	: ৪৫২
N 9742	: ১৮২	N 9837	: ১১৬	N 9902	: ৭৩	N 9973	: ২০৩
N 9743	: ১৬৫	N 9838	: ৩৬৫	N 9903	: ২২০	N 9974	: ২২৩
N 9744	: ২৫২	N 9839	: ৪৫৬	N 9904	: ১৩৫	N 9975	: ১৬৬
N 9745	: ৪৭৯	N 9841	: ১৩৪	N 9906	: ৪২৫	N 9976	: ৪০৫
N 9749	: ১৪০	N 9842	: ৩৯৪	N 9915	: ৮৩	N 9987	: ৩২২
N 9752	: ৩২২	N 9843	: ৪০৮	N 9916	: ৫৩১, ৫৩২	N 9988	: ৪০১

গ্রামোফোন রেকর্ডে বাংলা গান (১৯৩১-১৯৪০): ৫৫৭

HMV	Page	HMV	Page	HMV	Page	HMV	Page
N 9989	: ৩৭৯	N 17063	: ৫২০	N 17214	: ৪৫৩	N 17286	: ৩২৪
N 9990	: ৪৮	N 17064	: ৩৯৫	N 17216	: ৪০১	N 17287	: ১৯৩
N 9991	: ২৩৩	N 17065	: ২৬৬	N 17217	: ৫৩২	N 17291	: ৪৫০
N 9992	: ১৬৭	N 17066	: ৫০৩	N 17218	: ৫০৮	N 17299	: ২৬৭
N 9993	: ২৭২	N 17070	: ১১৬	N 17219	: ৩১৯	N 17300	: ৩১৯
N 9994	: ৫০৯	N 17071	: ৩১২	N 17223	: ৫৭	N 17305	: ২৩৪
N 9995	: ৫১৪	N 17072	: ৪৩৪	N 17224	: ২৮৯	N 17308	: ৪০২
N 17000	: ৮৩	N 17075	: ১৭৮	N 17225	: ১৪৪	N 17309	: ২৯০
N 17001	: ৩১৯	N 17076	: ৮১	N 17226	: ৪২৯	N 17310	: ৩৯৫
N 17002	: ১৩০	N 17077	: ৫৩১	N 17227	: ৩৯৫	N 17311	: ৪৮৪
N 17003	: ৪৩৪	N 17082	: ৪০১	N 17228	: ৪৩৫	N 17313	: ১১৭
N 17004	: ২৮৯	N 17083	: ২৮৯	N 17233	: ৭৪	N 17314	: ৪২৭
N 17005	: ৪৬৬	N 17084	: ৪৬৪	N 17234	: ৫৩১	N 17315	: ৪৫৩
N 17006	: ৭৩	N 17098	: ৭৪	N 17235	: ৪০৫	N 17316	: ১০৭
N 17007	: ২০৩	N 17099	: ৩৯৫	N 17236	: ৪৫৩	N 17317	: ৪০৫
N 17008	: ১৬৬	N 17159	: ৪২	N 17237	: ৫০৫	N 17318	: ৫১৬
N 17014	: ৪৬৭	N 17160	: ৩৩	N 17238	: ১১৭	N 17319	: ২২৪
N 17025	: ৪২৯	N 17161	: ৩২৮	N 17246	: ১৮৪	N 17320	: ৪৭৪
N 17026	: ৪৮৭	N 17162	: ১৮৩	N 17248	: ২৩৩	N 17321	: ৫০৫
N 17027	: ১১৬	N 17163	: ৪৮৫	N 17249	: ৪২৭	N 17322	: ২৫৫
N 17028	: ৩৮	N 17165	: ৪৩২	N 17250	: ২৯০	N 17323	: ৩৫৪
N 17029	: ২৫২	N 17166	: ৪৫৩	N 17251	: ৩৩০	N 17324	: ৫০৫
N 17030	: ১৮৩	N 17167	: ২৯১	N 17253	: ১৭৮	N 17325	: ২৫
N 17031	: ৩৯৪	N 17170	: ৪৮২	N 17254	: ৭৪	N 17326	: ২৬৮
N 17037	: ৩৩০	N 17171	: ৪২৭	N 17259	: ৪০২	N 17327	: ৪০৩
N 17038	: ৪০১	N 17172	: ৫৩১	N 17260	: ২৯৯	N 17332	: ৭৫
N 17039	: ৫০০	N 17177	: ৩৫	N 17261	: ২৩৭	N 17344	: ২৯০
N 17041	: ৪৫৮	N 17178	: ১৮৪, ৪৩৩	N 17262	: ১৬৭	N 17345	: ৪২৭
N 17044	: ৪২৬	N 17182	: ৪০১	N 17264	: ৬০	N 17346	: ২৩৮
N 17045	: ৪২৯	N 17183	: ৩৯৫	N 17265	: ২৬৫	N 17347	: ৩৯৮
N 17046	: ১৬৮	N 17184	: ৭৪	N 17266	: ৯২	N 17348	: ১৯৩
N 17047	: ৩৫	N 17185	: ২৮৯	N 17267	: ৫৩১	N 17350	: ৩৯৫
N 17048	: ৩৪১	N 17186	: ৪৩২	N 17269	: ১৪৪	N 17351	: ২৩৪
N 17049	: ৩২৩	N 17191	: ৪৯৯	N 17270	: ১৩৫	N 17356	: ১৬৭
N 17050	: ২৮৯	N 17192	: ১৬৬	N 17271	: ২৬৮	N 17357	: ১০৮
N 17051	: ২০৬	N 17193	: ২৩৭	N 17272	: ২৫৫	N 17358	: ২৯৯
N 17052	: ২০৩	N 17194	: ৪০৫	N 17274	: ১০৭	N 17359	: ৪৬৭
N 17054	: ১৬৬	N 17200	: ১১৭	N 17275	: ৩৯৫	N 17360	: ১১৭
N 17055	: ৪৭০	N 17201	: ১৮৩	N 17276	: ৪৫৩	N 17361	: ৪৫৩
N 17059	: ৮৩	N 17202	: ৩২৫	N 17282	: ১১৭	N 17362	: ২৬৫
N 17060	: ৩৭২	N 17203	: ৫২০	N 17283	: ৩৮১	N 17364	: ৫৩২, ৫৩৩
N 17061	: ৪৫২	N 17204	: ৩১০	N 17284	: ৩৪২	N 17365	: ৭৬
N 17062	: ৪৯১	N 17205	: ৪০৭	N 17285	: ৭৫	N 17366	: ১৮৪

গ্রামোফোন রেকর্ডে বাংলা গান (১৯৩১-১৯৪০): ৫৫৮

HMV	Page	HMV	Page	HMV	Page	HMV	Page
N 17368	: ৪০৬	N 17444	: ৩৩২	N 27004	: ২৩৮	P 11704	: ৫০
N 17369	: ৪০২	N 17445	: ১০৮	N 27005	: ৪০২	P 11705	: ৫০
N 17370	: ৫৭	N 17446	: ১১৭	N 27006	: ৪৯২	P 11706	: ১৫৯
N 17380	: ২০৮	N 17447	: ৪৯২	N 27009	: ২২৫	P 11707	: ১৬০
N 17381	: ৩৭৪	N 17448	: ২০৮	N 27010	: ৩৯৬	P 11708	: ৫০
N 17382	: ৫০৯	N 17449	: ১০৯	N 27011	: ৫০৯	P 11709	: ৫০
N 17383	: ৯২	N 17458	: ৪০৩	N 27024	: ৫৮	P 11710	: ১৬০
N 17384	: ৩৭৯	N 17459	: ৩৫৪	N 27025	: ২৯৯	P 11711	: ১২৬
N 17385	: ৪৮	N 17460	: ৪০৬	N 27026	: ৪৫৪	P 11712	: ৫১
N 17389	: ৪৯৯	N 17461	: ৫৩২	N 27027	: ৫৩২	P 11713	: ৫১
N 17390	: ৩৫৪	N 17462	: ৪৭০	N 27028	: ২৬৫	P 11715	: ১৬০
N 17395	: ৪০২	N 17464	: ৪৫৪	N 27029	: ৪০৬	P 11717	: ৫১
N 17396	: ২৯০	N 17465	: ৩৯৬	N 27031	: ৪৩২	P 11718	: ৫১
N 17397	: ১০৮	N 17466	: ৭৬	N 27032	: ৮০	P 11719	: ৫১
N 17398	: ৩৩২	N 17467	: ২৩৫	N 27033	: ১৮৪	P 11720	: ১০৩
N 17399	: ২৩৪	N 17468	: ২৫৫	N 27034	: ৪৭৪	P 11721	: ১৭০
N 17401	: ৮১	N 17469	: ২৯৯	N 27035	: ১১০	P 11722	: ১৬০
N 17402	: ৪৭৪	N 17475	: ৪০২	N 27042	: ২৯০	P 11723	: ১৬০
N 17403	: ৪৫৩	N 17476	: ১৬৭	N 27043	: ৪৮৭	P 11724	: ১০৩
N 17404	: ৫৭	N 17477	: ৫২১	N 27044	: ৮০,৫৪১	P 11725	: ৫২
N 17405	: ১১৭	N 17478	: ৪৭৪	N 27045	: ১৬৭	P 11726	: ৫২
N 17406	: ২২৪	N 17479	: ২২৫	N 27053	: ৩৩৩	P 11727	: ৫২
N 17407	: ৭৬	N 17481	: ৫২৭	N 27054	: ১৪৪	P 11728	: ১৬০
N 17408	: ২৫৫	N 17482	: ১০৯	N 27055	: ৮০	P 11729	: ৫২
N 17409	: ৩২৯	N 17485	: ২৯০	N 27056	: ৪৯২	P 11730	: ১০৩
N 17414	: ৩৯৬	N 17492	: ৩৩২	N 27057	: ৪৭৪	P 11731	: ১২৬
N 17415	: ৫৩২	N 17493	: ৪৯২	N 27058	: ১০৮	P 11732	: ১৬১
N 17418	: ৩৫৪	N 17494	: ১১৮	N 27059	: ৪১৩	P 11733	: ১৭০
N 17419	: ১৬৭	N 17495	: ৩৫৪	N 27060	: ২৫৫	P 11734	: ৫২
N 17420	: ১৯২	N 17497	: ১৯৩	N 27062	: ৪০৩	P 11735	: ১৬১
N 17421	: ২৪০	N 17499	: ৫৩২	N 27063	: ২২৫	P 11736	: ১৭০
N 17422	: ৪২৭	N 19706	: ৭৯	P 11686	: ১০৩	P 11737	: ১৭০
N 17423	: ৫৪১	N 19707	: ৩৪৭	P 11687	: ১৫৯	P 11738	: ১০৪
N 17430	: ৪৪৯	N 19712	: ৭৯	P 11688	: ৪৯	P 11739	: ১২৬
N 17431	: ৪০২	N 19717	: ২৬৫	P 11695	: ৪৯	P 11740	: ৫৩
N 17432	: ২৯০	N 19723	: ২৬৫	P 11696	: ১২৬	P 11741	: ১০৪
N 17433	: ৩৯৬	N 19724	: ১৬৮	P 11697	: ১৬৯	P 11742	: ১৭১
N 17434	: ৪৭৪	N 19725	: ৭৯	P 11698	: ১৫৯	P 11743	: ৫৩
N 17435	: ২৩৮	N 19731	: ৪৪০	P 11699	: ৪৯	P 11744	: ১৬১
N 17440	: ২৩৫	N 19738	: ৭৯	P 11700	: ১৫৯	P 11745	: ১০৪
N 17441	: ৫২১	N 19740	: ৭৯	P 11701	: ১০৩	P 11746	: ১৭১
N 17442	: ১৫৭	N 19741	: ৮০	P 11702	: ১৭০	P 11747	: ৫৩
N 17443	: ৭৬	N 27003	: ৩৩৩	P 11703	: ৫০	P 11748	: ১৬১

গ্রামোফোন রেকর্ডে বাংলা গান (১৯৩১-১৯৪০): ৫৫৯

HMV	Page	HMV	Page	HMV	Page	Hindusthan	Page
P 11749	: ১৭১	P 11796	: ৪৬৬	GT 39	: ৪৭৯	H 119	: ৩৫
P 11750	: ১৭১	P 11798	: ১৭৩	HT 51	: ২৫২	H 120	: ৪৪৪
P 11751	: ৫৩	P 11799	: ১২৮	HT 63	: ১৭২	H 121	: ৪৩
P 11752	: ১৬১	P 11801	: ১৭৩	HT 81	: ১৭৬	H 122	: ৪৬২
P 11753	: ৫৩	P 11802	: ৪৬৬	HT 82	: ১১৮, ২৩৫	H 123	: ৩১
P 11754	: ১০৪	P 11805	: ১৭৪	<u>Hindusthan</u>	<u>Page</u>	H 124	: ৪৬৯
P 11755	: ১৬২	P 11806	: ১২৮	H 1	: ৪০৮	H 125	: ৩০৭
P 11756	: ১২৬	P 11808	: ১২৮	H 2	: ২৬	H 126	: ৫২২
P 11757	: ১০৫	P 11809	: ৫৩৩	H 3	: ৪৩০	H 137	: ৪৪৫
P 11758	: ৫৩	P 11810	: ১৭৪	H 4	: ৩৮	H 138	: ৩২০
P 11759	: ৪৬৬	P 11812	: ১৭৪	H 5	: ৫৩৩	H 139	: ২৭৮
P 11760	: ১০৫	P 11816	: ১৭৪	H 7	: ১১৮	H 152	: ৪৬২
P 11761	: ১২৭	P 11818	: ১২৮	H 8	: ৪৮২	H 153	: ৫৩৫
P 11762	: ১০৫	P 11819	: ১২৮	H 9	: ২৮৩	H 154	: ৩২৫
P 11763	: ৪৬৬	P 11821	: ৫৩৩	H 10	: ৪৫৭	H 155	: ১৯৪
P 11765	: ৫৪	P 11824	: ১৭৫	H 11	: ৪৪৪	H 165	: ৩২৪
P 11766	: ১০৫	P 11825	: ২৩৩	H 12	: ৪৩০	H 166	: ২০৬
P 11767	: ১৭২	P 11826	: ১২৯	H 13	: ৩১২	H 167	: ৫৫
P 11768	: ১০৫	P 11827	: ২২৪	H 14	: ৫৩৩	H 168	: ২৬৯
P 11769	: ৫৪	P 11828	: ১৭৫	H 15	: ১৯৭	H 169	: ৩৮
P 11770	: ১২৭	P 11829	: ১৭৫	H 16	: ৪৬২	H 179	: ৪৪৫
P 11771	: ৫৪	P 11830	: ১২৯	H 17	: ৩৭২	H 180	: ১৯৪
P 11772	: ১০৫	P 11831	: ১৭৫	H 19	: ৩৮	H 181	: ৩০৫
P 11773	: ৫৪	P 11832	: ১২৯	H 20	: ৫৮	H 182	: ৪৫৭
P 11774	: ১২৭	P 11833	: ১৭৫	H 21	: ৪৪৪	H 183	: ৩৬৭
P 11776	: ১০৬	P 11834	: ১২৯	H 22	: ৫২২	H 188	: ৩৬
P 11777	: ৫৫	P 11835	: ১৭৫	H 24	: ১১৯	H 189	: ৫১৪
P 11778	: ১২৭	P 11836	: ১৭৫	H 37	: ৪৭২	H 190	: ১৭৯
P 11779	: ১০৬	P 11837	: ১২৯	H 38	: ২৭৮	H 191	: ৫৩৩
P 11780	: ৪৬৬	P 11840	: ১২৯	H 39	: ৪৪৮	H 196	: ৩৯
P 11781	: ৫৫	P 11841	: ৪৬৭	H 40	: ২৬৯	H 197	: ৪৩
P 11782	: ১৭২	P 11842	: ১২৯	H 41	: ১৬৯	H 198	: ৪৪৫
P 11783	: ১২৭	P 11844	: ১৭৬	H 42	: ৪৩০	H 199	: ৫২২
P 11784	: ১৭২	P 11845	: ১৩০	H 43	: ৩৯	H 200	: ৩৬৯
P 11785	: ৫৫	GT 17	: ৪৫০	H 49	: ৪০৮	H 201	: ২৯৩
P 11788	: ১৭২	GT 18	: ৪৫০	H 51	: ৪৪৪	H 211	: ৩৩০
P 11789	: ৫৫	GT 20	: ৪৫১	H 52	: ৪৫৪	H 212	: ৪৩০
P 11790	: ১০৬	GT 21	: ৪৫১	H 53	: ৩৮	H 213	: ৪৬২
P 11791	: ১৭২	GT 23	: ৪৫১	H 72	: ৪৫	H 215	: ২০৭
P 11792	: ১২৭	GT 30	: ৪৫১	H 91	: ৪৫৪	H 216	: ২২৯
P 11793	: ১৭৩	GT 32	: ৪৫১	H 117	: ৪৩০	H 217	: ৩৮৩
P 11794	: ১৭৩	GT 33	: ৪৫১	H 118	: ৩৯	H 219	: ৩৬
P 11795	: ১২৮	GT 38	: ৩৯২			H 224	: ৪৪৫

গ্রামোফোন রেকর্ডে বাংলা গান (১৯৩১-১৯৪০): ৫৬০

Hindusthan	Page	Hindusthan	Page	Hindusthan	Page	Hindusthan	Page
H 225	: ৩২৩	H 319	: ২৯৬	H 466	: ৩৮৭	H 642	: ৪৬৩
H 226	: ২৭০	H 320	: ৪০৯	H 469	: ২১১	H 648	: ১২৫
H 227	: ৪৪৮	H 321	: ২৭০	H 478	: ২৫৬	H 649	: ৪৬৩
H 228	: ৩৭০	H 333	: ৪৮৩	H 495	: ৫৩৮	H 653	: ৪৩১
H 235	: ৪৯৩	H 334	: ৪৪৬	H 497	: ৪১৫	H 655	: ১৯৬
H 236	: ৩৬৬	H 335	: ৩২০	H 506	: ৪০	H 656	: ৫২৭
H 237	: ৫১৬	H 353	: ৩০০	H 507	: ৫২৮	H 658	: ৪৪৭
H 238	: ২৭৮	H 360	: ৪২	H 509	: ৪২৯	H 664	: ২০২
H 239	: ১৯৪	H 361	: ৩১	H 510	: ১৯৫	H 665	: ১৩৬
H 246	: ২৫	H 364	: ১৯৯	H 520	: ১০৮	H 666	: ৪৮৯
H 247	: ৩৩০	H 365	: ৫২৩	H 523	: ২৮৫	H 667	: ৪৩১
H 248	: ৩০৮	H 366	: ১৯৫	H 525	: ৪৪৬	H 668	: ৪০৯
H 250	: ৪০৯	H 367	: ৩০৩	H 527	: ৪৫৪	H 669	: ৩৮৭
H 251	: ৩৯	H 375	: ২৯৬	H 547	: ৫৩৮	H 676	: ২৮৩
H 252	: ৪৯২	H 377	: ২৭০	H 559	: ৩৬৭	H 678	: ৪৯১
H 254	: ২৯৫	H 378	: ৪৭০	H 561	: ৪০৯	H 681	: ৫০৬
H 256	: ৩০৫	H 379	: ৫৩৫	H 564	: ১৯৭	H 682	: ৪৬২
H 257	: ৪৭০	H 385	: ৪৩	H 569	: ৮৪	H 688	: ৪৮০
H 262	: ৪৪	H 386	: ৩৬১			H 689	: ৩৬৮
H 266	: ৪৪৫	H 387	: ২২৯	H 570	: ৩০৮	H 694	: ২৬১
H 267	: ৩১৬	H 388	: ৩৬৭	H 571	: ১৬৯	H 695	: ৩৯০
H 270	: ১৯৫	H 389	: ৪৩৮	H 573	: ১৫৮	H 696	: ৫০৫
H 271	: ৩১৮	H 390	: ২৭৯	H 576	: ৫২৩	H 706	: ৪৪৭
H 276	: ২৭০	H 397	: ৩৮৬	H 582	: ৩৮৮	H 707	: ৩৬০
H 277	: ৩০৩	H 399	: ৪৪	H 583	: ৪১১	H 708	: ৩৮৮
H 278	: ৫২১	H 400	: ২৪১	H 584	: ১২৫	H 709	: ৩০৩
H 279	: ২১১	H 401	: ১৯৬	H 585	: ১৯৬	H 711	: ৪৩১
H 280	: ১৩০	H 412	: ৪৪৬	H 589	: ২৩১	H 713	: ৫০৫
H 281	: ৫৬	H 413	: ৩৯	H 600	: ৩৮৭	H 715	: ৩৪৪
H 284	: ৩০০	H 420	: ৪০৯	H 605	: ১৯৯	H 716	: ২৯১
H 287	: ৫২২	H 421	: ৪৩০	H 614	: ৪৪৬	H 719	: ৪৯৪
H 288	: ৫৩৫	H 427	: ২৫৪	H 615	: ১৯৫	H 720	: ১৯৬
H 289	: ৩৫	H 428	: ৪১	H 617	: ৩৫০	H 721	: ৩০৪
H 293	: ৪৪৫	H 441	: ৪৯৩	H 618	: ৪১	H 722	: ৬৪
H 294	: ৩৩১	H 442	: ৪৫	H 619	: ৫০৪	H 727	: ৪০
H 295	: ৪১	H 443	: ৩৭১	H 620	: ১৫৮	H 728	: ৪৪৩
H 296	: ৩৬	H 444	: ৪৮০	H 624	: ৪০	H 729	: ৪৫
H 297	: ১৯৫	H 450	: ২২৯	H 628	: ৩৮৬	H 730	: ৪৪৭
H 302	: ৪৮৪	H 451	: ৪৪৬	H 629	: ৫১৪	H 731	: ১৩৬
H 303	: ৩৭১	H 453	: ৪৪	H 630	: ৩১১	H 732	: ৩৫০
H 304	: ৪৮৩	H 454	: ১৯৫	H 631	: ২১১	H 736	: ৪৬৩
H 305	: ৪৪৬	H 464	: ৪১১	H 636	: ২৯৫	H 737	: ৩৩০
H 306	: ৫৬	H 465	: ৩০৫	H 641	: ১৯৬	H 738	: ১৫৮

গ্রামোফোন রেকর্ডে বাংলা গান (১৯৩১-১৯৪০): ৫৬১

Hindusthan	Page	Hindusthan	Page	Hindusthan	Page	Megaphone	Page
H 740	: ৪৯৬	H 11045	: ৫৪	H 11533	: ২৯৬	JNG 4	: ৩৪৩
H 742	: ২৯৬	H 11046	: ২২৯	H 11535	: ২০৪	JNG 5	: ১৫০
H 747	: ২৮৫	H 11047	: ১৫৭	H 11536	: ৩২৫, ৪১৬	JNG 6	: ৬৪
H 750	: ৪৪৭	H 11050	: ১৯৪	H 11539	: ৩৩৩	JNG 8	: ১৪৯
H 751	: ৪৮৯	H 11054	: ৫৪	H 11541	: ৪৭৮	JNG 26	: ২৪৯
H 752	: ৩০১	H 11055	: ৪০৮	H 11542	: ৩০০	JNG 27	: ২১৩
H 753	: ১৮৭	H 11056	: ১৩০	H 11543	: ৪১	JNG 28	: ২১৮
H 754	: ১২৫	H 11069	: ১৯৪	H 11553	: ৪৪৬	JNG 30	: ২৭৭
H 765	: ৪৭৮	H 11070	: ১৩০	H 11558	: ৪৩০	JNG 31	: ১৫১
H 767	: ৩৬৮	H 11071	: ৩৭১	H 11560	: ৩৮৬	JNG 32	: ৪১৫
H 769	: ৪৯৪	H 11073	: ৪৬৯	H 11565	: ২৪৬	JNG 38	: ৩৩৫
H 780	: ১৩৬	H 11074	: ২৬২	H 11566	: ২৮৩	JNG 39	: ২৫৩
H 781	: ২৯১	H 11075	: ৩৯	H 11572	: ১০৯	JNG 41	: ২২১
H 783	: ৪৪৩	H 11090	: ৪৭০	H 11577	: ৪৩৫	JNG 42	: ৪৯৩
H 784	: ৫০৫	H 11092	: ৩১৬	H 11590	: ৩৪	JNG 43	: ৫৪২
H 785	: ৩২৪	H 11093	: ৩০৪	H 11591	: ২০৪	JNG 44	: ১৪৯
H 791	: ১৯৬	H 11094	: ৪৭২	H 11593	: ৩৪৪	JNG 45	: ৬৬
H 798	: ৩৪	H 11095	: ২০৬	H 11598	: ১৫৭	JNG 46	: ৫২৯
H 799	: ৪৮	H 11096	: ৪৭৮	H 11606	: ৩১২	JNG 47	: ২২৬
H 801	: ২৮৫	H 11097	: ৩৬	H 11623	: ২২৯	JNG 48	: ৪২৪
H 806	: ৪৯৪	H 11098	: ২৩৬	H 11632	: ২৪৪	JNG 49	: ২২৮
H 807	: ৪৫৭	H 11099	: ৫৩৪	H 11635	: ৫১১	JNG 56	: ৩৭
H 808	: ৪০	H 11100	: ১৭৯	H 11714	: ২০২	JNG 57	: ৬৬
H 810	: ৩৫০	H 11101	: ৪০৭	H 11717	: ২৮৫	JNG 58	: ৫১৯
H 811	: ২৪৪	H 11102	: ৩৮৭	H 11741	: ৪০	JNG 59	: ১৪৫
H 813	: ১০৯	H 11103	: ৪৭	H 11819	: ১৫৬	JNG 60	: ২৮৬
H 821	: ৪৯১	H 11104	: ১৯৪			JNG 61	: ৫০৬
H 822	: ৪৮৪	H 11339	: ৩২৯			JNG 62	: ২৫০
H 823	: ১২৫	H 11343	: ৪৪৯	H 849 V	: ৩৬৭	JNG 63	: ৩৪৩
H 831	: ৪৪৭	H 11362	: ২৭৯	H 851 V	: ৩৬০	JNG 64	: ৩৬৯
H 833	: ২০১	H 11380	: ১৩১	H 867 V	: ২৪৫	JNG 65	: ২১৯
H 834	: ২৫৭	H 11398	: ৩৬	H 883 V	: ২৫৭	JNG 66	: ২১৩
H 836	: ১৮৪	H 11426	: ২৮৪	H 891 V	: ২৭৭	JNG 68	: ৪১৫
H 851	: ৬৪	H 11452	: ১৯৯	H 892 V	: ২০৫	JNG 69	: ২৮৭
H 852	: ৪৫৭	H 11467	: ৩০৮	H 903 V	: ২০০	JNG 70	: ৮২
H 856	: ৪৯৫	H 11481	: ৪৭১	HH 2	: ৪৮৩	JNG 71	: ২১৫
H 857	: ৪৪৭	H 11483	: ২৯৬			JNG 73	: ২৬৮
H 858	: ৩৭৩	H 11496	: ৩৮১			JNG 75	: ৩৮৬
H 860	: ৪১	H 11508	: ৩৪			JNG 76	: ৪৮৩
H 864	: ৩৭৫	H 11517	: ২৯৬	Megaphone	Page	JNG 78	: ২১৫
H 865	: ৪৯১	H 11518	: ১৪৭	JNG 1	: ২৪৮	JNG 79	: ৪৩৫
H 866	: ৪৫	H 11526	: ৪০	JNG 2	: ২১৩	JNG 80	: ৪৮০
H 11044	: ৩২৩	H 11532	: ৪৬২	JNG 3	: ৩০৬	JNG 81	: ৪১৪

গ্রামোফোন রেকর্ডে বাংলা গান (১৯৩১-১৯৪০): ৫৬২

Megaphone	Page	Megaphone	Page	Megaphone	Page	Megaphone	Page
JNG 82	: ১৮০	JNG 149	: ৩৩৯	JNG 267	: ৩৫৫	JNG 423	: ৩৪০
JNG 85	: ২১৩	JNG 150	: ২১৩	JNG 281	: ২২২	JNG 424	: ২২৩
JNG 86	: ৩১	JNG 161	: ৫৪৩	JNG 282	: ৩৪৩	JNG 425	: ৫২২
JNG 87	: ২৯৪	JNG 162	: ৩৫৫	JNG 283	: ২০৬	JNG 426	: ৩১৫
JNG 88	: ৩৪৪	JNG 163	: ৫১৩	JNG 284	: ৫০১	JNG 427	: ৩২৬
JNG 89	: ২৮৬	JNG 164	: ৪৫৬	JNG 285	: ৫১৩	JNG 429	: ২৮১
JNG 92	: ৩০৬	JNG 166	: ৪১১	JNG 286	: ২১৪	JNG 446	: ২৭৩
JNG 93	: ২৩৮	JNG 168	: ২৯৪	JNG 295	: ২২২	JNG 447	: ৫০৮
JNG 94	: ৩১৯	JNG 169	: ৪৮১	JNG 296	: ১৫১	JNG 448	: ৩০৭
JNG 95	: ৪৮	JNG 171	: ৩৯৯	JNG 297	: ২০৯	JNG 449	: ৩৬২
JNG 96	: ৫৩৮	JNG 173	: ১৫২	JNG 307	: ১৪০	JNG 450	: ২৩৭
JNG 97	: ২৬৯	JNG 174	: ৪২৮	JNG 314	: ১৫১	JNG 451	: ২০৯
JNG 98	: ৮২	JNG 176	: ২১৪	JNG 315	: ৩৪৩	JNG 452	: ৪১১
JNG 99	: ৫৮	JNG 177	: ৫০২	JNG 316	: ৩৫৫	JNG 481	: ১৪৮
JNG 101	: ৩৯৯	JNG 178	: ৪৪১	JNG 317	: ৩১৫	JNG 482	: ২৭১
JNG 102	: ৪৬১	JNG 179	: ২২৮	JNG 321	: ১৪৮	JNG 483	: ২৬
JNG 103	: ৫১৩	JNG 184	: ২০৭	JNG 322	: ৩২৫	JNG 485	: ৩৭
JNG 104	: ৩৪৪	JNG 187	: ২১৪	JNG 323	: ৩৫৫	JNG 486	: ৩২৮
JNG 107	: ২১৩	JNG 188	: ৪১১	JNG 324	: ৫৩৬	JNG 489	: ৩৮৯
JNG 108	: ২৬৫	JNG 189	: ২৮৬	JNG 325	: ৫০১	JNG 5019	: ২২৩
JNG 109	: ৪৮১	JNG 190	: ৪৮১	JNG 336	: ৩৫৬	JNG 5020	: ২১৫
JNG 110	: ৪৫৬	JNG 195	: ৩৫৫	JNG 337	: ২২২	JNG 5021	: ১৪৮
JNG 112	: ২২১	JNG 197	: ২৯৪	JNG 338	: ২১৪	JNG 5023	: ২৮৭
JNG 113	: ৩৭	JNG 203	: ৫০১	JNG 340	: ৩৭৫	JNG 5049	: ৩৫৬
JNG 114	: ৫১২	JNG 204	: ২০০	JNG 341	: ৩৬০	JNG 5050	: ৫২৩
JNG 115	: ২৯৫	JNG 205	: ২৪১	JNG 352	: ১৫১	JNG 5051	: ৫২১
JNG 118	: ২১৩	JNG 208	: ৫৪৩	JNG 353	: ৩১৪	JNG 5052	: ২৫৮
JNG 120	: ৩০৩	JNG 209	: ৩১৩	JNG 361	: ৩৪০	JNG 5053	: ২৬
JNG 121	: ২৮৬	JNG 212	: ২১৫	JNG 362	: ৪৭	JNG 5054	: ৩৮৬
JNG 123	: ৩৯৯	JNG 222	: ৪৫৯	JNG 363	: ৩৫৬	JNG 5055	: ৪৪
JNG 124	: ৪৫৫	JNG 223	: ২১৪	JNG 384	: ১৫২	JNG 5056	: ২২৮
JNG 125	: ২২৮	JNG 224	: ৩৩৯	JNG 385	: ৩১৪	JNG 5071	: ৫১৩
JNG 126	: ৪১৫	JNG 225	: ৫৮	JNG 386	: ৩৫৬	JNG 5072	: ৩৬১
JNG 128	: ৩৬	JNG 239	: ২০০	JNG 387	: ২৭১	JNG 5073	: ২৬
JNG 129	: ৩৫৪	JNG 240	: ২১৫	JNG 388	: ৩২৮	JNG 5074	: ১৭৭
JNG 131	: ৫১৩	JNG 241	: ১৪৯	JNG 390	: ২২৩	JNG 5075	: ২৯২
JNG 132	: ৮২	JNG 242	: ৪১৪	JNG 391	: ৩৬২	JNG 5076	: ৫০৩
JNG 136	: ২০০	JNG 249	: ৩৫৫	JNG 406	: ৩৫১	JNG 5077	: ৪৫৫
JNG 138	: ৫৩৬	JNG 250	: ৪৮১	JNG 407	: ২১৪	JNG 5095	: ১৪৯
JNG 141	: ২৩৮	JNG 255	: ৩৫৫	JNG 408	: ২৯২	JNG 5096	: ৩৪০
JNG 146	: ২২২	JNG 256	: ৩১৪	JNG 420	: ৮৯	JNG 5097	: ৩১৪
JNG 147	: ১৯৮	JNG 257	: ৩৩৯	JNG 421	: ১৫২	JNG 5098	: ২৫
JNG 148	: ৩৮৪	JNG 258	: ৩৭	JNG 422	: ২৮৭	JNG 5114	: ২২৩

গ্রামোফোন রেকর্ডে বাংলা গান (১৯৩১-১৯৪০): ৫৬৩

Megaphone	Page	Megaphone	Page	Megaphone	Page	Megaphone	Page
JNG 5116 :	৫৩৯	JNG 5247 :	৪৩৬	JNG 5341 :	৩৯০	JNG 5408 :	৫৩৯
JNG 5117 :	২৬	JNG 5248 :	৮৫	JNG 5342 :	৭৫	JNG 5409 :	২৯
JNG 5118 :	২৭১	JNG 5260 :	১৪১	JNG 5343 :	১৫৩	JNG 5410 :	৩৫৮
JNG 5119 :	৫১৫	JNG 5261 :	৩৮৯	JNG 5344 :	৪৩৬	JNG 5411 :	৪৬৭
JNG 5131 :	২৩০	JNG 5262 :	২৭	JNG 5345 :	৩০২	JNG 5412 :	৫২১
JNG 5132 :	২৫৯	JNG 5263 :	৫১৫	JNG 5354 :	৩৫৮	JNG 5427 :	৮১
JNG 5133 :	৩৭২	JNG 5265 :	৩৪১	JNG 5355 :	৪৬৮	JNG 5428 :	৩৪২
JNG 5134 :	২৮১	JNG 5266 :	২৯২	JNG 5356 :	২৮২	JNG 5429 :	৩০৭
JNG 5135 :	৩৯০	JNG 5267 :	৩৬৩	JNG 5357 :	২৮	JNG 5430 :	২৯
JNG 5136 :	৮৪	JNG 5268 :	৩১৬	JNG 5358 :	১৪২	JNG 5431 :	২৫৮
JNG 5157 :	২২৩	JNG 5269 :	২৫৯	JNG 5359 :	১৮৮	JNG 5432 :	৩৫৮
JNG 5158 :	৩৫৬	JNG 5287 :	৫০১	JNG 5366 :	২৪২	JNG 5433 :	২৯২
JNG 5159 :	৩৪১	JNG 5288 :	৪৮	JNG 5367 :	৪৫০	JNG 5434 :	২৮২
JNG 5160 :	২০৬	JNG 5289 :	২৭	JNG 5368 :	৪৫	JNG 5439 :	৩৫৮
JNG 5164 :	২৭	JNG 5290 :	৩৮৯	JNG 5369 :	২৭০	JNG 5440 :	৩২৮
JNG 5175 :	৩৬৩	JNG 5291 :	২২৪	JNG 5372 :	২৫২	JNG 5441 :	৪৬৯
JNG 5176 :	২০৯	JNG 5292 :	৩৫৭	JNG 5373 :	১৪২	JNG 5442 :	১৪২
JNG 5177 :	২৯২	JNG 5293 :	২৮২	JNG 5374 :	৩৮৭	JNG 5443 :	২৯
JNG 5178 :	২৭	JNG 5294 :	১৪১	JNG 5375 :	২৮	JNG 5446 :	২৯
JNG 5179 :	৩৪১	JNG 5295 :	৩৪২	JNG 5376 :	৪০৮	JNG 5447 :	৪৫
JNG 5180 :	৫১৩	JNG 5296 :	৪৩৬	JNG 5377 :	১৫৯	JNG 5448 :	২৪১
JNG 5182 :	২৮১	JNG 5304 :	২১২	JNG 5378 :	৩০৫	JNG 5449 :	৫২২
JNG 5188 :	১৪১	JNG 5306 :	৩৫৭	JNG 5380 :	১৫২	JNG 5450 :	৩৬৬
JNG 5189 :	১১৫	JNG 5307 :	৩২৮	JNG 5381 :	৩৫৮	JNG 5456 :	৩৫৯
JNG 5190 :	২৭	JNG 5308 :	৩১৪	JNG 5382 :	৩৬৩	JNG 5457 :	৩২৫
JNG 5191 :	২৭১	JNG 5311 :	৩৫৭	JNG 5383 :	৩৪৬	JNG 5458 :	১৫৯
JNG 5192 :	৫১৫	JNG 5312 :	২৮২	JNG 5384 :	২৮	JNG 5459 :	২৯
JNG 5193 :	২৫৯	JNG 5313 :	৩১৪	JNG 5385 :	৪৩৬	JNG 5460 :	৩৪২
JNG 5208 :	২২৪	JNG 5314 :	২৮	JNG 5386 :	১৫৬	JNG 5462 :	২৫৫
JNG 5209 :	৩৫৬	JNG 5315 :	৫১৩	JNG 5388 :	২৮৭	JNG 5464 :	১৫৮
JNG 5210 :	২৫৬	JNG 5316 :	২৮	JNG 5389 :	১৭৭	JNG 5465 :	৪৯৪
JNG 5211 :	২৮১	JNG 5320 :	৩৫৭	JNG 5390 :	৩০৩	JNG 5466 :	৪৩৬
JNG 5212 :	৩৩৮	JNG 5321 :	৩৭০	JNG 5391 :	৫০২	JNG 5467 :	২২৯
JNG 5213 :	৩৮৩	JNG 5322 :	২৮	JNG 5392 :	৫২৩	JNG 5468 :	৩৫৯
JNG 5214 :	১৭৮	JNG 5332 :	১৪১	JNG 5393 :	৩১১	JNG 5469 :	৫৯
JNG 5215 :	২২৮	JNG 5333 :	৩৫৭	JNG 5394 :	১৪২	JNG 5471 :	৩০
JNG 5224 :	৩৫৭	JNG 5334 :	২২৪	JNG 5395 :	৩৪২	JNG 5472 :	৩৭২
JNG 5230 :	১৫৩	JNG 5335 :	৫৮	JNG 5396 :	২৯	JNG 5473 :	৩৫৯
JNG 5241 :	৪৩৫	JNG 5336 :	২৮	JNG 5397 :	২২৪	JNG 5474 :	৫০৮
JNG 5243 :	৩৭	JNG 5337 :	৬৩	JNG 5398 :	৩৫৮	JNG 5475 :	৩৭০
JNG 5244 :	৩৫৭	JNG 5338 :	৫১৬	JNG 5399 :	২৯২	JNG 5476 :	৪৩৭
JNG 5245 :	৩৭৪	JNG 5339 :	৩৫৭	JNG 5402 :	১৪৬	JNG 5479 :	১৭৭
JNG 5246 :	২৭	JNG 5340 :	৩৬০	JNG 5407 :	১০৯	JNG 5480 :	২৯৩

		ছায়াছবির গানের রেকর্ড : (বিস্তারিত তথ্য বাংলা চিত্রগীতি কোষ (১৯৩১-৪০) খণ্ডে প্রাপ্তব্য)				
<u>Megaphone</u>	<u>Page</u>	<u>Hindusthan</u>	<u>Hindusthan</u>	<u>Megaphone</u>	<u>HMV</u>	<u>ODEON</u>
JNG 5481 :	২৮২	H 243	H 11802	JNG 5478	P 11823	SA 251
JNG 5482 :	৬৩	H 244	H 11859	JNG 5520	P 11838	SA 254
JNG 5484 :	১৪২	H 245	H 11797		P 11839	SA 255
JNG 5485 :	৩০	H 341	<u>Megaphone</u>	<u>HMV</u>	P 11843	
JNG 5486 :	৪১২	H 363			P 11846	<u>New</u>
JNG 5487 :	৩১২	H 376	JNG 191	N 3272		<u>Theatres</u>
JNG 5489 :	১৫২	H 376	JNG 266	N 7102	HT 2	
JNG 5490 :	৩৫৯	H 416	JNG 325	N 7441		NT 103
JNG 5491 :	২১৫	H 416	JNG 392	N 9774	<u>Columbia</u>	NT 104
JNG 5492 :	৩৮৬	H 449	JNG 484	N 9850	GE 2429	NT 105
JNG 5493 :	৩৪২	H 458	JNG 5022	N 9850	GE 2443	NT 106
JNG 5494 :	৩০	H 542	JNG 5115	N 9854	GE 2450	
JNG 5495 :	৫১৬	H 558	JNG 5173	N 9924	GE 2450	<u>Hindus</u>
JNG 5497 :	৩৫৯	H 651	JNG 5174	N 9942	GE 2470	<u>than</u>
JNG 5498 :	১৩১	H 664	JNG 5225	N 9943	GE 2520	
JNG 5499 :	১৫৬	H 674	JNG 5226	N 9944	GE 2542	HH 4
JNG 5500 :	২৫৭	H 677	JNG 5227	N 9945	GE 2558	
JNG 5501 :	৩০	H 739	JNG 5242	N 9997	VE 2502	
JNG 5502 :	৪৩৭	H 763	JNG 5253	N 17055	VE 2503	<u>Senola</u>
JNG 5503 :	১৪২	H 777	JNG 5276	N 17053	VE 2555	QS 420
JNG 5504 :	৩৮৮	H 818	JNG 5286	N 17053	VE 5104	QS 431
JNG 5505 :	৩৫৯	H 828	JNG 5310	N 17073	VE 5105	QS 442
JNG 5511 :	৩১১	H 829	JNG 5319	N 17080	VE 5107	QS 443
JNG 5515 :	৩৯৯	H 830	JNG 5329	N 17081	VE 5109	QS 456
JNG 5516 :	৩০	H 842	JNG 5330	N 17098		QS 463
JNG 5517 :	৮০	H 843	JNG 5331	N 27006	<u>TWIN</u>	QS 464
JNG 5518 :	৪৩৬	H 844	JNG 5353	N 27114	FT 398	QS 479
JNG 5519 :	৩৭০	H 860	JNG 5380	N 27067		QS 512
JNG 5521 :	১৫৫	H 863	JNG 5403	N 27068	<u>Pioneer</u>	
JNG 5522 :	১৫৮	H 946	JNG 5404	N 27070		
JNG 5523 :	৩৫৯	H 987	JNG 5405	N 27071	NQ 142	
JNG 5524 :	৪৮৪	H 11487	JNG 5406	N 27072	NQ 143	
JNG 5525 :	৪৮৩	H 11512	JNG 5424	N 27134	NQ 158	
MPJ 1 :	৪৭৯	H 11524	JNG 5426		NQ 159	
MPJ 2 :	৪৬৭	H 11544	JNG 5438	P 11764	NQ 171	
MPJ 3 :	৩৬৪	H 11545	JNG 5444	P 11787	SQ 101	
MPJ 5 :	৪৮৫	H 11546	JNG 5452	P 11800	SQ 102	
MPJ 6 :	২৮১	H 11698	JNG 5453	P 11803	SQ 103	
MPJ 7 :	২৫৯	H 11717	JNG 5454	P 11813	SQ 104	
MPJ 8 :	৫১০	H 11757	JNG 5455	P 11813	SQ 105	
MPJ 9 :	৪৭৯	H 11766	JNG 5463	P 11822	SQ 106	



Price : ₹ 3000/-