This PDF has been uploaded for my site viewers only

বাংলা চিত্রগীতি কোষ

(দ্বিতীয় খন্ড)

১৯৪১-১৯৫০

সংকলন ও গবেষণা

দেব প্রসাদ দাস

This PDF version has been made for my site viewers only

প্রকাশক

দেব প্রসাদ দাস

হেরিটেজ, মান্না দে স্ট্রীট

আলিপুরদুয়ার কোর্ট, পঃ বঃ

This PDF has been uploaded for my site viewers only

Bangla Chitragiti Kosh, Vol.2
A Discography of Bengali film-songs spanning 1941-1950

by Deba Prasad Das

Published by : Deba Prasad Das,
"Heritage", Manna Dey Street,
Alipurduar Court, PIN : 736122
West Bengal, India
Contact : +91 9774929818
e-mail : debaprasad_das@rediffmail.com

Printed by Prama Das,
"Heritage", Manna Dey Street,
Alipurduar Court, PIN : 736122
West Bengal, India

First Published : 28th. January 2021

© Prama Das

ISBN : 978-93-5426-549-5
Single component retail product / Book

প্রচ্ছদ ও অলঙ্করণ ঃ দেব প্রসাদ দাস

প্রকাশক তথা স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশরই কোনো রূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনো যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক্স, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনো মাধ্যম, যেমন ফটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সংবলিত তথ্য সঞ্চয় করে রাখার কোনো পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনো ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোনো তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।

ISBN : 978-93-5426-549-5
9 789354 265495

বিনিময় ₹ ১৫০০/- ₹ 1500/-

This PDF has been uploaded for my site viewers only

-ঃ উৎসর্গ ঃ-

স্বাধীনতার দশকের
বাংলা ছায়াছবির গানের
সমস্ত কলা কুশলী,গায়ক, গায়িকা,
গীতিকার,সুরকার এবং বীর সন্তানদের উদ্দেশে

This PDF has been uploaded for my site viewers only

বিষয় নির্দেশিকা

ক্রম	বিষয়	পৃষ্ঠা
১.	এই বই প্রসঙ্গে কিছু কথা	৫ - ৭
২.	ছায়াছবির বর্ণানুক্রমিক নির্দেশিকা	৮-১১
৩.	১৯৪১শে মুক্তি প্রাপ্ত ছায়াছবি	১২-২১
৪.	১৯৪২শে মুক্তি প্রাপ্ত ছায়াছবি	২২-২৮
৫.	১৯৪৩শে মুক্তি প্রাপ্ত ছায়াছবি	২৯-৩৬
৬.	১৯৪৪শে মুক্তি প্রাপ্ত ছায়াছবি	৩৭-৪১
৭.	১৯৪৫শে মুক্তি প্রাপ্ত ছায়াছবি	৪২-৪৫
৮.	১৯৪৬শে মুক্তি প্রাপ্ত ছায়াছবি	৪৬-৫০
৯.	১৯৪৭শে মুক্তি প্রাপ্ত ছায়াছবি	৫১-৫৯
১০.	১৯৪৮শে মুক্তি প্রাপ্ত ছায়াছবি	৬০-৭২
১১.	১৯৪৯শে মুক্তি প্রাপ্ত ছায়াছবি	৭৩-৮৮
১২.	১৯৫০শে মুক্তি প্রাপ্ত ছায়াছবি	৮৯-১০৪
১৩.	গানের বর্ণানুক্রমিক তালিকা	১০৫-১৭১
১৪.	রেকর্ড তালিকা	১৭২-১৮৯
১৫.	সঙ্গীত পরিচালক পরিসংখ্যান	১৯০-১৯৩
১৬.	গীতিকার পরিসংখ্যান	১৯৪-১৯৯
১৭.	গায়ক গায়িকা পরিসংখ্যান	১৯৯-২০৪

এই বই প্রসঙ্গে কিছু কথা

বাংলা সবাক ছায়াছবির দ্বিতীয় দশক, অর্থাৎ ১৯৪১ থেকে ১৯৫০, এই দশ বছর আন্তর্জাতিক, জাতীয় এবং প্রাদেশিক রাজনীতি, অর্থনীতি,ধর্মনীতি, সমাজনীতি, দুর্নীতি ইত্যাদি বিভিন্ন নীতির প্রেক্ষাপটের সামগ্রিক নিরিখে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ দশক। বাংলা সবাক ছায়াছবির প্রথম দশকের অন্তিম লগ্নে ১৯৩৯শেই শুরু হয়ে গিয়েছিল দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ। ছিন্ন ভিন্ন হয়ে গিয়েছিল পরিচিত পৃথিবীর সাহিত্য সংস্কৃতি সঙ্গীত থেকে শুরু করে জীবন যাত্রার সামগ্রিক চালচিত্র। যুদ্ধের অন্তিম লগ্নে ১৯৪৫ এর ৬ ও ৯ আগষ্ট তারিখে আমেরিকা নিক্ষেপিত পারমানবিক বোমার নৃশংসতায় একদিকে যেমন প্রায় ধ্বংস হয়ে গিয়েছিল জাপানী সভ্যতা, অন্যদিকে , সে নৃশংসতার তিন বছর আগে ২০ ডিসেম্বর ১৯৪২ শে সেই জাপানী বোমায় কিন্তু কেঁপে উঠেছিল বাঙ্গালীর শিল্প-সাহিত্য-সঙ্গীত-চলচ্চিত্রের প্রাণ কেন্দ্র কলকাতা শহরও। কী ভয়াবহ হয়ে উঠেছিল কলকাতার সেদিনের সেই প্রেক্ষাপট ! বোমাতঙ্ক কাটতে না কাটতেই ১৯৪৩ শে শুরু হয়েগেল বিভীষিকাময় সেই মন্বন্তর, যে মন্বন্তরে সামিল হয়েছিল প্রায় ৩ লক্ষ অভুক্ত বাঙ্গালীর শব। এত বৈরীতার পাশাপাশিই জাতি ধর্ম নির্বিশেষে চলছিল বৃটিশ-মুক্ত স্বাধীন ভারতের স্বপ্নে মগ্ন বাঙ্গালীর ফাঁসির মঞ্চে জীবনের জয়গানও। কিন্তু শেষ রক্ষা আর হল না। স্বাধীনতার ঠিক এক বছর আগে ১৬ - ১৯ আগষ্ট ১৯৪৬ এ দাঙ্গাকারী দুই ধর্মীয় সম্প্রদায়ের লাশে ছেয়ে গিয়েছিল কলকাতার অলি গলি থেকে রাজপথ। এত সব অনভিপ্রেত প্রেক্ষাপট পেরিয়ে ১৫ আগষ্ট ১৯৪৭ এ একদিন যখন দেশটা স্বাধীন হল, বাংলার মানচিত্রটা তখন সামগ্রিক অর্থেই দ্বিখন্ডিত। কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে বৃটিশ বিতারণ যজ্ঞে আহুতি দানের পুরোধা পুরোহিতদের রিফিউজি মিছিলে হঠাৎই পাল্টে গেল বাংলার সামগ্রিক জনপদ। পাল্টে গেল বাংলার সাহিত্য, সংস্কৃতি, চলচ্চিত্র, গান বাজনা সব কিছুর উৎস মূল। রাতারতি পাল্টে গেল বাংলা ছায়াছবির কলাকুশলী থেকে শুরু করে কাহিনী,মুল্যবোধ এবং ছায়াছবির পণ্য বিপণনের ভৌগোলিক সীমাও। বাংলা ছায়াছবি আক্ষরিক অর্থেই হয়ে গেল দ্বিধা বিভক্ত, কলকাতা ও ঢাকা কেন্দ্রিক। এত অসহিষ্ণু, অপ্রীতিকর প্রেক্ষাপটে ১৯৪১ থেকে ১৯৫০ পর্যন্ত দশ বছরে শুধু মাত্র কলকাতা কেন্দ্রিক বাংলা ছায়াছবির গানের গতি প্রকৃতি ও পরিসংখ্যান ভিত্তিক সামান্য সীমিত ডিস্কোগ্রাফি মূলক ইতিবৃত্ত নিয়েই এই বইয়ের পথচলা। স্বপ্নে রইল , জীবন অনুমতি দিলে কোনো দিন ঢাকা কেন্দ্রিক বাংলা চিত্রগীতি কোষ নিয়েও এমনই আরও একটি বহু প্রতিক্ষিত গবেষণা করার। কারণ, রাষ্ট্রীয় প্রেক্ষাপটটি সম্পূর্ণ ভিন্ন হলেও ভাষাটি যে বাংলা এবং বিষয়টি যে বাংলা চিত্রগীতি কোষ।

উল্লিখিত প্রেক্ষাপটে একদিকে যখন স্বাধীন ভারতের স্বপ্নে ফাঁসির মঞ্চে অব্যাহত ছিল জীবনের জয়গান , ঐ একই প্রেক্ষাপটে তখন কিন্তু অব্যাহত ছিল একের পর এক নতুন বাংলা চলচ্চিত্র নির্মাণও। অব্যাহত ছিল চলচ্চিত্রের গানেরও নিত্য নতুন সৃষ্টি। ভারত ছাড়ো আন্দোলনে অনুপ্রাণিত বাঙ্গালী সমাজের একটি অংশ যখন ফাঁসির মঞ্চে জীবনের গান গাইতে গাইতে ঘুম কেড়ে নিয়েছিল বৃটিশ সাম্রাজ্যবাদী শক্তির , সেই একই অগ্নিগর্ভ প্রেক্ষাপটে বাঙ্গালী সমাজের অন্য একটি অংশ তখন যে ধারার গানে আবেগ মথিত ছিলেন, ১৯৪১ থেকে ১৯৪৬ পর্যন্ত ছয় বছরে (প্রাক স্বাধীনতা পর্যন্ত) মুক্তিপ্রাপ্ত নিমাই সন্ন্যাস (১৯৪১),শকুন্তলা (১৯৪১), বন মরালীর প্রেম(১৯৪১), মহাকবি কালীদাস (১৯৪২) নীলাঙ্গুরীয়(১৯৪৩), প্রিয় বান্ধবী (১৯৪৩), শ্রীদুর্গা (১৯৪৫) , তুমি আর আমি (১৯৪৬)ইত্যাদি নামাঙ্কিত ছায়াছবিগুলো তথা সেইসব ছায়াছবির গানের জনপ্রিয়তা থেকেই সেদিনের বাঙ্গালী সমাজের অন্য একটি রূপ সুস্পষ্ট। যদিও এরই পাশাপাশি উদয়ের পথে(১৯৪৪), বন্দে মাতরম (১৯৪৬), দেশের দাবী (১৯৪৭), পথের দাবী(১৯৪৭) ,জাগ্রত ভারত (১৯৫০) , ইত্যাদি যুগধর্মী ছায়াছবি তথা তার গানেও অবশ্যই সমৃদ্ধ হয়েছিল আপামর বাঙ্গালী। সব কিছু মিলিয়ে বাংলা ছায়াছবির গানের এই ডিস্কোগ্রাফি হয়তো বিভিন্ন ঐতিহাসিক কারণেই তাই একান্ত জরুরী ছিল।

প্রায় বছর পচিশ আগের কথা। সম্ভবত ১৯৯৪/ ৯৫ সালের কথা। আমি তখন মান্না দের গানের ডিস্কোগ্রাফি তৈরীর কাজ নিয়ে আক্ষরিক আর্থেই দিশেহারা। এমনই সময়ে দমদমে হারুদার (সুরাজলাল মুখোপাধ্যায়) বাড়ীর কোনো এক রবিবারের আড্ডায় পরিচয় হল রণবীর নিয়োগী দার সাথে। উপস্থিত অন্যদের সাথে আমার পরিচয় করিয়ে দিয়ে হারুদা বলেছিলেন উনি দেব প্রসাদ দাস। মান্না দের গান নিয়ে কাজ করছেন। হারুদার বাড়ীর সেদিনের সেই আড্ডায় আমিই ছিলাম সর্ব কনিষ্ঠ এবং অবশ্যই অর্বচীন । ....আড্ডা শেষে রণবীর দার সাথে একই ট্রেনে গড়িয়া ফেরার পথে কথায় কথায় জানলাম যে মিঃ হরমন্দির সিং হমরাজ নামে কানপুরের এক জন পঞ্জাবী ভদ্রলোক হিন্দী ফিল্ম গীত কোষ নামে পাঁচ খন্ডের বিশাল ডিস্কোগ্রাফি প্রকাশ করেছেন এবং হিন্দী গানে মান্না দের অবদান নিয়ে সেই বইটি আমার খুবই কাজে লাগতে পারে। দুঃখ করে এও বলেছিলেন, এটা অত্যন্ত দুঃখের যে আমাদের বাংলা সিনেমার গান নিয়ে এমন একটি মূল্যবান সংকলন গবেষণা আজও হয়ে উঠলো না। জীবনের ফিরে দেখা পর্বে আজ মনে হয়, হয় তো আজকের এই বাংলা চিত্রগীতি কোষ সঙ্কলনের পটভুমিতে রণবীর দার সেদিনের সেই কথাগুলো কোনো না কোনো ভাবে চরৈবেতির মন্ত্র হিসেবে আমায় উদ্বুদ্ধ করেছিল।

 This PDF has been uploaded for my site viewers only

মান্না দের গানের ডিস্কোগ্রাফির কাজ সম্পন্ন হওয়ার পর যখন ঠিক করলাম যে এবার বাংলা চিত্রগীতি কোষের সংকলন গবেষণার কাজ করবো, আবার দ্বারস্থ হলাম রণবীর দার। আমার নতুন কাজের কথা শুনে উনি খুব খুশি হলেন ঠিকই , কিন্তু মনে হল, কেন যেন শঙ্কিতও হলেন একটু। বললেন , "এমন একটা কঠিন তথা বিরল কাজ করতে চাচেছন, খুবই প্রশংসণীয় । নিঃসন্দেহে বাংলা গানের বহু অপেক্ষিত একটি অতি মূল্যবান ঐতিহাসিক কাজ হিসেবে চিহ্নিত হয়ে থাকবে আপনার এই কাজ। কিন্তু ,পথটা যে খুবই কঠিন দেবপ্রসাদ। সুদূর অরুণাচল প্রদেশ এবং উত্তরবঙ্গের ছায়া সুনীবিড় সবুজ পরিবেশ থেকে কলকাতায় এসে পারবেন কি সব কিছু সামলে শেষ পর্যন্ত কাজটা করতে !! কারণ, আপনার কাজের তথ্য উৎসের সবটাই যে কলকাতা নির্ভর এবং আপনার ডিস্কোগ্রাফি কাজের যিনি মূল mentor বা পথ প্রদর্শক ছিলেন, সর্ব্বজন শ্রদ্ধেয় সেই হারুদা কিন্তু এখন পৃথিবীর মায়া কাটিয়ে আমাদের থেকে অনেক দূরে । হারুদা ছিলেন নিজেই একটি প্রতিষ্ঠান। ......কাজটা করতে গেলে আপনাকে মূলত তিন ধরণের সংগ্রাহকদের সম্মুখীন হতে হবে বার বার। এক, রেকর্ড সংগ্রাহক। দুই, বাংলা সিনেমার বুকলেট সংগ্রাহক এবং তিন, বাংলা গানের ক্যাটালগ সংগ্রাহক। পারবেন কি সব সামলে আদৌ পথ চলতে !! " ....হারুদা, রণবীর দার মতো মানুষদের আশীর্বাদে এত বছর পর হয়তো শেষ পর্যন্ত সেই বহু অপেক্ষিত ডিস্কোগ্রাফির একটি খন্ড আজ সম্পন্ন হল, কিন্তু এই দীর্ঘ পথ চলায় রণবীর দার সেদিনের সেই শঙ্কিত কথাগুলোর মর্মার্থ প্রতি পদে বারং বার হাড়ে হাড়ে অনুভব করেছি। এক কথায়, প্রায় বন্ধু বিরহিত নির্মম এক বন্ধুর পথ।

ডিস্কোগ্রাফি নিয়ে কথা বার্তার শেষে যখন ওনার বাড়ী থেকে ফিরে আসার পালা, রণবীর দা বললেন, "কাল দুপুরের পর একবার চলে আসুন। বাংলা সিনেমার বুকলেটের একজন বড় সংগ্রাহকের সাথে আপনার পরিচয় করিয়ে দেবো। খুবই ভালো মানুষ। ওনার ওখান থেকেই আপনার কাজটার শুভারম্ভ হোক। .... পরদিন বিকেল নাগাদ আমায় নিয়ে গেলেন নারকেল ডাঙ্গায় শ্রী রুদ্রজিৎ মুখোপাধ্যায়ের বাড়ী। বাড়ী বলছি বটে , কিন্তু ছোট খাটো জমিদার বাড়ী বললেও বোধ হয় মোটেও অত্যুক্তি হবে না । দেখলাম, বাংলা সিনেমা বুকলেট এবং পোষ্টারের এক অভাবনীয় বিশাল সংগ্রহ। শুরু হল নতুন দিগন্তপানে আমার জীবনের নতুন তীর্থ পরিক্রমণ। হারুদা, রণবীরদার পর এবার আমার নতুন mentor হলেন স্যার গুরুদাস ব্যানার্জীর দৌহিত্র শ্রী রুদ্রজিৎ মুখোপাধ্যায়। ....ওনার কাছ থেকে আমি প্রায় ১৫০০ এর মতো বাংলা সিনেমার বুকলেটে মুদ্রিত প্রায় ৭০০০ গানের তথ্য পেয়েছি। এক কথায় বললে, উনি সাহায্য না করলে আমার এই স্বপ্ন শুরুতেই এক দুঃস্বপ্ন বলে গণ্য হতো।

কোনো বিষয়েরই সব তথ্য কোনো একক সংগ্রহে থাকা সম্ভব নয়। তাই প্রয়োজনের আরও আরও বুকলেটের তথ্যান্বেষণের তাগিদে আবার বেরিয়ে পড়লাম নতুন তীর্থ পথে। সেই পরিক্রমণে প্রথম মুশকিল আসান হিসেবে পেলাম শ্রী চন্দন গোস্বামী মহাশয়কে। পুরনো দিনের সিনেমার বেশ কয়েকটি দুষ্প্রাপ্য বুকলেট ওনার সংগ্রহ থেকে পেয়ে গেলাম। এর পর একে একে সাহায্য পেয়েছি শ্রী সোমনাথ রায়, ডঃ শ্রী জ্যোতিপ্রকাশ গুহ, শ্রী স্বাগত গুপ্ত, শ্রী অপূর্ব কুমার পান্ডা, লাডলী অধিকারী, জাগরী বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমূখ বহুজনের কাছে। তাঁদের প্রত্যেকের কাছেই আমার অকুণ্ঠ কৃতজ্ঞতা ও ঋণবধ্যতা। আমার কৃতজ্ঞতা চলচ্চিত্র নির্মাতা সেই সব প্রযোজনা প্রতিষ্ঠানের প্রতি, যারা প্রচার পুস্তিকার মাধ্যমে সিনেমায় ব্যবহৃত প্রত্যেকটি গানের পূর্ণ বাণী দর্শক-শ্রোতাদের কাছে পৌঁছে দেয়ার ব্যবসায়িক প্রক্রিয়ায় সহজতর করে দিয়েছেন পরবর্ত্তীকালের এই ডিস্কোগ্রাফির কঠিন কর্মযজ্ঞকে। বাংলা চলচিচত্রে গানের ভূমিকা নিয়ে এটুকুই শুধু বলা যায়, শুধু মাত্র ভালো গানের জন্যই বহু ছায়াছবি দর্শককে ধরে রেখেছে বছরের পর বছর।

আমাদের মূল আলোচ্য বিষয় ১৯৪১ থেকে ১৯৫০ পর্যন্ত দশ বছরের বাংলা ছায়াছবির গানের ডিস্কোগ্রাফি। সেক্ষেত্রে সিনেমার জনপ্রিয় গান গুলোকে মিনিটে ৭৮ পাক ঘূর্ণনের ডিস্কে বন্দী করে বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে পৌঁছে দেয়ার যে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ দায়িত্বটি কিছু কিছু রেকর্ড ব্যাবসায়িক প্রতিষ্ঠান কাঁধে নিয়েছিলেন, অজস্র ধন্যবাদ সেই HMV, Columbia, ODEON, Hindusthan Record, Megaphone Records, Twin Records, Senola Records, Bharat Records, ইত্যাদি সমস্ত কোম্পানী গুলোর কতৃপক্ষকে। একদিকে ছায়াছবির জনপ্রিয় গানগুলোকে তাঁরা যেমন ঘরে বসেই বার বার শোনার সুযোগ করে দিয়েছিলেন, অন্যদিকে সেদিনের গানের অবিকৃত সুর, বাণীর তথ্যের একটি অতি বিশ্বস্ত মূল উৎস হিসেবে কাজ করেছে বিভিন্ন কোম্পানীর তৈরী সেদিনের সেই সব অমূল্য ডিস্কগুলো। কিন্তু সেই সব রেকর্ডের তথ্য সহায়তা প্রাপ্তি নিয়ে কিছু অপ্রিয় তথ্য না বললেই হয়তো নয়। সিনেমার প্রচার পুস্তিকার (বুকলেটের) তথ্য আহরণে আমার ভাগ্য যতটা সুপ্রসন্ন ছিল , সিনেমার গানের রেকর্ডের তথ্য আহরণের ক্ষেত্রে আমার ভাগ্যদবী ছিলেন সম্পূর্ণ বিপরীত মুখী। অথবা বুকলেট সংগ্রাহকদেরকে আমার কাজের গুরুত্বটা বোঝাতে আমি যত সহযে যতটা সার্থক হয়েছি, রেকর্ড সংগ্রাহকদেরকে সেই গুরুত্বটা বোঝাতে আমি হয়তো একশতে একশ ভাগ ডাহা ফেল মেরেছি। তাই , বছরের পর বছর আপ্রাণ চেষ্টা করেও আমার এই কাজে

রেকর্ড সংগ্রাহকদের কাছ থেকে আশানুরূপ তেমন কোনো আলো আমি পাইনি। আঁধারে হাতড়ে হাতড়ে যা কিছু রেকর্ডের তথ্য বিভিন্ন ক্যাটালগ ইত্যাদিতে খুঁজে পেয়েছি, তাই হলো আমার কাজের একমাত্র পাথেয়। মুক্তি প্রাপ্ত চলচিচত্রের তালিকা তৈরীর বিশ্বস্ত সূত্র হিসেবে মূলত যে চারটে ফিল্ম ডাইরেকটরির সাহায্য নিয়েছি সেগুলো হল : (১)বিশ শতকের বাংলা ছবি /তপন রায়, (২) Bengali Film Directory/Nandan, (৩) A Directory of Bengali Cinema/Parimal Roy,Kazi Anirban, (৪) Directory of Bengali Films/Chalachchitra Satabarsha Bhaban। বাংলা চিত্রগীতিকোষের এই দ্বিতীয় খন্ডে অর্থাৎ ১৯৪১ থেকে ১৯৫০ পর্যন্ত দশ বছরে মুক্তি প্রাপ্ত মোট ২৬০টি বাংলা চলচিচত্রে ব্যবহৃত সর্বমোট মাত্র ১৪৫২টি গানের এখনও পর্যন্ত সন্ধান করা সম্ভব হয়েছে। এর মধ্যে ১৬৯টি চলচিচত্র বৃটিশ শাষিত ভারতবর্ষের এবং ৯১ টি স্বাধীন ভারতের। চলচিচত্রের যে সব গানের ডিস্ক রেকর্ড হয়েছিল, আপ্রাণ চেষ্টা করেছি সে সব গানের সম্ভাব্য সমস্ত রেকর্ডের তথ্য যথা স্থানে তুলে ধরতে (সব পাইনি)। এখনও পর্যন্ত সঙ্কলিত এই দশকের চলচিচত্রের মোট রেকর্ড সংখ্যা মাত্র ৪৯৪। হয়তো অসঙ্কলিত, অনুল্লেখিত তথা অনালোচিত রয়ে গেল বহু চিত্রগীতি এবং গীতির প্রাসঙ্গিক রেকর্ড তথ্য। তথ্য ঘাটতির সমস্ত দায়ভার একান্তই আমার। যে সামান্য সংখ্যক রেকর্ড সঙ্কলন করতে সার্থক হয়েছি ,সেই সব রেকর্ড লেবেলের বহু ক্ষেত্রে একটা বড় সমস্যা হল, তখনও পর্যন্ত রেকর্ড লেবেলে গায়ক গায়িকার নামের পরিবর্তে ছায়াছবির চরিত্রের নাম মুদ্রণের যে ধারাটি প্রচলিত ছিল, সেই ধারার কারণে অনেক ক্ষেত্রেই ছায়াছবির বহু গানের গায়ক গায়িকার নাম নিশ্চিত করা যায়নি। বহু গানের গীতিকারের নামও অনেক ক্ষেত্রেই নিশ্চিত করা সম্ভব হয়নি সেই দশকের রেকর্ড লেবেল মুদ্রণের প্রচলিত ধারার সীমাবদ্ধতায়।

বাংলা চিত্রগীতি কোষ (১৯৩১ - ১৯৮০) শিরোনামে এই বইটির অব্যবসায় ভিত্তিক পরীক্ষা মূলক একটি সংক্ষিপ্ত অখন্ড সংস্করণ প্রথম প্রকাশ করেছিলাম ২০১৬ সনের জুলাই মাসে। যতদূর জানি, সেটিই ছিল বাংলা চিত্রগীতির প্রথম তথা একমাত্র ডিস্কোগ্রাফি। সেই বইটির প্রাক প্রকাশ Excel ভিত্তিক A3 আকারের (দশক ভিত্তিক পাঁচ খন্ড) বিশাল পান্ডুলিপি পর্যায় এবং প্রকাশোত্তর বই পর্যায়ে আমার সামান্য অসাবধানতায় এমন কিছু অতি ঘৃণ্যতম অভিজ্ঞতার সাক্ষী আমাকে হতে হয়েছিল, যা একদিকে যেমন সুন্দর মুখোশের আড়ালে কোনো ব্যক্তি বিশেষের কদর্য মুখটি আমার সামনে উন্মোচন করে দিয়েছিল, অন্য দিকে আমার এই ডিস্কোগ্রাফি কাজটির গুরুত্ব সম্পর্কে আমাকে নতুন করে যেন সচেতনও করে দিয়েছিল। ডিস্কোগ্রাফি তৈরীর সুদীর্ঘ বছরের কর্ম কান্ডে একাধারে তিক্ত ও মিষ্টি অভিজ্ঞতার যেন আর শেষ নেই। গালি গালাজ, সাজানো মিথ্যে তথ্য দান ,আর্থিক প্রতারণা থেকে শুরু করে কি নেই সেই অভিজ্ঞতার সমৃদ্ধ ঝুলিতে! অভিজ্ঞতার সর্বশেষ হালনাগাদ হলো :- বড় অঙ্কের আর্থিক বিনিময়ে সাহায্য প্রাপ্তির প্রতিশ্রুতিতে এক জনকে কিছু অর্থ দানের প্রায় এক বছর পরেও কোন সাহায্য না পেয়ে একদিন মুঠো ফোনে যোগাযোগ করতেই হেসে বললেন, "দেবপ্রসাদ বাবু, ধরে নিন আপনার টাকাটা পকেট মার হয়ে গেছে "। ভদ্রলোকেরা পারেও বটে !

বই লেখালেখি ও প্রকাশনার ক্ষেত্রে একটি শব্দ অতি সুবিদিত : "কুম্ভিলক বৃত্তি "। সাহিত্যের চৌর্যবৃত্তি। অনেক খেটে খুটে কেউ একটি তথ্য সমৃদ্ধ ভালো বই একবার প্রকাশ করলেই হলো! অর্থ ও যশ গৃধু পরজীবী কুম্ভিলকদের যেন পোয়া বারো। বাক্য বন্ধ গুলো একটু এধার ওধার করে দাও , প্রচ্ছদটা পাল্টে দাও ! ব্যস, কুম্ভিল লেখকের ঝা চকচকে নতুন বই প্রস্তুত।বিশেষণ যুক্ত কুম্ভিল হলে তো আর কথাই নেই ! প্রচারের দৌলতে বেষ্ট সেলার হট কেক। তাতে সুরদাসকে চক্ষুষ্মান লিখলেই বা কার কি এসে গেলো ! যেখানে মন্দির থেকে আজ বিগ্রহ পর্যন্ত চুরি হয়ে যায় , সেই মাটিতে দাঁড়িয়ে কুম্ভিলক বৃত্তির মুন্ডুপাত হয়তো আক্ষরিক অর্থেই সময়াপচয় বৈ তো নয়।

তথ্য সংগ্রহের বিভিন্ন পর্যায়ের হাজারো বন্ধুর পথ পেরিয়ে যে ক জন বন্ধুর হার্দিক উষ্ণতায় শেষ পর্যন্ত বাংলা চিত্রগীতি কোষের নব কলেবরের এই দ্বিতীয় খন্ডটি আজ প্রকাশিত হতে পারলো , তাঁদের সবার প্রতি রইল আমার সাধুবাদ ও কৃতজ্ঞতা। তাঁদের ঔদার্য তথা মহানুভবতার জন্যই এ বই আজ সম্পন্ন হতে পারলো। প্রকাশিত হতে পারলো বাংলা চিত্রগীতি কোষের এই দ্বিতীয় খন্ড।

তা : ২৮ জানুয়ারী ২০২১

নমস্কারান্তে

দেব প্রসাদ দাস
হেরিটেজ, মান্না দে সরণী
আলিপুরদুয়ার কোর্ট, পশ্চিম বঙ্গ

This PDF has been uploaded for my site viewers only

ছায়াছবির বর্ণানুক্রমিক সূচীপত্র

ক্রম	ছায়াছবি	সন	পৃষ্ঠা
১	১০৯ ধারা	১৯৫০	৮৯
২	অনন্যা	১৯৪৯	৭৩
৩	অনির্ব্বাণ	১৯৪৮	৬০
৪	অনুরাধা	১৯৪৯	৭৩
৫	অঞ্জনগড়	১৯৪৮	৬০
৬	অপবাদ	১৯৫০	৮৯
৭	অপরাধ	১৯৪২	২২
৮	অবতার	১৯৪১	১২
৯	অবাক কান্ড	১৯৪১	১২
১০	অভয়ের বিয়ে	১৯৪২	২২
১১	অভিনয় নয়	১৯৪৫	৪২
১২	অভিমান	১৯৪৯	৭৩
১৩	অভিযাত্রী	১৯৪৭	৫১
১৪	অভিযোগ	১৯৪৭	৫১
১৫	অভিসার	১৯৪৩	২৯
১৬	অরক্ষণীয়া	১৯৪৮	৬০
১৭	অলকানন্দা	১৯৪৭	৫১
১৮	অল ষ্টার ট্র্যাজেডি	১৯৪৪	৩৭
১৯	অশোক	১৯৪২	২২
২০	আবর্ত	১৯৫০	৯০
২১	আভিজাত্য	১৯৪৯	৭৪
২২	আমার দেশ	১৯৪৭	৫২
২৩	আলেয়া	১৯৪৩	২৯
২৪	আশাবরী	১৯৪৯	৭৪
২৫	আহুতি	১৯৪১	১২
২৬	ই্ন্দ্রজাল	১৯৫০	৯০
২৭	ই্ন্দ্রনাথ	১৯৫০	৯০
২৮	ইন্দিরা	১৯৫০	৯১
২৯	উত্তরায়ণ	১৯৪১	১৩
৩০	উদয়ের পথে	১৯৪৪	৩৭
৩১	উমার প্রেম	১৯৪৮	৬১
৩২	উল্টোরথ	১৯৪৯	৭৪
৩৩	একই গ্রামের ছেলে	১৯৫০	৯১
৩৪	এই তো জীবন	১৯৪৬	৪৬
৩৫	এই তো সংসার	১৯৫০	৯১
৩৬	এপার ওপার	১৯৪১	১৩
৩৭	কঙ্কাল	১৯৫০	৯২
৩৮	কর্ণার্জ্জুন	১৯৪২	২৩
৩৯	কত দূর	১৯৪৫	৪২
৪০	কবি	১৯৪৯	৭৫
৪১	কবি জয়দেব	১৯৪১	১৩
৪২	কর্ম্মফল	১৯৪৯	৭৬
৪৩	কলঙ্কিনী	১৯৪৫	৪২
৪৪	কাঁকনতলা লাইট রেলওয়ে	১৯৫০	৯২
৪৫	কামনা	১৯৪৯	৭৫
৪৬	কারটুন	১৯৪৯	৭৬
৪৭	কালোঘোড়া	১৯৪৮	৬১
৪৮	কালোছায়া	১৯৪৮	৬১
৪৯	কাশীনাথ	১৯৪৩	২৯
৫০	কৃষ্ণা-কাবেরী	১৯৪৯	৭৬
৫১	কুয়াশা	১৯৪৯	৭৬
৫২	কৃষাণ	১৯৫০	৯২
৫৩	গরবিণী	১৯৫০	৯৩
৫৪	গরমিল	১৯৪২	২৩
৫৫	গোঁজামিল	১৯৪৪	৩৭
৫৬	গৃহলক্ষ্মী	১৯৪৫	৪৩
৫৭	ঘরোয়া	১৯৪৭	৫২
৫৮	ঘুমিয়ে আছে গ্রাম	১৯৪৮	৬১
৫৯	চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠন	১৯৪৯	৭৭
৬০	চ্‌ন্দ্রশেখর	১৯৪৭	৫২
৬১	চলার পথে	১৯৪৮	৬২
৬২	চাঁদের কলঙ্ক	১৯৪৪	৩৮
৬৩	চিঠি	১৯৪১	১৪
৬৪	চোরাবালি	১৯৪৭	৫৩
৬৫	চৌরঙ্গী	১৯৪২	২৪
৬৬	ছদ্মবেশী	১৯৪৪	৩৮
৬৭	জজ সাহেবের নাতনী	১৯৪৩	৩০
৬৮	জননী	১৯৪৩	৩০
৬৯	জয় যাত্রা	১৯৪৮	৬২
৭০	জাগরণ	১৯৪৭	৫৩
৭১	জাগ্রত ভারত	১৯৫০	৯৩
৭২	জিপসী মেয়ে	১৯৫০	৯৩
৭৩	জীবন সঙ্গিনী	১৯৪২	২৪
৭৪	জীবন সৈকত	১৯৫০	৯৪
৭৫	ঝড়ের পর	১৯৪৭	৫৩
৭৬	তথাপি	১৯৫০	৯৪
৭৭	তপোভঙ্গ	১৯৪৭	৫৪
৭৮	তরুণের স্বপ্ন	১৯৪৮	৬২
৭৯	তিলোত্তমা	১৯৪৯	৭৭
৮০	তুমি আর আমি	১৯৪৬	৪৬
৮১	দ'খ্নে বাঘ	১৯৪৯	৭৮

This PDF has been uploaded for my site viewers only

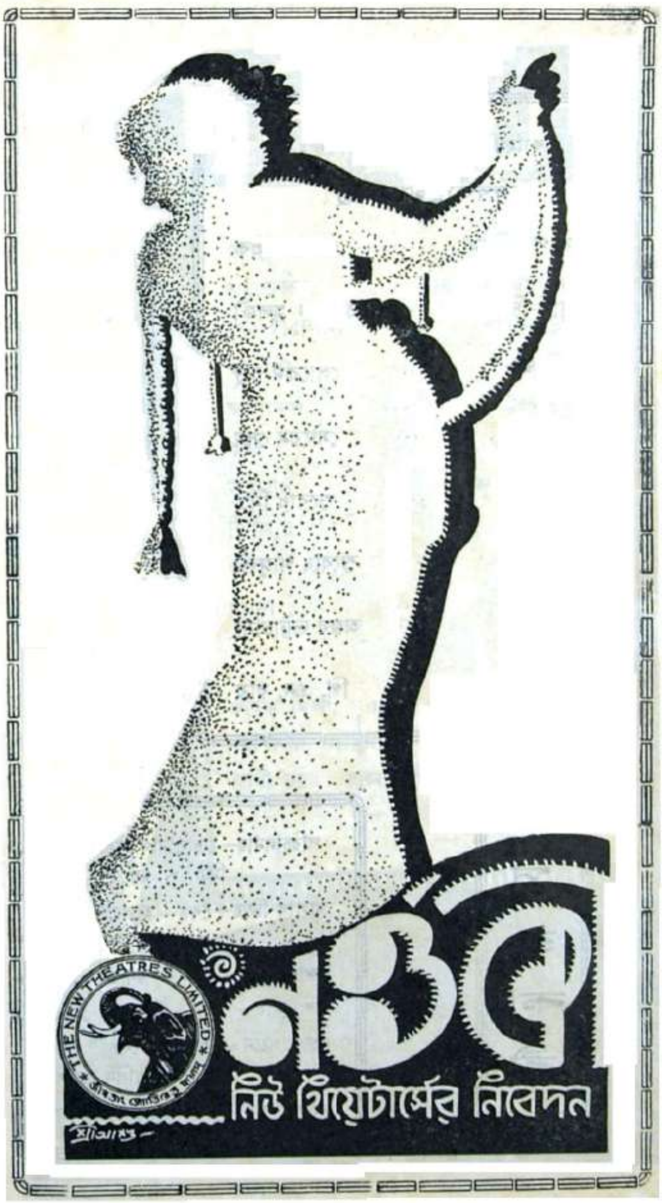
ক্রম	ছায়াছবি	সন	পৃষ্ঠা
৮২	দম্পতি	১৯৪৩	৩১
৮৩	দাবী	১৯৪৩	৩১
৮৪	দাসীপুত্র	১৯৪৯	৭৮
৮৫	দিকশূল	১৯৪৩	৩২
৮৬	দিগভ্রান্ত	১৯৫০	৯৫
৮৭	দিনের পর দিন	১৯৪৯	৭৮
৮৮	দু ধারা	১৯৫০	৯৪
৮৯	দুই পুরুষ	১৯৪৫	৪৩
৯০	দুই বন্ধু	১৯৪৭	৫৪
৯১	দুঃখে যাদের জীবন গড়া	১৯৪৬	৪৬
৯২	দেবর	১৯৪৩	৩২
৯৩	দেবদূত	১৯৪৮	৬৩
৯৪	দেবী চৌধুরাণী	১৯৪৯	৭৯
৯৫	দেশের দাবী	১৯৪৭	৫৪
৯৬	দ্বৈরথ	১৯৫০	৯৫
৯৭	দোটানা	১৯৪৫	৪৩
৯৮	দৃষ্টিদান	১৯৪৮	৬৩
৯৯	দ্বন্দ্ব	১৯৪৩	৩১
১০০	ধাত্রীদেবতা	১৯৪৮	৬৩
১০১	নতুন খবর	১৯৪৭	৫৫
১০২	নতুন বৌ	১৯৪৬	৪৭
১০৩	নর্ত্তকী	১৯৪১	১৪
১০৪	নন্দিতা	১৯৪৪	৩৮
১০৫	নন্দিনী	১৯৪১	১৫
১০৬	নন্দরাণীর সংসার	১৯৪৮	৬৪
১০৭	নারী	১৯৪২	২৫
১০৮	নারীর রূপ	১৯৪৮	৬৪
১০৯	নার্স সিসি	১৯৪৭	৫৫
১১০	নিবেদিতা	১৯৪৬	৪৭
১১১	নিমাই সন্ন্যাস	১৯৪১	১৫
১১২	নিরুদ্দেশ	১৯৪৯	৭৯
১১৩	নিশির ডাক	১৯৪৯	৭৯
১১৪	নীলাঙ্গুরীয়	১৯৪৩	৩২
১১৫	নৌকাডুবি	১৯৪৭	৫৫
১১৬	পতিব্রতা	১৯৪২	২৫
১১৭	পথ বেঁধে দিল	১৯৪৫	৪৪
১১৮	পথহারার কাহিনী	১৯৫০	৯৬
১১৯	পথের দাবী	১৯৪৭	৫৬
১২০	পথের সাথী	১৯৪৬	৪৭
১২১	পদ্মা প্রমত্তা নদী	১৯৪৮	৬৪
১২২	পঞ্চায়েৎ	১৯৫০	৯৫
১২৩	পরভৃতিকা	১৯৪৭	৫৬
১২৪	পরশ পাথর	১৯৪৯	৮০
১২৫	পরিবর্ত্তণ	১৯৪৯	৮০
১২৬	পরিচয়	১৯৪১	১৬
১২৭	পরিণীতা	১৯৪২	২৫
১২৮	পাপের পথে	১৯৪৩	৩৩
১২৯	পাষাণ দেবতা	১৯৪২	২৬
১৩০	পুতুল নাচের ইতিকথা	১৯৪৯	৮০
১৩১	পূরবী	১৯৪৮	৬৫
১৩২	পূর্ব্বরাগ	১৯৪৭	৫৬
১৩৩	পোষ্যপুত্র	১৯৪৩	৩৩
১৩৪	প্রতিকার	১৯৪৪	৩৯
১৩৫	প্রতিবাদ	১৯৪৮	৬৫
১৩৬	প্রতিমা	১৯৪৬	৪৮
১৩৭	প্রতিরোধ	১৯৪৯	৮১
১৩৮	প্রতিশোধ	১৯৪১	১৬
১৩৯	প্রতিশ্রুতি	১৯৪১	১৭
১৪০	প্রিয় বান্ধবী	১৯৪৩	৩৪
১৪১	প্রিয়তমা	১৯৪৮	৬৫
১৪২	বড় বউ	১৯৫০	৯৬
১৪৩	বন মরালীর প্রেম	১৯৪১	১৭
১৪৪	বঞ্চিতা	১৯৪৮	৬৬
১৪৫	বন্দে মাতরম	১৯৪৬	৪৮
১৪৬	বন্দী	১৯৪২	২৬
১৪৭	বন্দিতা	১৯৪৫	৪৪
১৪৮	বন্ধুর পথ	১৯৪৯	৮১
১৪৯	বর্মার পথে	১৯৪৭	৫৭
১৫০	বহুব্রীহি	১৯৪৯	৮১
১৫১	বাঙলার মেয়ে	১৯৪১	১৭
১৫২	বাঁকা লেখা	১৯৪৮	৬৬
১৫৩	বানপ্রস্থ	১৯৫০	৯৭
১৫৪	বামুনের মেয়ে	১৯৪৯	৮২
১৫৫	বিচার	১৯৪৩	৩৪
১৫৬	বিচারক	১৯৪৮	৬৬
১৫৭	বিজয়িনী	১৯৪১	১৮
১৫৮	বিজয়ের জের	১৯৪১	১৮
১৫৯	বিদুষী ভার্য্যা	১৯৪৯	৮২
১৬০	বিদেশিনী	১৯৪৪	৩৯
১৬১	বিদ্যাসাগর	১৯৫০	৯৭
১৬২	বিরাজ বৌ	১৯৪৬	৪৮
১৬৩	বিরিঞ্চি বাবা	১৯৪৪	৪০
১৬৪	বিশ বছর আগে	১৯৪৮	৬৭
১৬৫	বিষের ধোঁয়া	১৯৪৯	৮২

This PDF has been uploaded for my site viewers only

ক্রম	ছায়াছবি	সন	পৃষ্ঠা
১৬৬	বিষ্ণুপ্রিয়া	১৯৪৯	৮৩
১৬৭	বীরেশ লাহিড়ী	১৯৫০	৯৭
১৬৮	ব্রাক্ষ্মণ কন্যা	১৯৪১	১৮
১৬৯	বৈকুণ্ঠের উইল	১৯৫০	৯৮
১৭০	ভালোবাসা	১৯৪১	১৯
১৭১	ভাই বোন	১৯৪৮	৬৭
১৭২	ভাবীকাল	১৯৪৫	৪৪
১৭৩	ভীষ্ম	১৯৪২	২৭
১৭৪	ভুলিনাই	১৯৪৮	৬৭
১৭৫	ভুলের বালুচরে	১৯৪৯	৮৩
১৭৬	মন্দির	১৯৪৭	৫৭
১৭৭	মন্ত্রমুগ্ধ	১৯৪৯	৮৪
১৭৮	মনে ছিল আশা	১৯৪৮	৬৮
১৭৯	মর্য্যাদা	১৯৫০	৯৮
১৮০	মহাকবি কালিদাস	১৯৪২	২৭
১৮১	মহাকাল	১৯৪৮	৬৮
১৮২	মহাদান	১৯৪৯	৮৪
১৮৩	মহাসম্পদ	১৯৫০	৯৮
১৮৪	মাইকেল মধুসূদন	১৯৫০	৯৯
১৮৫	মাটি ও মানুষ	১৯৪৮	৬৮
১৮৬	মাটির ঘর	১৯৪৪	৪০
১৮৭	মাতৃহারা	১৯৪৬	৪৯
১৮৮	মানদন্ড	১৯৫০	৯৯
১৮৯	মানে না মানা	১৯৪৫	৪৫
১৯০	মায়াজাল	১৯৪৯	৮৪
১৯১	মায়া-মৃগ	১৯৪১	১৯
১৯২	মায়ের ডাক	১৯৪৮	৬৯
১৯৩	মায়ের প্রাণ	১৯৪১	১৯
১৯৪	মিলন	১৯৪২	২৭
১৯৫	মীনাক্ষী	১৯৪২	২৮
১৯৬	মুক্তির বন্ধন	১৯৪৭	৫৭
১৯৭	মেজদিদি	১৯৫০	৯৯
১৯৮	মৌচাকে ঢিল	১৯৪৬	৪৯
১৯৯	যার যেথা ঘর	১৯৪৯	৮৫
২০০	যা হয় না	১৯৪৯	৮৫
২০১	যুগদেবতা	১৯৫০	৯৯
২০২	যোগাযোগ	১৯৪৩	৩৪
২০৩	রং-বেরং	১৯৪৮	৬৯
২০৪	রক্তের টান	১৯৫০	১০০
২০৫	রবীন মাষ্টার	১৯৪৯	৮৫
২০৬	রাঙামাটি	১৯৪৯	৮৫
২০৭	রাজনর্ত্তকী	১৯৪১	২০
২০৮	রাত্রি	১৯৪৭	৫৮
২০৯	রাধারাণী	১৯৫০	১০০
২১০	রামপ্রসাদ	১৯৪৭	৫৮
২১১	রামের সুমতি	১৯৪৭	৫৮
২১২	রায়চৌধুরী	১৯৪৭	৫৮
২১৩	রাস পূর্ণিমা	১৯৪১	২০
২১৪	রূপকথা	১৯৫০	১০১
২১৫	শকুন্তলা	১৯৪১	২০
২১৬	শহর থেকে দূরে	১৯৪৩	৩৫
২১৭	শাঁখা সিঁদুর	১৯৪৮	৬৯
২১৮	শান্তি	১৯৪৬	৪৯
২১৯	শেষ উত্তর	১৯৪২	২৮
২২০	শেষ নিবেদন	১৯৪৮	৭০
২২১	শেষবেশ	১৯৫০	১০১
২২২	শেষরক্ষা	১৯৪৪	৪০
২২৩	শোধবোধ	১৯৪২	২৮
২২৪	শৃঙখল	১৯৪৭	৫৯
২২৫	শ্যামলের স্বপ্ন	১৯৪৮	৭০
২২৬	শ্রীতুলসীদাস	১৯৫০	১০১
২২৭	শ্রীদুর্গা	১৯৪৫	৪৫
২২৮	শ্রীরাধা	১৯৪১	২১
২২৯	সংগ্রাম	১৯৪৬	৫০
২৩০	সঙ্কল্প	১৯৪৯	৮৬
২৩১	সতেরো বছর পরে	১৯৪৯	৮৬
২৩২	সতী সীমন্তিনী	১৯৫০	১০৩
২৩৩	সঞ্চালী	১৯৫০	১০২
২৩৪	সন্দীপন পাঠশালা	১৯৪৯	৮৬
২৩৫	সন্ধ্যা	১৯৪৪	৪১
২৩৬	সন্ধ্যা-বেলার রূপকথা	১৯৫০	১০৩
২৩৭	সন্ধি	১৯৪৪	৪১
২৩৮	সর্বহারা	১৯৪৮	৭০
২৩৯	সমর	১৯৫০	১০৩
২৪০	সমর্পণ	১৯৪৯	৮৭
২৪১	সমাজ	১৯৪৪	৪১
২৪২	সমাধান	১৯৪৩	৩৫
২৪৩	সমাপিকা	১৯৪৮	৭১
২৪৪	সহধর্ম্মিণী	১৯৪৩	৩৬
২৪৫	সহোদর	১৯৫০	১০৪
২৪৬	সাত নম্বর বাড়ী	১৯৪৬	৫০
২৪৭	সাধারণ মেয়ে	১৯৪৮	৭১
২৪৮	সাহারা	১৯৪৮	৭২
২৪৯	সাক্ষীগোপাল	১৯৪৯	৮৮
২৫০	সিংহদ্বার	১৯৪৯	৮৮

This PDF has been uploaded for my site viewers only

ক্রম	ছায়াছবি	সন	পৃষ্ঠা
২৫১	সীমান্তিক	১৯৫০	১০৪
২৫২	সুধার প্রেম	১৯৫০	১০৪
২৫৩	স্বর্ণসীতা	১৯৪৮	৭১
২৫৪	স্বপ্ন ও সাধনা	১৯৪৭	৫৯
২৫৫	স্বয়ংসিদ্ধা	১৯৪৭	৫৯
২৫৬	স্বামিজী	১৯৪৯	৮৭
২৫৭	স্বামী	১৯৪৯	৮৭
২৫৮	স্বামীর ঘর	১৯৪৩	৩৬
২৫৯	স্যার শঙ্করনাথ	১৯৪৮	৭২
২৬০	হেরফের	১৯৪৯	৮৮



নর্তকী (১৯৪১) ছায়াছবির প্রচার পুস্তিকা

This PDF has been uploaded for my site viewers only

১. অবতার ১৯৪১

শ্রীভারত লক্ষ্মী পিকচার্স
পরিচালক : প্রেমাঙ্কুর আতর্থী
সংগীত : হিমাংশু দত্ত
গীতিকার : শৈলেন রায়

১.	জীবন তারা হারিয়ে কাঁদে, অন্ধ অভাজন, হারিয়ে গেছে	জগন্ময় মিত্র	N 27190
২.	প্রেম তীর্থে চল প্রাণ, প্রেম সরসী নীরে, হৃদয় পক্ষ মেলি	জগন্ময় মিত্র ও মহিলা কণ্ঠ	N 27190
৩.	আয়রে ফিরে, আয়রে ফিরে, --মন যে কেঁদে মরে, খেলতে	কমলা ঝরিয়া(সম্ভবত)	N 27191
৪.	ঘুম পাড়ানি স্বপনপুরী আয়রে আয় মানিক আমার ঘুমের	কমলা ঝরিয়া(সম্ভবত)	N 27191
৫.	আপন মাধুরী মিশায়ে তোমার মুরতি গড়ি-- হৃদয় দেউলে	মহিলা কণ্ঠ	N 27219
৬.	লুকিয়ে আছিস কোন গহনে, কোন অদেখার তীরে-- গানের	জগন্ময় মিত্র	N 27219
৭.	মম হৃদয় কানন ছায়-- বাঁশী বাজে, বাঁশী বাজে, বুঝি, মুকুল		N 27269
৮.	তিমির বরণ নব ঘনশ্যাম		N 27269
৯.	সখি, তিমির বরণ নব ঘন শ্যাম আমার নয়নানন্দ, মোরে	কমলা ঝরিয়া	
১০.	সই, মধুর বোল শ্রবনহি শুনল-- শ্রুতি পথে পরশ		

২. অবাক কান্ড ১৯৪১

নিউ থিয়েটার্স
পরিচালক :
সংগীত :
গীতিকার :

বিঃ দ্রঃ গানের বিস্তারিত তথ্য পাওয়া যায়নি

৩. আহুতি ১৯৪১

মতিমহল থিয়েটার্স
পরিচালক : ধীরেন গাঙ্গুলী
সংগীত : হরিপ্রসন্ন দাস
গীতিকার : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,প্রেমেন্দ্র মিত্র, বিভাস রায়চৌধুরী

১.	আরো একটু বসো তুমি আরো একটু বসো, পথিক (রবীন্দ্র)	সুপ্রভা সরকার	H 992
২.	হায় গো, ব্যথায় কথা যায় ডুবে যায় যায় গো, সুর (রবীন্দ্র)	সুপ্রভা সরকার	H 992
৩.	ডালে ডালে দোলা দিলো পলাশ বনে আগুন দিলো(প্রেমেন্দ্র)	উদয়,বাতাসী ও অন্যান্যর গান	JNG 5577
৪.	শুনি যে কান পেতে, নূপুর হয়ে শুকনো পাতা, (প্রেমেন্দ্র)	বাতাসীর গান	JNG 5577
৫.	এলো খোঁপায় বল্ কেন দিলি ফুল বনের ভোমরা (প্রেমেন্দ্র)	মালতীর গান	JNG 5578
৬.	জলে রোদের ঝিকিমিকি হাওয়ায় ফোলে পাল (প্রেমেন্দ্র)	জেলেদের ছেলেদের গান	JNG 5578
৭.	ঐ ঝড় এলো ভাই ঝড় এলো ভাই আকাশের বুক (বিভাস)	মাঝির গান	
৮.	এই যে আমার কাঙাল গাঁয়ের মাটি ধূলোয় কাদায়(প্রেমেন্দ্র)	উদয়ের গান	

৪. উত্তরায়ণ ১৯৪১

এম পি প্রোডাকসন্স
পরিচালক : প্রমথেশ বড়ুয়া
সংগীত : তিমিরবরণ
গীতিকার : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,অজয় ভট্টাচার্য্য,অতুল প্রসাদ সেন ,হাসিরাশি দেবী

১.	জানিনা কবে কার পরশ পেয়ে গানের পাখীটি মোর (হাসি)	যূথিকা ঘোষ	JNG 5617
২.	ও মিতালী সই লো মনের কথা কই লো। বর এলো(অজয়)	সাঁওতালীর গান	JNG 5617
৩.	কেন এলে মোর ঘরে আগে নাহি বলিয়া ! এসেছ কি (অতুল)	যূথিকা ঘোষ	JNG 5624
৪.	আজি বিজন ঘরে নিশীথ রাতে আসবে যদি শূন্য (রবীন্দ্র)	যূথিকা ঘোষ	JNG 5624

৫. এপার ওপার ১৯৪১

নিউ টকীজ (প্রথম নিবেদন)
পরিচালক : সুকুমার দাশগুপ্ত ও চিত্ত বসু
সংগীত : বিনোদ গাঙ্গুলী
গীতিকার : অজয় ভট্টাচার্য্য,পান্নালাল শ্রীবাস্তব

১.	পিয়াল বনের ছায়া ছড়ায় যেথা মায়া সে পথ মোরা(অজয়)	বিনীতার গান	QS 531
২.	সহজ মাটির সহজ শিশু আয় রে আয়, দুঃখ আছে (অজয়)	বিনীতার গান	QS 531
৩.	আমার, মন-ভুলানো কাজ-ভাঙ্গানো বাঁশী ওরে বাজিস	কোরাস	QS 532
৪.	ভাদরের ভরা নদী আদরের মেয়ে যেন ছুটলো রে। কল		QS 532
৫.	গেল সে বকুল তল দিয়া আঁখির আড়ালে গেল হায় বুঝিনি		QS 533
৬.	কোমল ফুলে একটি কাঁটা জাগলো যেদিন ব্যথায় সে কি		QS 533
৭.	বিদেশীরে উদাসীরে ফিরে তুমি যাও এ ঘাটে ভিড়ায়ো না	শচীন দেব বর্মন	*H 998
৮.	চিড়ে গুড় নারিকেল তেল মাখা মুড়ি গো ভাজা আর ভিজে		
৯.	অনেক দেখায় দেখিনি হায় যারে সে বুঝি আজ আসে হৃদয়		
১০.	ইয়ে মায়া আনি জানি হ্যায়, মায়াসে প্রেম না করনা (পান্না)		

* বিঃ দ্রঃ উল্টো পিঠে নারী ছায়াছবির গান

৬. কবি জয়দেব ১৯৪১

মুভি টেকনিক সোসাইটি (প্রথম নিবেদন)
পরিচালক : হীরেন বসু
সংগীত : হীরেন বসু
গীতিকার : হীরেন বসু,জয়দেব
গায়ক/গায়িকা : ললিতকুমার

১.	আওল শারদ নিশাকর পরিমল পরিমল কমল বিকাশ(জয়)	পদ্মাবতীর গান	H 893
২.	জ্বালাও আমার রূপের শিখা সন্ধ্যা দীপের সাথে, ধূপের ধোঁয়া	পদ্মাবতীর গান	H 893
৩.	হে ঘনশ্যাম ভগবান অখিল জীবন মন প্রাণ এ কি নিঠুর	সত্য চৌধুরী	H 897

৬. কবি জয়দেব

৪.	প্রলয় পয়োধি জলে ধৃত বানসি বেদং বিহিত বহিত্র চরিত্রম	সত্য চৌধুরী	H 897
৫.	দিকে দিকে বাজে মুরলী, তবু মোর শ্যামে কেন না দেখি	সত্য চৌধুরী	H 898
৬.	বলে দে, কোথা গেল মোর শ্যামরায়, অঙ্গন তলে মোর	সত্য চৌধুরী	H 898
৭.	নাম সমেতং কৃত সঙ্কেতং বাদয়তে মৃদু বেণুম। বহু (জয়)	সত্য চৌধুরী ও অন্য	H 900
৮.	কান্ত গেহাভ্যন্তর প্রেরণায় সন্দেশঃ ন চন্দ্রঃ ন সূর্য্যঃ (জয়)	সত্য চৌধুরী ও অন্যান্য	H 900
৯.	এই পথে চলে নিতি কৃষ্ণ মুরারি এই ধূলিতে পড়ে রেখা	সত্য চৌধুরী ও অন্যান্য	
১০.	প্রিয়ে চারুশীলে মুঞ্চময়ী মানমনিদানম। সপহি মদনা(জয়)	সত্য চৌধুরী ও মহিলা কণ্ঠ	
১১.	তোলে কৃষ্ণ কৃষ্ণ রণাকার। আজ, মনের মন্দিরে বয়স সন্ধি	সত্য চৌধুরী ও অন্যান্য	
১২.	ললিত লবঙ্গলতা পরিশীলন কোমল মলয় সমীরে। (জয়)	সত্য চৌধুরী ও অন্যান্য	
১৩.	সে এসেছে, এসেছে, সে এসেছে, আজ শ্যাম রূপে শ্যাম	সত্য চৌধুরী	
১৪.	চলরে চল মন ছাড়ি নিকেতনে আজ বাঁশরী বেজে যায় বলে	সত্য চৌধুরী	
১৫.	মেঘৈর্মেদুরম্বরং বনভুবঃ শ্যামাস্তমালদ্রুমৈ নক্তং ভীরু(জয়)	সত্য চৌধুরী	
১৬.	বসতি করব বলে গো আমি পাতার কুটির গড়ি (জয়)	সত্য চৌধুরী	
১৭.	মোর সুন্দর শ্যামল বংশীওয়ালা, প্রেম প্রীতির মঞ্জির রণণে	পদ্মাবতী ও দেবদাসীগণের গান	
১৮.	কে কাঁদে দুখের ঘন বরষায় নয়ন ছাপিয়া আসে শ্রাবণ-ধারা	অদৃশ্য সঙ্গীত	
১৯.	রতিসুখসারে গতমভিসারে মদন মনোহর বেশম্। ন (জয়)	তারানাথ/পরাশরের গান	
২০.	মঙ্গল আরতি ভুবনে আজি শুভ লগনে, মঙ্গল গীতি পবনে	পুরীর রাণী ও দেবদাসীগণের গান	
২১.	হরে মুরারী সব দুখ হারী হরে তাপ ভব ভার শ্যাম সুন্দর		

৭. চিঠি ১৯৪১

ইন্দ্র মুভিটোন
পরিচালক : নিরঞ্জন পাল
সংগীত :
গীতিকার :
বিঃ দ্রঃ গানের বিস্তারিত তথ্য পাওয়া যায়নি

৮. নর্ত্তকী ১৯৪১

নিউ থিয়েটার্স
পরিচালক : দেবকীকুমার বসু
সংগীত : পঙ্কজ মল্লিক
গীতিকার : চন্ডীদাস,অজয় ভট্টাচার্য্য,প্রচলিত,শঙ্করাচার্য্য

১.	এস যৌবন-- এস যৌবন-মত্ত গো মধুমাস হল কি(অজয়)	পঙ্কজ মল্লিক	SA 256,VE 5106
২.	বঁধুরে লইয়া কোরে রজনী গোঙায়ব সই সাধে নিরমিলু(চন্ডী)	পঙ্কজ মল্লিক	SA 256,VE 5106
৩.	হে বিশ্বনাথ শিবশঙ্কর দেব দেব, গঙ্গাধর প্রথমনায়ক (প্রচ)	পঙ্কজ মল্লিক ও সমবেত	SA 257
৪.	হে অরূপ, হে গোপন, এ আকাশ রবি-শশী তব রূপ (অজয়)	লীলা দেশাই	SA 257
৫.	এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা কেমনে আইল বাটে। আঙ্গি(চন্ডী)	পঙ্কজ মল্লিক	
৬.	যবে ফুলের নয়নে চাঁদের স্বপন নামিল, কার জয়রথ(অজয়)	পঙ্কজ মল্লিক	
৭.	দেবী সুরেশ্বরী ভগবতী গঙ্গে। ত্রিভুবনতারিণী তরল তর(প্রচ)	কোরাস	
৮.	কা তব কান্তা কস্তে পুত্রঃ, সংসারোহয়মতীব বিচিত্রঃ(শঙ্কর)	কোরাস	
৯.	হে চন্দ্রচূড় মদনান্তক শূলপাণে স্থানো গিরীশ গিরিজেশ(প্রচ)	কোরাস	

৯. নন্দিনী ১৯৪১

কে বি পিকচার্স (প্রথম নিবেদন)
পরিচালক : শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়
সংগীত : হিমাংশু দত্ত
গীতিকার : প্রণব রায়, সুবল মুখোপাধ্যায়, নজরুল ইসলাম

১.	চৈতি রাতের চাঁদ, মহুয়া বনের চাঁদ,আকাশে উঠেছে(প্রণব)	শৈল দেবী	QS 557
২.	বঁধু, মিলন-বাসর-রাতে, বধুর মধুর মুখপানে চাও,(সুবল)	শৈল দেবী	QS 557
৩.	চোখ গেল, চোখ গেল, কেন ডাকিস রে চোখ গেল (নজ)	শচীন দেব বর্মণ	H 969
৪.	বনফুল ! বনফুল সই ! আয় মনের কথা তোরে কই(প্রণব)	ঝর্ণা দে	SC 14,GE 2571
৫.	কি যে মোর মনের কথা আমি বলবো না তোমারে, (সুবল)	ঝর্ণা দে	SC 14,GE 2571
৬.	ও আমার গাঁয়ের মাটি, লক্ষ্মী মাগো আমার প্রণাম (সুবল)*	সন্তোষ সেনগুপ্ত	N 27241
৭.	তোরা মারিস নে গো, মারিস নে মোর নীলমণিরে, (সুবল)	নীলিমা ব্যানার্জী	
৮.	বিধুমুখে মৃদু হেসে আমার পানে চাও, ও রূপসী পূর্ণ(সুবল)	জহর গাঙ্গুলী	
৯.	শোনো শোনো নন্দপুর নাগরিকা, অঙ্গে আমার শ্যাম(সুবল)	ঝর্ণা দে	

*বিঃ দ্রঃ উল্টো পিঠে সন্তোষ সেনগুপ্তর আধুনিক গান 'মোর সকল দাবী'

১০. নিমাই সন্ন্যাস ১৯৪১

মতিমহল থিয়েটার্স
পরিচালক : ফণী বর্ম্মা
সংগীত : হরিপ্রসন্ন দাস
গীতিকার : অজয় ভট্টাচার্য্য

১.	প্রভু, দেখা দাও, প্রভু, দেখা দাও হৃদয়ে তুমি যদি অসীম	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	GE 2559
২.	কাঁহা কানু কহি হিয়া ঝুরত হি পথ চাহি আঁধারিল আঁখিয়া	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	GE 2559
৩.	প্রভু শীতল তব চরণ জানি শরণ লভি তাই ছিল যা মিছে	বৈষ্ণবীর গান	H 894
৪.	সোনার মানুষ নদীয়ায়। ও তার, রূপ দেখে নারী-ধরম রাখা	বৈষ্ণবীর গান	H 894
৫.	কি রূপ হেরিনু যমুনা সিনানে নয়নে লাগিল রূপের অনল	বিষ্ণুপ্রিয়ার গান	H 895
৬.	কজ্জলে নাহি কাজ উজ্জ্বল নয়ানে শ্যামলের শ্যাম রূপ আছে	বিষ্ণুপ্রিয়ার গান	H 895
৭.	বিদেশী নাগরিয়া নিল রে নিল হিয়া বাঁশি নয়, হাসিতে	আহিরণী ও মাঝির গান	*QS 512
৮.	আয়রে কানু বাজায়ে বেণু গোঠের বেলা যায়, বনের রাজা	বালকগণের গান	
৯.	প্রেম কি জ্যোতি আজ প্রেম কি চাঁদিয়া প্রেম-সায়রে চলে	বিষ্ণুপ্রিয়ার গান	
১০.	এমনি রাতি সে দিনও গগনে বিজন পথে শ্রীমতী চলে শ্যামে	নিমাইয়ের গান	
১১.	ওগো নিঠুর শ্যাম দুঃখ তোমার নাম তাই দুখের ধেয়ান করি	নিমাইয়ের গান	
১২.	খুলে দে হাতের বাঁধন কাঁদে রে ব্রজের গোপাল প্রাণের গোপা	বাউলের গান	

বিঃ দ্রঃ 'নিমাই সন্ন্যাস' পালা নাটকের গানগুলো রেকর্ড নং N 3149 থেকে N 3163 এ উপলব্ধ
* বিঃ দ্রঃ উল্টোপিঠে 'রাজকুমারের নির্বাসন' সিনেমার "হরিণী ও হরিণী" গানটি রয়েছে

১১. পরিচয় ১৯৪১

নিউ থিয়েটার্স
পরিচালক : নীতিন বসু
সংগীত : রাইচাঁদ বড়াল
গীতিকার : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,প্রণব রায়

১.	আমার রাত পোহালো শারদ প্রাতে। বাঁশি, তোমার দিয়ে	কে এল সায়গল	H 915
২.	আজ খেলা ভাঙ্গার খেলা খেলবি আয়। সুখের বাসা ভেঙ্গে	কে এল সায়গল	H 915
৩.	এ দিন আজি কোন ঘরে গো খুলে দিল দ্বার ? আজি প্রাতে	কে এল সায়গল	H 914
৪.	একটুকু ছোঁয়া লাগে, একটুকু কথা শুনি। তাই দিয়ে মনে	কে এল সায়গল	H 914
৫.	রজনীতে তুমি আসিবে বলিয়া ফুটেছে রজনীগন্ধা (প্রণব রায়)	অসিত মুখোপাধ্যায়	*H 957
৬.	যখন রব না আমি দিন হলে অবসান আমারে ভুলিয়া যেও	কে এল সায়গল	**H 986
৭.	তোমায় আমায় মিলন হবে বলে আলোয় আকাশ ভরা তো	সতী দেবী	***H 987
৮.	তোমার সুরের ধারা ঝরে যেথায় তারি পারে দেবে কি গো	কানন দেবী	JNG 5566, EJNG 502
৯.	সেই ভালো সেই ভালো আমারে না হয় না জানো দূরে গিয়ে	কানন দেবী	JNG 5566, EJNG 501
১০	আমার বেলা যে যায় সাঁঝ বেলাতে তোমার সুরে সুরে সুর	কানন দেবী	JNG 5567, EJNG 501
১১.	আমার হৃদয় তোমার আপন হাতের দোলে দোলাও কে	কানন দেবী	JNG 5567, EJNG 502

* বিঃ দ্রঃ উল্টোপিঠে প্রতিশ্রুতি (১৯৪১) সিনেমার গান
** বিঃ দ্রঃ উল্টোপিঠে অর্কেস্ট্রা
*** বিঃ দ্রঃ উল্টো পিঠে জীবন মরণ (১৯৩৯)ছায়াছবির গান

১২. প্রতিশোধ ১৯৪১

ফিল্ম কর্পোরেশন অব ইন্ডিয়া
পরিচালক : সুশীল মজুমদার
সংগীত : শচীন দেব বর্ম্মণ
গীতিকার : প্রেমেন্দ্র মিত্র

১.	কি মায়া লাগল চোখে সকাল বেলা। আকাশে চাহনি তার	প্রমোদ গাঙ্গুলী, শচীন দেব বর্ম্মণ এবং সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়	H 930
২.	অবোধ নেয়ে উজান বেয়ে যাও ভাটির ঘাটে বারেক থেমে	শচীন দেব বর্ম্মণ	H 930
৩.	জানি না কোথায় আছি রাশিয়া কিংবা রাঁচি শুধু জানি কাছা	রমলা দেবী	N 27160
৪.	ঠোঁটের কোনে হাসি বুঝি নয়ন কোনে জল শরত প্রাতের	রমলা দেবী	N 27160
৫.	মন কেঁদে ওঠে সুরে তবু দূরের বাশরী বাজুক বন্ধু দূরে	ছায়া দেবী	JNG 5579
৬.	অস্তে যদি যাবেই তবে যাক না গো দিন। কেন বিদায় মেঘে	ছায়া দেবী এবং সিদ্ধেশ্বর মুখাজী	´JNG 5579
৭.	ফাল্গুন বায় আগুন তাহার গোপন বুকে রাঙিল বন অশোক	শীলা হালদার	
৮.	সাগর ছেঁচে তুলবি মাণিক কাজ কি তাতে আয়না খানিক সা	সমবেত	

১৩.প্রতিশ্রুতি ১৯৪১

নিউ থিয়েটার্স
পরিচালক : হেমচন্দ্র চন্দ্র
সংগীত : রাইচাঁদ বড়াল
গীতিকার : প্রণব রায়

১.	আজি চাতুরী তব পড়িল ধরা, কানুর সনে পীরিতি। সুদাম	বিনয় গোস্বামী	H 942
২.	কে যায়, কে যায়, বৃন্দাবনের কুঞ্জপথে কে যায় গো ? কনক	বিনয় গোস্বামী	H 942
৩.	রাজার মেয়ে, কাহার লাগি গাঁথছো মণিহার ? কাছে এসো *	অসিতবরণ এবং ভারতী দেবী	H 957
৪.	মনের বনে রঙ লেগেছে অনুরাগে-- আমার ভুবন তাই তো	অসিতবরণ, ভারতী দেবী এবং বিনয় গোস্বামী	H 963
৫.	আমার ভুবনে এলো বসন্ত তোমারি তরে, আঁখি দুটি তব	অসিতবরণ	H 963

* বিঃ দ্রঃ উল্টোপিঠে পরিচয় /১৯৪১ সিনেমার গান

১৪. বন মরালীর প্রেম ১৯৪১

বাসন্তী পিকচার্স
পরিচালক : অমর দত্ত
সংগীত : অমিয় ভট্টাচার্য্য
গীতিকার : প্রণব রায়
বিঃ দ্রঃ গানের বিস্তারিত তথ্য পাওয়া যায়নি

১৫.বাঙলার মেয়ে ১৯৪১

কালী ফিল্মস
পরিচালক : নরেশ মিত্র
সংগীত : অমর বসু
গীতিকার :

১.	আমার আঁখির বারি বহিয়া চলে তোমার পানে বসে নিরালা	ইলার গান
২.	অজানা পথিক অচেনা পথিক কে এল আমার দ্বারে সারা নিশি	ইলার গান
৩.	বাসনা ছিল যে মনে মনের কথা জানতো না কেউ রেখেছিলা	সুরেশের গান
৪.	যুথিকা চামেলি বেলা যুথিকা চামেলি বেলা গোলাপ অপরাজি	ইলার গান
৫.	কার অধরের হাসির রেখা দিগন্তের ঐ ধারে বুঝি এসেছ চলে	বিথীর গান
৬.	সব নাচত সবহু গায়ত সব আনন্দে বাঁধিয়া হৃদি কম্পিত ভূ	বিথীর গান

This PDF has been uploaded for my site viewers only

১৬.বিজয়ের জের ১৯৪১

ইন্দিরা মুভিটোন
পরিচালক : নিরঞ্জন পাল
সংগীত :
গীতিকার :
বিঃ দ্রঃ গানের বিস্তারিত তথ্য পাওয়া যায়নি

১৭. বিজয়িনী ১৯৪১

চিত্রবাণী লিঃ
পরিচালক : তুলসী লাহিড়ী
সংগীত :
গীতিকার : শৈলেন রায়, মহাজন পদাবলী,গোবিন্দ দাস

১.	কালিক অবধি কইয়ে পিয়া গেল লিখইতে কালি ভিত(মহাজন)	GE 2568
২.	হরি রহ মানস সুরধুনী পার। সুন্দরী কৈছে করবি অভি(গোবিন্দ)	GE 2568
৩	যদি বিলিয়ে দিতে চাস রে হৃদয় কিসের এ সংশয় ? (শৈলেন)	
৪.	জয়মালা পর গলে আজি তোমারে বরিব হে। তারার (শৈলেন)	

১৮.ব্রাক্ষ্মণ কন্যা ১৯৪১

ই·ন্দ্র মুভিটোন
পরিচালক : নিরঞ্জন পাল
সংগীত : দুর্গা সেন
গীতিকার : প্রণব রায়

১.	সাত মহলা স্বপন-পুরী সাত সাগরের শেষ-- ও তার কোথায়	রতন ও শিবাণীর গান	N 27238
২.	হারিয়ে গেছে গো আমার মনের সাথী। ও তার আসার আশা	রতনের গান	N 27238
৩.	আঁকা বাঁকা পথ বুঝি তার শেষ নাই। সারা দিন আমি তাই	রতনের গান	N 27239
৪.	নয়ন জলের গহীন গাঙে ডুবেছে মোর তরী, সোনার মেয়ে	রতনের গান	N 27239
৫.	আজকে বিয়ের সানাই বাজে সবার মুখে হাসি। দই সন্দেশ	শিবানীর গান	N 27268
৬.	যেদিন আমি রইব না গো রইব না এই মাটির খেলাঘরে, যা	শিবানীর গান	N 27268

* বিঃ দ্রঃ রতন চরিত্রের গানগুলো সম্ভবত জগন্ময় মিত্র গেয়েছিলেন

১৯.ভালবাসা ১৯৪১

সরমা পিকচার্স
পরিচালক : তুলসী লাহিড়ী
সংগীত :
গীতিকার : সুশীলকুমার

১. আমরা দু'জন করব কুজন নদীর কল-গীতে-- দেখব নুতন

২০.মায়া-মৃগ ১৯৪১

সরমা পিকচার্স
পরিচালক : কালীভূষন
সংগীত : গিরীন চক্রবর্তী
গীতিকার : সুশীলকুমার

১.	আমার বলিয়া ভেবেছিনু, হায় তোমার মালার ফুল বিফল	গিরীন চক্রবর্তী
২.	গুলবাগে মোর ভুল ক'রে কি ফুটল দুটি কমল-কলি, তাই	চিত্তরঞ্জন রায়
৩.	রূপের পূজা লাগি, কেঁদেছে তব প্রাণ তাজের গায়ে দেখি	ভবানী দাস
৪.	দিন যে রে ব'য়ে যায়-- কারো সুখে দুঃখে কারো মুখপানে	মৃণাল ঘোষ
৫.	মনের মানুষ আছে কোথায়, তারে, খুঁজিয়া না পাই তার	সুজন মাঝি
৬.	ভুবন ভরিয়া প্রেমের ঠাকুর খেলিছ এ কোন্ খেলা ! রূপের	সমবেত
৭.	আহা, শ্যামের বাঁশরী ঝুরে। মোহনীয়া বাঁশী আজি বেসুরো	ঝর্ণা দে এবং গিরীন চক্রবর্তী

২১.মায়ের প্রাণ ১৯৪১

এম পি প্রোডাকসন্স
পরিচালক : প্রমথেশ বড়ুয়া
সংগীত : অনুপম ঘটক
গীতিকার : অজয় ভট্টাচার্য্য, প্রচলিত

১.	শুন হে কমল আঁখি এ বড় সেখানে পরাণ এখানে শুধু দেহ	সরযুবালা	H 955
২.	চৈতালী বনে মহুয়া কাঁদিছে মধু-মাধবীর বেলা কি হলো আ	সরযুবালা	H 955
৩.	ওরে ও বেকার, নিত্য চাকুরী ভৃত্য সে হয়, চিত্ত যে তোর	অহি সান্যাল	
৪.	ওদের আছে টাকার পাহাড় আমার যে নাই কাণা কড়ি ওরা	অপর্ণা দেবী	
৫.	নাম-বেনামী জাহাজ মোরা কোথায় পাবো বন্দর ? ছেঁড়া পা	সমবেত	
৬.	মাটির পেয়ালা আজো রসে ভরা -- দেখিছ না কি ? আঙ্গুরে	সরযুবালা	
৭.	আমার জনম হলো তোমার পথে গো তুমি আমার ভগবান	সরযুবালা এবং অপর্ণা দেবী	
৮.	ও দয়াল, চাইনে টাকা, থাক সে তোমার পেটের ক্ষুধায় কি	সরযুবালা এবং অপর্ণা দেবী	

 This PDF has been uploaded for my site viewers only

২২.রাজনর্ত্তকী ১৯৪১

ওয়াদিয়া মুভিটোন (প্রথম বাংলা ছায়াছবি নিবেদন)
পরিচালক : মধু বোস
সংগীত : তিমিরবরণ
গীতিকার : অজয় ভট্টাচার্য্য
গায়ক/গায়িকা : সুপ্রভা ঘোষ, প্রীতিকুমার

১.	রাসলীলা নৃত্য		N 5959
২.	উর্বশী নৃত্য		N 5959
৩.	তুমি কোনোদিন যমুনা সিনানে গিয়াছিলে নাকি একা, শ্যামের	প্রিয়ার গান	N 27080
৪.	রাধা আর শ্যাম যেথা করে খেলা তারে কহে রাসমঞ্চ, তুমি	প্রিয়া ও আচংফা	N 27080
৫.	মাধব মিনতি করি তোমায়, তিল তুলসী দিয়া এ দেহ দিনু	শ্রীকণ্ঠের গান	N 27081
৬.	মিলন রাসখেলা ধূলায় চাঁদের মেলা মাধুরী চাহে সখি মধুর	প্রিয়া ও সমবেত গান	N 27081
৭.	আজি আনন্দ নিধুবনে কত যে বিরহ সহি অহরহ রাধা মিলে	মৃণামকান্তি ঘোষ	N 27084
৮.	দুয়ারখানি খুল্‌ল নারে ওদের দুয়ার খুল্‌ল না, এই তো হ'ল	মৃণামকান্তি ঘোষ	N 27084
৯.	সখি, শ্যাম আছে হিয়াময়, সে প্রেম-কাহিনী যত কহি সখি	মধুছন্দার গান	
১০.	নীল পাহাড়ের পাশে ঐ বাঁকা চাঁদ হাসে ঘরে নয়, চল্ দূরে	মধুছন্দার গান	

২৩.রাস পূর্ণিমা ১৯৪১

ইন্দ্র মুভিটোন
পরিচালক : নিরঞ্জন পাল
সংগীত : দুর্গা সেন
গীতিকার : প্রণব রায়,রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,বিজয় গুপ্ত

১. আমার সোনার বাংলা-- আমি তোমায় ভালবাসি চির(রবীন্দ্র)
২. যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে তবে একলা চল(রবীন্দ্র)
৩. এই সেই বংশীধারী। ও যার বাঁশীর সুরে মরি ঘুরে ঘরে(বিজয়)
৪. চৈতালি রাতে এস প্রিয়া সাথে ফুল বীথিকায়। হেথা নয়(প্রণব)
৫. এই আমাদের তীর্থ গো বাঙলা মায়ের কোল। ও যার (প্রণব)
৬. কৃষ্ণজী , কৃষ্ণজী , মিলিবে কবে মম ষাথে ? হে প্রিয়তম(প্রণব)
(মীরা ভজনের অনুবাদ)

২৪.শকুন্তলা ১৯৪১

ইন্দ্র মুভিটোন
সংগীত : কৃষ্ণচন্দ্র দে
পরিচালক : জ্যোতিষ বন্দ্যোপাধ্যায়
গীতিকার : অনিল বন্দ্যোপাধ্যায়,কৃষ্ণধন দে,মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য্য,বটকৃষ্ণ বসু,শঙ্করাচার্য্য

bengalioldsongs.in

২৪. **শকুন্তলা**

১. বাতাস কাঁদে বাঁধনহারা ডুবছে শশী নিভছে তারা (কৃষ্ণ)
২. বুকের মালায় ফুটল কমল মদির নেশায় গো, যৌব(কৃষ্ণ)
৩. রাতের জোছনা বুঝি প্রভাতে কুসুম হয় ফুলদলে হিম(কৃষ্ণ)
৪. আমার পরশনে-- লাগলো দোলা বকুল বনে। পলাশ (অনিল)
৫. লাগলো দোলা, দোলা লাগলো আজ বনে বনে কোন (অনিল)

২৫.শ্রীরাধা ১৯৪১

ইন্দ্র মুভিটোন
পরিচালক : হরি ভঞ্জ
সংগীত : হিমাংশু দত্ত
গীতিকার : হেমেন্দ্রকুমার রায়

১.	কণ্ঠে আমার দাও পরিয়ে কৃষ্ণ নামের মালা, জপমালা পরলে	অহী সান্যাল
২.	তমাল-কাননে তমাল-শ্যামল সুন্দর বঁধু নাই, প্রাণ-কদমের	মলিনা দেবী
৩.	পথের পানে চেয়ে চেয়ে নিশি যে পোহায়। হায় সজনী ! আ	মলিনা দেবী
৪.	মাধুবন আজি মধুহারা সখি, কোথা মোর বনমালী, পলাশের	মলিনা দেবী
৫.	কৈ কুটিলা, কোথায় কালা ? এ যে করাল-বদন কালী, গলায়	রাণীবালা ও সন্ধ্যারাণী
৬.	কুটিলে চলিলে কোথায় ? মিথ্যে হ'ল কুটিলতা ! ও তোর গর	রাণীবালা ও সন্ধ্যারাণী
৭.	প্রাণবাতায়নে দেখি নারায়ণে, মধুগীতায়নে পূজিতে চাই, আমা	হরিমতী
৮.	কাঁদে ত্রিভুবন, কোথা নারায়ণ, আর কত ঘুম ঘুমাবে হায়,	হরিমতী
৯.	সাজে সুন্দর পাশে সুন্দরী। চন্দ্র কিরণ-কুঙ্কুমে নাচে মানস	গোপিনীগণের গান
১০.	মনোবনে জ্বলে মোর হু হু দাবানল। পুড়ে গেল শ্যামলতা ফুল	

bengalioldsongs.in

 This PDF has been uploaded for my site viewers only

১. অপরাধ ১৯৪২

মুভি টেকনিক সোসাইটি
পরিচালক : ফণী মজুমদার
সংগীত : হরিপ্রসন্ন দাস
গীতিকার : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ,অজয় ভট্টাচার্য্য

১.	ঐ যে ঝড়ের মেঘের কোলে বৃষ্টি আসে মুক্ত কেশে(রবীন্দ্র)	সুপ্রভা সরকার	H 1013
২.	হে ক্ষণিকের অতিথি এলে প্রভাতে কারে চাহিয়া, (রবীন্দ্র)	সুপ্রভা সরকার	H 1013
৩.	ভাঙ্গি গিরি কান্তার লুটিয়াছি ভান্ডার। পাতালের বক্ষে যে		
৪.	মাধবী হঠাৎ কোথা হ'তে এলো ফাল্গুন দিনের (রবীন্দ্র)		
৫.	ওরে বটবৃক্ষ রে শুনিতে কি পাও ? তেপান্তরের মাঠে তুমি		
৬.	ওরে, হংস রে পঙখী রে-- শুনিতে কি পাও উড়িয়া যাও রে		
৭.	ওগো বধু সুন্দরী তুমি মম মঞ্জরী, পুলকিত চম্পার (রবীন্দ্র)		
৮.	সাজো সাজোরে কানু মালতী মালায়, নাচো নাচোরে কানু		

২. অভয়ের বিয়ে ১৯৪২

ডি লুক্স পিকচার্স
পরিচালক : সুশীল মজুমদার
সুর : শচীন দেব বর্ম্মণ এবং
সঙ্গীত : রবীন চট্টোপাধ্যায়
গীতিকার : প্রেমেন্দ্র মিত্র

১.	মন বলে যে মেলো মেলো নয়ন বলে,-- না। হৃদয় যারে	সুপ্রীতি ঘোষ	NQ 217
২.	কুড়িয়ে মলা গাঁথবে কি না নাই ভাবনা। আপন খুশী-ই	সুপ্রীতি ঘোষ	NQ 217
৩.	এ কেমন দোলা কে জানে তীরে বাঁধা তরু, তরী হতে *	সুপ্রীতি ঘোষ	NQ 218
৪.	আঁধার জলে হঠাৎ কেন ঝিকিমিকি ! দিগন্তে যে চাঁদ উঠেছে		
৫.	ভুলবে ভাব, ভুলেছ কি ? কারে তবে খুঁজে ফের গগন পারে		
৬.	হাঁ এ্যায় দিলে বেতাব উসে য়্যাদ কিয়ে যা, হরদম তু ইসি		

* বিঃ দ্রঃ উল্টো পিঠে সুপ্রীতি ঘোষেরই গাওয়া একটি বেসিক গান রয়েছে

৩. অশোক ১৯৪২

মডার্ন টকিজ
পরিচালক : অজয় ভট্টাচার্য্য
সংগীত : শচীন দেব বর্মন
গীতিকার : অজয় ভট্টাচার্য্য